



مع هذا العدد
هدية
ممنوعة بالألوان للشجيرة
حقيبة راتب



عبد القادر البكري

٣٠ ملية

٣٦٤٥٦

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحفظ به!
جنه
للقراء
في أضخم مسابقة عرفت لها الصحافة العربية

اسم البائع	
المنطقة	
هذه الخانة يملأها البائع	

العدد ١٦٩ - ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤ - ٢٨ صفر ١٣٧٤



وأطلق مصمم هذه «التوك» عليها اسم «الفصيدة» وهي مصنوعة من القטיפه الرمادية ، ومحاطة في نفس الوقت بریش من نفس اللون ..

«توك» للحفلات المسائية مصنوعة من الریش الأبيض والأسلاك الفضية الرفيعة .. وأطلق عليها مصممها اسم «ليلة العيد» ..

«ملكة الثلوج» تتحدى «ذقن الوالد»

عرش أخيرا في باريس أحدث ما توصل اليه مصممو القبعات الباريسيون لوسم الشتاء .. وعلى هذه الصفحة تقدم لك ياسيدتي أربعة «توكات» مختارة من أجمل ما عرض هناك ..



أما هذه «التوك» فهي مصنوعة من القטיפه السوداء ومحللات بریش من اللون الاحمر التاري .. وقد أطلق عليها مصممها اسم «الذقن الوالد»

«ملكة الثلوج» هذا هو الاسم الذي أطلق على هذه «التوك» المصنوعة من القטיפه البيضاء ، المحلات بفضوض صغرة من الماس الصناعي

سِيرَتِي النجمة المصرية كوفت

واستمعنى طوال العام الجديد
تقسيتك بالسرور والرفاهية

على ١٦، ٢٠، ٢٥ شهراً
أقساط شهرية بسيطة
تشمل الدفعة الأولى



واليوم نبدأ صلاتنا الجيدة لتخفيض وتقسيتك...

أفران بوناجان

أفضل الأفران والمواقد
الأمريكية العالمية بوناجان
على ٢٥ شهراً
لأول مرة
دولة محدودة



فرن « ماستر فليم » أمريكي كس بدولاب
أصل ١٢٥ جنيه
مخفض إلى ٩٥ جنيه
نقدًا



أمان ونظافة ودون حرارة عالية على فروع
اليوم عصر البوناجان ، لأنه الأفضل من
الكهرباء وأقل منها سعرا واستهلاكه
يعادل الجاز العادي ولكنه أنظف وأمتع ،
ولم تكن أفران البوناجان تباع على أكثر
من ١٠ أقساط ، واليوم نفردها بتقديدها
بهذا التخفيض والتقسيت المفرى على ٢٥
شهرا . أنها فرصة العمر . . . ولمدة محدودة

فرن « ماستر فليم » الأمريكية الفاخرة
وعريض ، للمعاملات المتوسطة والكبيرة العدد ، أعلاه ساحة أوتوماتيكية
لتجديد وقت ومدة الطبخ ، ولها كبرية بصرى الفرن ، شعلات قوية ،
وفران كسب مزود بشبالة حرارية ولها كهربائية للأنارة ، وشبالة
عريضة ، به شعلات إشارة للاشغال لأوتوماتيكي للمواقد والفرن ،
مزود بدولاب كس لحفظ الطعام دافئا
بالتقسيت ١٠٤٥٠٠ جنيه
ادفع ٤١٨ قرشا مقدما - والباقي ٤١٨ قرشا لمدة ٢٤ شهرا



فرن « ماستر فليم » أمريكي متوسط
أصل ٦١ جنيه
مخفض إلى ٥٣ جنيه
نقدًا



فرن « سلاترى » ، أمريكي متوسط
أصل ٦٣ جنيه
مخفض إلى ٥٤ جنيه
نقدًا

فرن بوناجان ماركة
« ماستر فليم » الأمريكية
المصنوعة ، به شعلات قوية أعلاه ، وشبالة إشارة
(PILOT) للاشغال أوتوماتيكية ، فرن كس وعريض ،
وشبالة عريضة ، زهيد الاستهلاك ، مضبوط ومأمون
بالتقسيت ٥٨٣٠٠ جنيه
٣١٠ قرشا مقدما - و ٢٣٠ قرشا لمدة ٢٤ شهرا

على ٢٥ شهراً
راديو . ملاحيات
وماكينات خياطة
و . . .

على ٢٠ شهراً
غسالات كهربائية

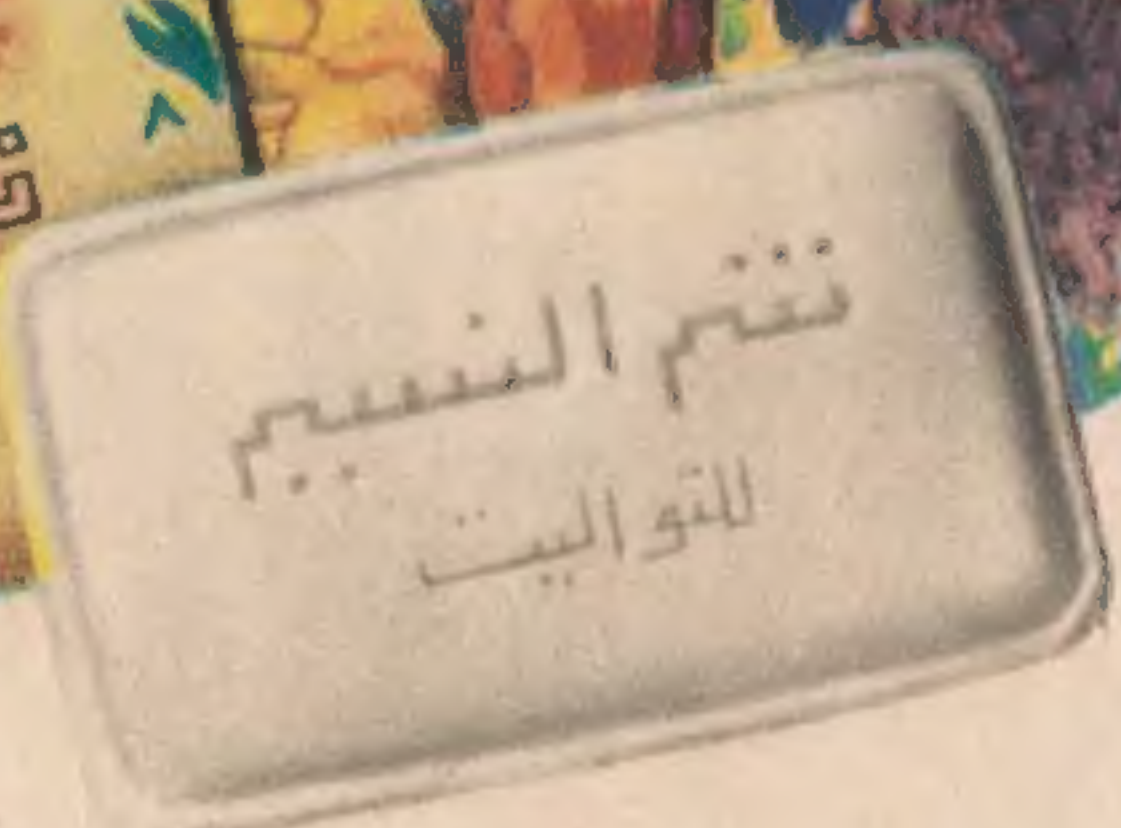
على ١٦ شهراً
الرفايات
أفران مواقد
خففت ساعات
دواليب ساج حل بخارية
مراوح بطاريات
مكائن مكافح
آلات كتابة كرسى مائل
والمرشحات

مؤسسة
التقسيت البسيط

أكبر وأفضل المعارض في الشرق . للمعدات الكهربائية المنزلية . بميزة بتكليف الهواء
المعارض بالقاهرة : ٢٣ شارع لقاد عمارة سينما ريفول - عمود الأول والثاني والثالث تليفون ٧٨٩٥٠
٧٧١١٧ ، ٧٧١١٨ ، ٥٩٠ شارع الخليفة تليفون جميل مصر الجديدة ، و ٢ شارع طلعت حرب ،
تليفون ٥٠٠٩١ - المخابز وورش الموبليات بشبرا ، البلد تليفون ٥٣٠١٧

٧١١٢٥٠
مصر
شاه

الحمد لله
والحمد لله
والحمد لله



يحققها صابون
التواليت الفاخر

نقاوة مواد سترياضه الناصح
حجم عظيم للجمام
حجم معتاد
حجم البيصنة

نجم النسيم

إنتاج شركة مصانع الزيوت والصابون م.م «نايف عماد سابقاً»
المركز الرئيسي : طنطا ٣٣٠٦ - ٣٩٧ القاهرة ٢٥٤١٠ الإسكندرية ٢٦١٥٩

معهد تربية المواهب!

من أهم المعاهد المالية لصقل المواهب التمثيلية والفنية « معهد لندن » الذي أنشأه في إنجلترا « مايكل سان دي نيس » .. وفي هذا المعهد الكبير درس الاستاذ « محمد توفيق » - الممثل السينمائي والمسرحي - والمخرج الإذاعي - فن التمثيل بعد حصوله على شهادة التخصص في الأدب المسرحي ، وما هو ذا يحدثنا عن برامج الدراسة الفنية هناك ...

تتجهر الدراسة بمعهد لندن في ثلاث نقاط أساسية ، هي :
تدريب المخيلة .. وعملية التركيز .. وعملية الانفصال

تدريب المخيلة

أما تدريب المخيلة ، فمعناه تدريب العقل على تخيل المواقف كما لو كانت حقيقة ملموسة .. ويتشأن ذلك من طريق المراسلة المتواصل إذ يطلب إلى الطلبة القيام بتجربات قد تبدو - في بادئ الأمر - غريبة في السخافة ، ولكنها في الواقع من أهم العوامل في تدريب المخيلة ..

فمثلاً ، يعطى الطالب كرة صغيرة ويكلف بأن يلعب بها لمدة ثلاث ساعات متواصلة على الحائط ، ويدأوم على ذلك يوماً لمدة أسبوع .. وفي الأسبوع التالي تسحب منه الكرة ، ويكلف بأن يتخيل وجود الكرة ، ويلعب بدونها على الحائط ، ويدأوم على ذلك لمدة أسبوعين .. ويكون في هذين الأسبوعين محل مراقبة دقيقة يختبر خلالها مدى تخيله للمسافة ، وتقديره للتوقيت ، ومطابقة حركات يده عند الفتح لفتح الكرة ، ويكلف بأن يتخيل وجود وتصيرات وجهه أثناء لعبه بلا كرة .. وقد يكلف الطالب أحياناً بالارتداء « مابوه » .. ثم تراقب حركاته وتصويراته ، على افتراض أنه بداخل « أسانسير » بهذا الزى ، وأنه صاعد إلى طابق علوي .. في حين أنه واقف على الأرض لم يبرحها .. والفكرة من هذه التمارينات تنمية ملكة التخيل في الطالب ..

ويقول الاستاذ محمد توفيق أنه بلغ من قوة تخيل الممثل العالي « شارلي لوتون » أنه كان أثناء تمثيله مسرحية « الملك كير » ، يتحرك خشبة المسرح في الوقت المناسب ويختفى وراء الكواليس ، حيث يسير شاردا متخيلاً المواقف التي يؤديها الممثلون على المسرح بعد خروجه منه .. ويدور بين أروقة الكواليس على هذا الوضع ، لم يدلف إلى المسرح في اللحظة التي يقتضيها الدور دون أن ينبهه أحد .. ومرجع ذلك إلى دقة تقديره للوقت الذي يتطلبه أداء مشاهد الرواية

عملية التركيز

وأما التركيز ، فيقصد به تركيز التخيل ، حتى لا يتغلغل الممثل كافة معيرات الشخصية التي يتقمصها ،

عملية الانفصال

وثالثة النقاط الأساسية : الانفصال .. تنأى بعد اجادة التخيل ، والتركيز .. إذ هي تستلزم القدرة على فصل النقطتين السابقتين أحدهما عن الأخرى أثناء الأداء ، أي بمعنى آخر القدرة على فصل شخصية الممثل الحقيقية عن الشخصية التي يتقمصها ..

عملية المثلة !

وقد وقع أثناء تمثيل مسرحية « عطيل » ، حادث غريب يدل على مدى تحكم الممثل في أصابعه .. فقد كانت المشيلة الإنجليزية المشهورة « داينا وايتريد » تؤدي دورها أمام الممثل الصفاق « أودسون ويلز » .. وكان المشهد يقضي على الممثل أن يلقي بكيس ملوئ بال نقد في وجه المثلة لما لانحلالها الخلق .. إلا أن « أودسون ويلز » لم يحكم القاء الكيس ولم يقدر قوة الدفع .. فالتقاء في وجهها بقوة وأصاب رأسها بجرح بالغ ..

ولكن هذا الحادث لم يحل دون انتمائها لدورها على الوجه المطلوب ، ولم تخرجها المفاجأة من الشخصية التي تتقمصها .. بل تابعت المشهد وكان شيئاً لم يحدث .. وحتى أن الجمهور ذاته لم يلحظ الحادث لفرط اندماج المثلة في دورها

فن الالتقاء

وفن الالتقاء من أهم ما يدرس الطلبة في معهد لندن .. ويبدأ الطالب دراسة هذا الفن بالعد من واحد إلى عشرة ، ثم إلى عشرين .. في نفس واحد ، بحيث يتم ذلك في أوضاع مختلفة : أثناء الوقوف ، والسير ، والجرى ، والقفل ، والضحك ، والشجرة .. وبحيث لا تؤثر هذه الأوضاع في طريقة الالتقاء .. إذ يجب أن تكون جميعها بصوت واضح مسموع ، موحد النغم ..

وهكذا يتناول أساتذة المعهد طلابهم مادة خاماً ، فيسقلونها ، ويجعلونها بريقاً ولحماً ، مدللين على صدق النظرية التي تقول : أن الموهبة لا تخلق وإنما هي تولد ، ثم تصقل

أفلام العالم الجديد « مصطفى حسن »

تقدم
الفيلم الكوميدي
الذي يجتمع
أكبر



من رضى بقليله

مصطفى حسن
بهار الدين شرف
عبد الله أحمد عبد الله

بطولة

المطربة اللبنانية نزهة يوسف

بالاشتراك مع نجوم السينما المصرية

شفيق ماهر * عمر الحريري * محمد شكوكو

وداد حمدي * عزيزة حاملي

والراقصة الفاتنة هدى شمس الدين

توزيع

على حسن - أمير قنوا - منتديات بوضا فيلم

كل الأفلام فاقصة

يحرس المنتجون على أن يختاروا لأفلامهم أسماء أو عناوين مشيرة لافقة... وقد خطر لأحد محرري «الأنين» أن «يؤلف» من أسماء أفلامنا موضوعا يكتبه، فكانت النتيجة هذه القصة الطريفة وفيها نجد أسماء الأفلام بين أقواس!...

وهو «تاجر الفصائح» و «الخارج على القانون» «يهددها» بشبح الماضي... فقد كانت زوجته «رباب» «السجينة رقم ١٧» زميلة لها في السجن خلال سجنها تحت التحقيق...

وإذا كان القضاء قد برأها، فإن خطيبها لن يفكر لها وجودها في بيت واحد مع «المجرم» ويكون عليها في هذه الحالة تدفع لمن «السعادة» فإن الحرص على الشرف «أقوى من الحب»... وإذا هي لم تفرق «الأسطى حسن» بأموال «صاحب السعادة» لجلس على «كرسي الاعتراف» أمام زوجها المرتقب، وسارحه بكل شيء...

وفي «ليلة الحنة» تركت لخطيبها «رسالة غرام» قالت له فيها «لست ملاكا» كما تخيلني... ولكن ليكن هذا سرا «بيني وبينك» و «متقون لحد» فقد شامت «يد الله» أن أكون من «الضحايا» و «المساكين» فلا تبحث من «السعادة المحرمة» لأنني كنت «بين نارين» ولكنني فضلت «الحرمان» لذلك «مكتوب على الجبين»!

ولم يفهم الخطيب هذه الألفاظ ولكن «الشك القاتل» سيطر عليه فشرب «كأس المذابح» حتى الثمالة ولم يبحث من «الكنز المفقود» فقد اعتقد أن حبيبته ليست إلا «بنت الهوى» التي فرت عند «الجولة الأخيرة»!

وبعد أيام دق الجرس في مكتبه فرفع «سماعة التليفون» فإذا بالتكلم «الدكتور فرحات» الذي يعمل «ليلى» في حياته وقد طلب منه الحضور فوراً فإن الأمر «حياة أو موت»... فتملأ أن فرت خطيبته وهي طريفة الفرائش، وقد ارتفعت حرارتها أوتافاً كبيراً...

ولكن الخطيب رفض أن يفكر لها هروبها، فقال له الطبيب لولا «الآيمان» بسلامة موقفها لما اتصل به لقد حاول «المجرم» أن يكرر تهديدها في العيادة، فعرف الطبيب كل شيء ويجب أن تعود لها فهذا هو «الحل الأخير» لنجتها!

وتوون أن يشعر الخطيب راح يقول للطبيب «يا حلاوة الحب» ثم شكره على اهتمامه ووعده بالحضور حالا في «تاكسي الغرام»!

وفي العيادة راح يقبل حبيبته وقد طفرت من عينيه «دموع الفرح» قائلاً لها لقد غفرت لك «ملئان عيونك»... وراحت هي تبسله القبلات قائلة أنني «دائماً معاك» يا «حبيب الروح»!

«حدث ذات ليلة» أن «الحظ السعيد» ألف «بين قلبين» من «أول نظرة»... إذا التقت «ليلى بنت الفقراء» مع «ابن ذوات» فأستره فيها «ميون ساحرة»... وسبعا معا في «أحلام الحب» ولما «سجا الليل» همس في أذنها يقول «أنا وحدي» وأود أن تكوني «شريك حياتي»!

«ليلى» عندما سمعته، فقد أتبعته كلماته «من القلب للقلب» وتملت أمام مشها «صورة الزفاف» وكأنها «نور من السماء»...

لم فكرت في أن تصالوح حبيبها بكل شيء من نفسها، ولكنها خشيت أن يكون «اللقاء الأخير» بينهما فترددت لأنها «عاشت في الظلام» سنوات طويلة كانت فيها «جوهر» مطمورة بين «أزهار وأسواق» في بيئة تفرس عليها ظروف العيش أن «الحياة كفاح»... وهي تذكركم طاردها «أولاد الذوات» من حارة «العيش والملح» التي يقع فيها منزلها إلى «ميادة» «الدكتور» التي تعمل بها وتم لاحقها تأوهات «أولاد الفقراء» ولا تحب أن «حبيب العمر» يعتقد أنها «بنت ذوات» حقاً، والآن لما أقدم على دس «دبلة الخطوبة» في أسبوعها، بعد أن وافق «مجلس الإدارة» للعائلة على زواجه منها في «ليلة الجمعة»!

ولم تجد «ليلى» مقراً من أخفاء «الماضي الجهنمي» منه، وما حدث لها في «قطار نصف الليل»، عندما التقت فيه بشباب «أسمر وجميل» عرف منها أنها في طريقها إلى زيارة «السيد البدوي» ونزلاً مصاف في طنطا، وكانت «ليلة مطيرة» فافترج عليها أن تقضي ليلتها عنده في «البيت الكبير» حيث يعيش مع أسرته... ولكنها ما كادت تدخل معه «المنزل رقم ١٢» «بشلوع البهلوان» حتى فوجئت بمهاجمة البوليس للبيت والقبض عليهما، فانه «هارب من السجن» وقد وجه إليها البوليس تهمة معاونته على الهرب. واستسلمت «ليلى» حينذاك «للقدر والكتب» ولكن «الآثام» لم يعلق بها طويلاً فقد شاء «عدل السماء» أن يثبت برائتها بعد أن تطوعت لـ «الدفاع» عنها «الاستاذة فاطمة» و «الاستاذ شرف» أمام «النائب العام»!

وكانت «ليلى» تظن أن هذا «السر» في بير... ولكن ما كاد «الخبر الأبيض» عن زواجها ينشر حتى فوجئت بـ «الأسطى حسن»!

الأنين والدينا
تقدم لربيع البيت

ماكينة الخياطة



BORLETTI

بورلتي

شهرها
٤٩١
جنيه مصري

هدية مجانية كل أسبوع

لمدة ٦ أسابيع

الشروط

- تقدم مجلتك المفضلة: «الأنين» ست ماكينات خياطة «بورلتي» هدية بطريق القرعة على إحداها كل أسبوع
- أملي الكوبون المنشور على غلاف هذا العدد - والاعداد الثلاثة القادمة - بحظ واضح حتى لا تصيب قرعته فيهمل وارسله الى مجلة «الأنين» بدال الهلال بوسنة مصر العمومية في موعد لا يتجاوز سبعة أيام من تاريخ صدور العدد ١٠٠ أي أن آخر موعد لتسلم كوبونات هذا العدد هو يوم ٢٤ يناير ١٩٥٥
- سيجري سحب القسيمة الفائزة من هذا العدد بالقرعة العلنية يوم الخميس ٢٦ يناير ١٩٥٥ الساعة الخامسة ونصف مساءً
- عل الفائزة الفائزة أن تحضر لتسلم الجائزة من ادارة دار الهلال بالقاهرة بعد سداد الضريبة القانونية
- يجب أن يكتب على الطرف (مباينة) الكواكب - العدد رقم ١٧٩ (ويذكر رقم العدد) حتى لا يكون معرضاً للضياع

الوكلاء العموميون: الشركة الشرفية للتجارة والصناعة
٨ شارع سليمان باشا ٢٥٢٠٦ - ٢٤٨٠٢ س ٠ ٠ ٦٠٩٨١

ستوديو مصر يعظم تحفاته
الموسم الجديد



أغلى من عيني

الممثل الكبير
تمثيل: عمر الحريري ☆ سميرة أحمد حسين رياض
إخراج: عز الدين ذو الفقار ديد سرى تزييع: شركة النيل للإنتاج



وقد عادت الاستوديو بمعدات في الأقدم المالية

دادى الملوك - أرض الفراعنة

إنتاج شركة وارنر

إنتاج شركة مترو

ملك الكوشية - اوصايا العصر

إنتاج شركة برامونت

إنتاج شركة الفيلم المصري العالمي

أما

شركة السويش السينما

(مبنى محمود - أحمد عبد الرزق)

تقدم لكم أفلاماً رائعة

مدرسة الكيف

بطولة
نعيمة عارف ★ كمال الشناوي

سراج منير لولا صندوف
عبد السلام النابلسي زينات صندوف



يشتري في القليل

عزيرة مهمومة
شربل فخري
ليلى صمد
والجواهرات الجديدة : كاميليا وكوش شفيق

إخراج : كامل التماساني
قصة : حامي حليم حوار : علي الزرقاني
توزيع : شركة النيل للسينما

الوجه الجديد : ليلي
تصوير : صبرى

هذا العدد

دار الزمن دورة ، منذ التقينا
بقرائنا في عدد « السينما » الخاص
الذي قدمته « الاثنين » في مثل هذه
الايام من العام الماضي ... وما نحن
في بداية عام جديد ، تقدم فيه هذا
العدد الخاص الجديد ...
وانه ليسعد « الاثنين » الحريصة
على الفوز بثقة قرائها ، ان تقدم
لهم في هذا العدد ألوانا من الصور ،
والاشعار ، والطرائف ، والقصص ،
وكل ما يهمهم من السينما في مصر
والخارج ... كما سنعدها ان تكون
بما قدمت في هذا العدد ، قد ساهمت
بتصميم في النهوض بالسينما المصرية
التي نرجو لها ان تخطو خطوات
واسعة الى الامام ، لتساير هذا
المشهد المشرق الجديد ، وتصبح فنا
مصريا فخر به مصر العظمى ، وتعرض
به على العالم صورة حية رائعة عن
حياة أبناء وادي النيل ..



جانب من الندوة وقد ظهر من
اليمن إلى اليسار الأستاذة محمد
كسريم ، وكلل التلمستاني ،
ورئيس نجيب ، ومحمود ذو
الفكر ، وقد بدأ عليهم الاهتمام
بما يقوله الأستاذ كريم

احترامى لراى السيدة نرجس ، فأننى
اعزو عدم ظهور الفتاة المثقفة الى
ماملين رئيسيين .. الاول : هو مبالفتها
في تقدير جوعيتها ، ورغبتها في الحصول
على أدوار البطولة في أول مرة لدخل
فيها .. الاستديو .. والعامل الثاني
هو مبالفتها ايضاً في تقدير اجرها
اذكر اننى تمرلت بأسرة كريمة
بين أفرادها فتاة حسنة في السابعة
عشرة من عمرها ، ولقد أبدت الام
رغبتها في ان تستغل ابنتها بالسينما
ولما سألتها عن شروطها قالت : انها
تريد ان يكون اجر الفتاة عشرة آلاف
جنيه .. وما زالت الام في انتظار
من يدفع هذا المبلغ ..

ومرة اخرى وجدت في احسدى
الفتيات استمداً طيباً للظهور في
السينما ، وتوقعت لها مستقبلاً باهراً
لو تمهلتها ايد مديرة .. ووافقت
الفتاة على العمل ، ولكنها اشترطت



السينمائيون يقولون في ندوة "الاستديو"

تنادى على الوجه الجديد وللأهمية لمن تنادى!

الا يقبلها زميلها في الفيلم ، وحاولت
افهامها ان قبله السينما برئيسة
يؤديها الممثلون بطريقة آلية ،
ولكنها أصرت على الرقوى ، لم عادت
فوافقت بشرط ان تتقاضى الفجنيه
من القبلة الواحدة ..

اقنعوا الآباء والأمهات

عاطف سالم : ليس يكفي ان تكون
صاحبة الوجه الجديد «فوتوجينيك»
اي صالحة للظهور في السينما

بالسينما يسترون خلفاً ليابهم ذئاباً
نقترن الوجوه الجديدة .. ولهذا
لهم يفضلون الزوج او الوظيفة على
الزوج بأنفسهم في ميدان خطر

قبلة بالف جنيه!

محمد كريم : ان الفتاة التي تحترم
نفسها يحترمها الناس .. والفنان
الصحيح اذا عثر على وجه صالح ،
فانه يعمل ما وسعه من جهد لصيانة
صاحبه من مهاوى الانزلاق .. ومع

من اللوم مكثفين بالوجوه الحالية
سواء نقداً او استنكاراً من جمهور
المشاهير ، الذين يريدون دماء جديدة
في الأفلام السينمائية ..

والسبب في هذا كله هو امتناع
فتيات الأسر الكريمة عن الظهور في
السينما ، مع ان بينها وجوهاً صالحة
بعض الفئاب !

شريفة فتحي : اعلم جيداً ان في
مصر وجوهاً صالحة للظهور في السينما
ولمها لا تقل بحال من مثيلاتها في
الغرب .. ولكنها تعيش خلف الكواليس
تحجبها غلالة من التقاليد ، لن تلبث
حتى تنقش تحت اشعة التطور !
ولقد حدث شيء كهذا بالنسبة
لتعليم الفتاة المصرية ، عندما حاولت
في أوائل هذا القرن ان تقضم ميدان
العلم بجانب الفتى ، فوفقت لها
التقاليد بالمرصاد ، ولكن الفتاة
ما لبثت ان جلست في مكانها اللائق
نرجس بطرس : ومع هذا فان هناك
كثيرات من الفتيات المصريات المثقفات
يتمنين لو اتيحت لهن فرصة الظهور
في السينما ، ولا يحول بينهن وبينها
الا خشية ما يتناقل اليهن من شائعات
مختلفة .. منها ان بعض المثقفين

المخرج الأستاذ
محمد كريم هو اول
المتكلمين .. فقال :

كان

لعل مشكلة الوجوه الجديدة هي
العقبة الاولى التي تعوق نهضة السينما
في مصر ، ولو توفرت لنا حاجتنا من
الوجوه الجديدة ، وهي المناسبات
الرئيسية التي تغذى هذه الصناعة ،
لاصبح الفيلم المصري من افلام الدرجة
الاولى العالمية ..

اننى شخصياً أتفق وقتاً كبيراً كل
يوم بعضاً من وجوه جديدة استند
اليها الأدوار التي رسمتها في فيلمي
القديم .. ابحث عنها في كل مكان :
بين الأسر التي أعرفها ، وفي الأندية ،
والشوارع والمحال العامة ، ولكنني
في النهاية أصاب بخيبة أمل شديدة
لست اذكر اننى ألقى عشرات من
الصور لوجوه ترشح نفسها للعمل
السينمائي ، ولكن بين كل ألف
صورة اعثر على واحدة او اثنتين
على شيء من الصلاحية ولا اكاد ابلغ
صاحبة الصورة موافقتي حتى المأجور
برسالة او برقية تتضمن المصارف
التالية : « آسفة .. اعتذر .. من
التمثيل .. تقصد غطيت
واناهب الان للزواج » .. وهكذا
أعود الى الصور للبحث من جديد
وتدور الساقية !

محمود ذو الفكر : ولهذا نضطر
للبحث من وجوه جديدة من غير مصر ،
فنقوم علينا قائمة النقاد ، وبنهمونا
بأننا نحارب الاجنبيات على حساب
بنات البلد .. واذا اودنا ان نتخلص



شيخ المخرجين الأستاذ محمد
كريم يقول : « لقد اشترطت على
أحد الفتيات ان يكون سعر القبلة
الف جنيه ! »



بعض من حفرة النسبوة من
السيدات والآباء .. وقد جمع
بينهم اهتمامهم بالسينما كصناعة
مصرية وطنية واجبة الشجيع ..
وهن في الصورة يصفين الى ما يطور
في الندوة من مناقشات

ونسبها يجب ان تكون مائة شكلا
وروحا ، فلا نشط في تدبير مواهبها
واحرها .. فمن الصحيح هو الذي
يسو فوق جميع الاعتبارات المادية
وغيره

نائلة حلمي : ان الثقافة المصرية
لا تزال محكومة بأبيها او ولي امرها
وعالها ما يعيش هؤلاء بمفاهيم القرن
الماضي او ما قبله ، ولذلك يجب ان نضع
الآباء وأولياء أمور الفتيات بار العمل
السيمائي لن جميل لا قبل على
الذين يشغلون به ، وحدا لو نظم
رجال السيماء للآباء والأمهات زيارات
دورية لسديوهات السيماء ، للتأكد
من ان العمل فيها لا يعالف قواعد
التصرف والآداب العامة والعصيلة ..
وأعرج تطعيم مساهمات بين الوجوه
الحديثة ، وتخصيص جوائز لميزة
لصاحبة الوجه الفاتر ..

كامل التلمساني : لن ملاحظة على

((مطلوب وجوه جديدة للأشغال بالسينما .. نريد وجوها جديدة)) نداء يتكرر ، ولكن لا حياه لمن
ينادي ، او هناك ((حياه)) فعلا ، ولكن اصحابها لا يريدون لانفسهم العمل في السينما ! .. لماذا ؟ ..
هذا ما اردنا الوقوف عليه عندما جمعنا لفيقا من السيدات والآباء بقاءه الحفلات في دار الهلال
بإثاف من السيدات : شريفة فحفي حرم الدكتور كمال سامح ، وبرجس بطرس خريجه الآداب ، ونائلة
حلمي ، والآباء : هدى النويري ، وسناء العاصي ، وعليه حمدي .. والآباء : محمد كريم ، وكامل
التلمساني ، ورمسيس نجيب ، وهم يمثلون المنسفلين بالسينما .. وطلبنا من كلا الفريقين ان يبدى وجهه
نظره في هذا الموضوع الهام ، الذي يهدد مستقبل نجوم السينما في مصر

واستعانوا بمصطفى ذات معري رفيع ،
لا بليت الفتيات على السينما ، ولت
من أولياء الأمور ما يرون فيه عصابة
على يدهم اذا ما ظهر على الشاشة
ولامن الجميع بان السيماء فن رفيع
سأهم في خدمة المجتمع

الثقافة ليست شرطا

سناء العاصي : والان نريد ان نعرف
ماهي الشروط الواجب توافرها ليس
نرغب ان ظهور على الشاشة ؟
محمدي كريم : أولا - يجب
ان تتمتع صاحبة الوجه الحسنة
باستعداد فني طيب ، وان تؤمن
بانها تعمل في سبيل الفن وحده ..
وان تكون ذات شخصية قوية ،
وعوام معتدل ، وتعرف كيف تلقى
المبشرات الغاء صحيفا ممبرا ..
محمود ذو الفقار : كما يجب ان
تجيد ركوب الخيل والسباحة والرقص
عاطف سالم : وان تكون اجتماعية
بالف التلوي ولا تخشاهم
رمسيس نجيب : وان تصبط
اعصابها فلا تثيرها « ترفزة » المخرج ،
او تصابقتها اوار « السلاوة »
عليه حمدي : والثقافة .. ليس
لها نصيب بين هذه الشروط ؟

(البقية على صفحة ٥٨)

احرا ، ولكن والد الفتاة رفض في
امرار ان يسمح لها بالتمثيل بحصة
ان هذا يتناق مع مركزه الاجتماعي
كموظف كبير
وفناء اخرى وحدثنا المتبحر باستعداد
طبيب يؤهلها للوصول الى القمة ،
ووافق انها بعد جهد ، وليس كهم
اشترطوا ان تسيء اليها الدور الاول
في الفيلم .. وعسا حاولت ان تسمعهم
بصمود السلم من الاول ؟

عليه حمدي : اني اعتمد ان هناك
سبب اهم من كل هذا هم هو ان
العلم المصري يعتمد غالبا على فصحى
مفككة تجمع بين الرقص والكليوبات
ومبرها مما يتناق مع الذوق السليم
وعندما ترى الفتاة المنفعة التي
ترغب في العمل السيمائي ، المثلثات
المصريات يظهرن كرافعات او مشتملات
في « الكليوبات » وقد ارتدت الواحدة
سهن ليابا تعرج على اصول الحشمة
والوفار فانها تفر من هذا العمل ..
ولو ان المنحصر والمخرجين تعاونوا
على تجنب مثل هذه الموضوعات ؟

الاسيلا محمود ذو الفقار
يقول : « لابد للوجه الجديد من
ان يجيد ركوب الخيل والسباحة
والرقص ... »

القاصلة ، ولعلب عددها الشود وجه من « الاثنين »

رمسيس نجيب : احببت دأبيرة
بصورة فناء حساء ، ظهرت على
علاف محلة « الاثنين » ووجدتها
سالحة للظهور في السينما ، ورشحها
لدور هام في احد افلام التي ظهرت

ما اتم من ان ايلف بكلم حلف
بعض المستعدين بالسينما والخدمة
ان لن الاوساط تضم احسن والسيه
وتنجد ان الاستاذ كريم فان الامر هنا
سوف قد على اخلاق لعنات ، فدا
كانت تعلقه تعرضت لـ بمرص نه
انصافات اسانها ، واذا كانت قوية
احرمها الجميع وسارت مسالمة بالاخلاق





ملاب « كوليس جودارد » الجرة باله ، واعنت فيرشاله ومهارة العلاحة الحرمة تروى بعض النيات آ .»

المحملة الفرنسية احسناء كوليت جودارد ...
تأكل « الحش » والبشاف !

لم تكن للرحلة خطة مرسومة في
أذهان الحسن الثلاث : « كلود »
« جيسودار » و « عابدة عثمان »
و « كريمان » .. فقد كان الريف
في نظرهن معنى وفكرة ، أكثر منه
مكانا مهيئا .. وكان لسنن حالهن
يقول : « مطرح ما تروى دق لها »

هن ثلاث من السجوم : اثنتان من
مصر ، وواحدة من باريس ..
أما الباريسية فهي الحسن
« جيسودار » كلود حودار ، وأما
المصرية فهما الوحده الحديدار
« عابدة عثمان » و « كريمان » ..
وقد كانت « كلود » هنا في مصر ،
لعمل في أحد الأعلام ، فاستهزت
« عابدة » و « كريمان » العرسه
ودعا الزميلة العربية إلى قضاء
« الوقت » معهما .. وكما أريف
المصري هو المكان الذي وقع احبسا
سنة ، فرحبت « كلود » بالفكرة ..
وحان الموعد المتفق عليه ، فالتقت
السجوم اثلاث في صالة مبكرة من
الصباح ، وبدأت الرحلة ..

مطرح ما تروى .. !

لم تحمل إحدى السجوم الثلاث
معه شيئا من معدات الرحلة ، فقد
راين أن يكون كل فرد فيها رفيقا
حتى الطعام ..

وعندما بدأن لم تكن للرحله
خطة مرسومة في أذهانهن ، فقد كان
الريف في نظرهن معنى وفكرة ، أكثر
منه مكانا مهيئا ، وكان اسنان حالهن
يقول : « مطرح ما تروى دق لها »
وأرسي « الويس » الهرم بالجميلات
الثلاث على حدود أحد « العيطان »
في إحدى قرى مديرية البحيرة ،
فزلن هناك ، وولعت « عابدة »
تسير إلى الحقل وزرعها ، و« كريمان »
لشرح لزميله الفرنسية كل ما تشاهده
وتحاول في نفس الوقت تعليمها بعض
الكلمات العربية ..

وتجمع أهل الحقل وحيروهم حول
الضيوف الحسن مرحبين بهن ،
وكانت معهن سيدة مصرية ما تعرفت
إلى السجوم ، وضفت بهن إلى الدوارة
حيث قدمت لهن الشاي
وفي القرية .. بدأ الكرم الوفير
على حقيقته ، فتجمع الناس يرحبون
ويعطون لتناول الطعام والشاي
ولم يسع الحسن إلا أن يلبين
الدعوة شاكرات ..

وانطلقت الجميلات يلمين ،
ويفرحن ، تارة بين الزرع ، والأخرى
بين الخراف والماعز ، وثالثة في الحدائق
الجميلة التي يمتلئ الجو هناك مشددا
وردها وزهرها .. وبينما هن يعرشن
مستجيبات للطبيعة الجميلة الساحرة
رات « كلود » إحدى العربات
« الكارو » ، ففاجأت الجميع بقولها
للصبي الذي كان يقود العربة :
.. من فضلك ..

وحاولت أن تكمل الجملة بالعربية
ولكن أسائها لم يطمعها ، فأكملتها
بالفرنسية .. وفهم الفتى ما تريد
وأن لم يفهم الكلمات .. وترك لها
ولزميلتيه مكانا على العربة ،
فأسرعت تعنليه ، وأسرعت الجمعان
خلفها ، وبدأ الحمار بجري العربة

(البقية على صفحة ٦٩)



عندما ساعدت « كلود » هذا « النابلوه » على الحائط في منزل مصيفها ذهب « كريمان »
لشربها معها في تمثيل بعض شخصياته ليكون في الفرقة « النابلوه » مصور ، و « النابلوه » هي أ..

عندما راسل الحسن الثلاث هذه الجامعة ، فبريت « كلود » وشجاعة تتأمل مينيها الجميلتين ،
بينما وضعت « عابدة » و « كريمان » نظرات اليأس في خوف ، ومن بعد لصيد ..



طبّقوا « الكوتا » للأستاذ فطين عبد الوهاب مخرج

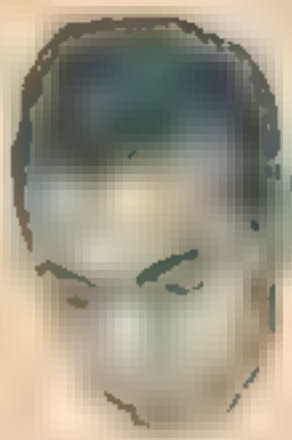


وإذا ما طبق نظام « الكوتا » في مصر ، فإن الفيلم المصري سيحتل المكانة اللائقة به ، وستعكس الآية لتصبح قيمة تذكرة الفيلم المصري أقل بكثير من قيمة تذكرة الفيلم الأجنبي ، فضلاً عن أن دور العرض التي من الدرجة الأولى - وهي لحجمها - حالياً عن عرض الأفلام المصرية - ستضطر أن تنهات وتنسابق عليها حتى لا تطلق أبوابها ... ومعنى ذلك أن دخل الفيلم المصري سيمر إلى أرقام حيالية لا تعلم بها الآن ... وازدياد الدخل هو الطريق المباشر للاتفاق على الإنتاج السينمائي من سعة ، وللمخرج إلى ميدان التجديد والتجسين فيه ، فالمادة تخلق الابتكار وتصنع المعجزات !

ولقد كانت أمريكا قبل الحرب العالمية الأولى تنتج أفلاماً تقل بكثير من مستوى الأفلام الأوروبية في ذلك الوقت ، فلما كتبت لها العتبة على ألمانيا ، استجلبت منها الفتيين في هذه الصناعة ، منتبهة فرسه انتصارها ، ومستمنة أمكانياتها المادية الضخمة ... حتى دانت لها جميع مروش هذه الصناعة !

أما باقي المقفات فهي فرعية ثانوية ، لا يحتاج لدليلها إلى جهد كبير ، ذلكأنه متى توفرت المادة لعدد توفرت الامكانيات ... والامكانيات هي الدعامات الأولى للنجاح !

مسئولية المسئولين ! للأستاذ عبد الحليم نصر مصور



تحول مسألة ميزانية الفيلم المصري دون تصوير المناظر الضخمة اشتكاف سواء في المناظر الطبيعية أو الصناعية وذلك لافتقارنا إلى المادة ، نظراً لاسواقنا المحدودة !

كذلك بقيت صخر مساحات استوديوهاتنا عملية التصوير في المشاهد الاستعراضية ، ومنظائر المصور القديمة العلامه ..

ومن أهم العوامل في عدم نجاح الفيلم المصري عدم صايرتنا لركب هذه الصناعة ... نحن حتى الآن لم نحاول اخراج افلام فيالسينماتيكوبه او استعمال آلات الصوت الحديثه

« الشريونتيك برسبيكتا » ... بل نحن لم نقدم على اخراج افلام مبنية في الوليت الذي أصبح فيه هذا النوع من الافلام هاماً ...

أما طرق الصلاخ فاما تركها للمسؤولين والمستقلين بهذه الصناعة الفنية الهامة

كلهم ينادون بتطبيق نظام الكوتا في مصر !

لماذا تعاني صناعة السينما في مصر من الصقي ما لا تحليه في أي مصر ؟ ... ولماذا يصعد الفيلم المصري على نسبة ضئيلة من السكان ، مع أنه ناطق باللغة العربية ومع أن هوائيه تدور في بيئة مصرية صممة ؟ ... ولماذا يقبل المصريون على الأفلام الأجنبية مع أن سوادهم يجهل اللغة التي تمثل بهما هذه الأفلام ؟ ... وما السر في أن الأفلام الأجنبية التي حضرت لأنها ناجحة لم تجد من سكان مصر وابنائها ما كانت تجده قبل تمصيرها من الفيل ؟ ... أي الامكانيات المحدودة ؟ ... أم زيادة الفضة ؟ ... أم ضعف « السيناريو » ؟ ... أم فشل الإخراج ؟ ... أم التمثيل ؟ ... أم أشياء أخرى غير هذا كله ؟ ... هؤلاء طائفة من المشتغلين بالسينما يتهدلون عن العوامل والأسباب التي تلف بصناعة السينما عن القدم ، مع أنها من أهم الصناعات في مصر ، وأحدى الدعائم التي يقوم عليها صرح الاقتصاد والوطن !

مشروعات النهضة

للسيدة آسيا داغر
منسجة



والسودان وبلاد أخرى قليلة - لا لميل اطلاقاً على شراء أفلامنا مع أن تدليل هذه الفضة كان متكباً لو كان هناك قلوب يقوى بصدده السحاح لأفلام هذه البلاد بالدخول إلى بلادنا ...

وهناك مشكلة هامة يجب التناهي بها هي مشكلة دور أول عرض ، وهي تقيم مقببات مادية وتعرض ترواطاً قاسية على الفيلم المحلي ، يعمر المنتج من تمبيدها ، فتشاح الفرصة للأفلام الاحية التي تحتكر هذه الدور ...

ومن المعلوم أن دور أول عرض لأفلامنا المحلية محدودة للغاية ، معرومة من أفضل الجمهور ، لأنها تعرض أفلاماً مصرية فقط ...

وفد يكون سبب آخر في هذا الضمور أن حكومات العهد البلاد لم تكن تعترف بصناعة السينما كشأن اصنامات في مصر ، وهو تعصير تلامته حكومة العهد الحاضر عندما شرعت تعمل على النهوض بهذه الصناعة ، وأن للمنشغلين بها لوطيد الأمل في أبحار المشروعات التي ترس إلى النهوض بالفيلم المصري

ولا أحب أن استرسل في هذا الموضوع ، لكنني أقول بصراحة أن هذه الصناعة بتعصها الاتحاد والظلم أما العمل ، فهو والحمد لله متوفر لدينا ، لأن في مصر كفايت يمكن استعلاجا لصالح هذه الصناعة .

لم يصل الفيلم المصري بالصي الصحيح ، وإن كانت هناك عوامل كثيرة تصفى عليه هذه الصورة التي لا نرحوها له .

وأول هذه العوامل وأبرزها هو ضعف امكانياتنا المادية وهذا سبب طبيعي الحال ضعف الفيلم ... على حين يرمع الاتفاقيات الضخم من شأن الفيلم ، وبخاصة حين تنوادر المعول الفكرة والحيوية الساذرة كما هي الحال في مصر

من أن مما يؤسف له أن سوق الفيلم المحلي سوقاً محدودة لا تكفل السحاح لأي معاصرة مادية في ميدان الإنتاج ... كما أن ارتفاع ثمن تذكرة الفيلم المصري من ثمن تذكرة الفيلم الأجنبي بمصر من الأسباب الرئيسية لانصراف الجمهور من أبنائنا المصريين إلى الأفلام الأجنبية التي تعوفنا صراحة ودقة سبب المادة المنوعة ! وأنه لن المؤسف جداً أن السوق الحارحية - عدا الطندن العربية

اولا ... واربعا للأستاذ يوسف شاهين مخرج



ان الافلام التي تنتج في مصر ليست الا سموما تنفثها بأمانة ودأب في اذهان الجمهور في غار السينما لم تعد هي حجر الاساس في بناء عقلية سليمة ، ولا في نشر العلم والمثول الاول من هذه الحال هو الحكومة التي لم تبد بالمساعدة الى السينما كيف تسمح الحكومة للشركات الاجنبية ان تعرض نحو ٦٠٠ فيلم من افلامها في الموسم الواحد ؟ وكيف تسمح لها بتعويض الناجب الى الحد الذي تصبح فيه حربا على الفيلم المصري ؟

ان الجمهور سيفضل بطبيعة الحال ان يدخل ليلما أحييا بالسينما سكوب في بقعة قروش على ان يدخل ليلما مصريا عاديا مشربين قريبا ، وهذه اول الكثرة والكثرة الثانية ان بعض اصحاب دور السينما المصرية يرفضون عرض الافلام المصرية ، بحجة انهم « عاودين بعينوا » ، فما بالك بكم بأصحاب دور السينما الاجنبية ؟

واذا ما تكرم احدكم وقبل ان يعرض احد الافلام المصرية فيسجد لهذا الفيلم « المحظوظ » مدة للمعرض في شهر يونية او يولية عندما يهجر الجمهور القاهرة الى المصايف ويقل عرض الافلام الاجنبية ليس من حقنا ان نطالب الحكومة بان تجبر اصحاب هذه الدور على عرض افلاما قبل الافلام الاجنبية ؟ وهذا كونه نالته من الصرب الساعفة ... فليس اسفود التي حمت باسم تشجيع صناعة السينما

لقد ومنت توربما غير عادل ... وسبب رابع هو ان الحكومة لا تصد يد المساعدة الى شركات الانتاج المصرية ، مع انها تقدم مساعدات طعنة لكل شركة اجنبية تنتج فيلما في مصر ... وانه لا يمر مترا حقا ان يجد المنتج المصري كل ما كان ينبغي ان يقدم له من مساعدات تد وجه وجهة اخرى ، فحروب هو وشجع المنتحون الاجانب ! واحيرا فان الانصاف يقتضي ان اقرر هنا ان ضعف القصة « والسيناريو » من الاسباب الجهرية لتخلف صناعة السينما في مصر

وكذلك الشركات المنتجة ، فقد اصبح كل من يملك بضعة آلاف من الجنيهات حريصا على ان ينتج لحياته فيلما ، مع ان ميزانية الفيلم يجب الا تناس عن تحرير ايف حبه بدون اخر لا طال ... وحسبنا اساج ثمانية ، او عشرة افلام معقولة فهي خير من انتاج مئتين فيلما فاشلا ...

حسن الاختيار ! .. للنجمة ماجدة ممثلة



فراوه السيناريو واستدكار دوره ! ان علاج هذا الامر مفهوم طعنا ، فهو توزيع صوره كمية من القصة على شخصيات الرواية جميعا منها كانت بقعة دور مهمه ، ودت مل بده التصوير لمدة كنية !

كذلك من العيوب الرئيسية ، ان الشركات تعتمد اعتمادا كليا على الاسماء ، متجاهلة حسن الاختيار ... واعتقد انه يجب اسناد كل دور الى من يناسبه ، ويجب مراعاة الاستعداد الفني في كل ممثل

واحب ان اقول بصراحة ان موهبة الصوت او اتقان الرقص ، ليس مصاحبا اقتراس وجود موهبة التمثيل ولكن الملاحظ في مصر ان الشركات تقدم على اسناد ادوار البطولة الى اناس ليست لهم صلة بلن التمثيل ، اعتمادا على موهبة اخرى بارزة فيهم ! ان الموهبة التمثيلية لن تائم بذاته فيجب اولاً وقبل كل شيء ان تتوافر في الممثلة وفي الممثل ...

ان القصة الممتعة هي ان يدخل الممثل « البلاطه » وهو يحمل الدور الذي سيؤديه امام « الكاميرا » ... وان يحفظ « الديالوج » فوفا بشروط من غير ان يفهم حقيقة الشخصية المطلوبة منه ان يتقمصها ... فماذا يفعل الممثل الذي ذاك ؟ هل يصدق دمه ليندكر حورية « الديالوج » ام يوجه عنايته الى تقمص الشخصية فيسعى ما يجب عليه ان يقوله ؟ وكيف يؤدي دوره على الوجه الاكمل فيصير من المعنى المطلوب وقد حرم

ماذا يجب ان نفعل ؟

والآن ... نستطيع ان نستخلص من هذه الآراء ما ينبغي ان يعمل للهوى بصناعة السينما ، سرود هذه الساتج في ايجاز :
● يجب ان يحدد عدد الافلام الاجنبية التي تعرض في مصر بحيث يعادل مع عدد الافلام المصرية التي تعرض في تلك الدولة
● تعرض على الافلام الاجنبية رسوم باهظة نوعا ما ، حماية للانتاج المحلي ...

● يجب توفير الامكانيات المالية الكافية للانتاج في الرخص ... وفي الوقت نفسه يجب ان يخلص اجر الفخول الى دور العرض التي تعرض الافلام المصرية

● تجبر دور السينما من التوجة الاولى على ان تعرض افلاما مصرية لا يقل عددها من الافلام الاجنبية التي تعرضها ، وبشروط احسن لا اسوا كما هي الحال الآن !

● يجب ان يتقصر المثل دوره ، ولكن يسنى هذا يجب توزيع سعة كتملة من القصة على شخصيات الرواية جميعا ...

● على الشركات ان تحسن اختيار ابطالها وطلاتها ، وان تراعى صلاحيتهم للفور الذي سيؤديونه على الشاشة

● لا ينبغي ان يلقى على موهبة الممثل اي موهبة اخرى كالفاء او الرقص ...

● يجب ان تعد الحكومة يد المساعدة للمنتجين المصريين كما تعدها للمنتجين الاجانب ، بل اكثر ... وان تعد النظر في تقدير الضرائب المفروضة على الافلام ...

● القصة و « السيناريو » كلاهما في حاجة الى الكاتب المجدد الذي يصعد على الحركة والصورة اكثر مما يصعد على الحوار واللغة

● يجب لتعدد الاختصاص وعدم السماح لاحد بجلوس دائره اختصاصه ، فالخرج يجب ان يمثل ، والمؤلف لسالف فقط وهكذا ...

● على الرقابة ان تلتل من يدخلها الذي يجر احسانا محرق الحوادث في القصة وبعد بها من الحلقه والواقع

● يجب ان تعمل الحكومة بحول فعاله السنتالين من عمالته الى مهنة ، وان يفكر في انشاء بنك تشرف عليه لصالح هذه الصناعة

الاول والاخير

للأستاذ إميل عطاي
مدير انتاج



لم يكن الفيلم المصري مثلا في يوم من الايام ... ولكنه كان وما زال سحبة بعض العقبات التي يجب ان نجيبها من طريقه ، وهاددا أوجرها فيما يلي :

من حديث القصة لا بعد المؤلف المحدد التمتع في اعمدات القصة وول حسن احواف وكشف حمار احشور ، وهذه ناحية عامة من روح بعض في الفيلم المصري ، من بعد اهم اعمدات في طريقه ...

ومن حيث « السيناريو » نفكر الى « السيناريو » القاصم الواسع حورية كناية « السيناريو » وهي صناعة لا يجيدها صاحبها الا بالفرس اصحبه والمران الطويل ... ونحن نكن اسف نفكر الى كل هذا

وهنا ناحية اخرى تالته هي عدم التخصص ، فالخرج يؤلف ، والمصور يخرج ، والمؤلف يريد ان يجمع بين هلا وذال ، والمصمم كله معنى من المخرج لانه هو الذي يختار القصة ، وهو الذي يعد لها « السيناريو » وهو الذي يشرف على كل كبيرة وصغيرة ، حتى يولد الفيلم حتى يعرض على الشاشة !

وهناك منه مدير الانتاج ، وهي لمة اسي لا يرتب في مصر مع الاسف ، نحن نعتل لمب مدير الانتاج على من يرصد حسابات المسامر والجيس وعدد الكومبارس ،

ويحظر المثليين بمواعيد معلوم ، ل حين ان هذه اللمة اخطر من ذلك بكثير فطير الانتاج يجب ان يفهم كل صغيرة في صناعة الفيلم ، فيشرف على اختيار القصة ، وعلى وضع « السيناريو » وعلى مراعاة الحوار كما يشرف على المخرج والممثلين ، ثم على دار العرض وزمنه وظروفه ، لانه المسئول الاول والاخير عن نجاح الفيلم او فشله !

واخيرا ، يجب ان تفتح الحكومة اسواق جديدة أمام الفيلم المصري ، وان تدور لتجرب برسد المبالغ المصنعة لامتش هذه الصناعة ، لتوزع حوائر سحبه على المبدعين من المؤلفين والاسمر ، السيناريو وكس احشور ، والمخرجين ، والمصورين ، واستتال ، م حان السحبه على الرأى العام مسوية ، شحيما بلجميع

أنا حتى مستعد أسبب لك
أبيات أنا وأولادي ومراي

وكان طبيب أن طبيب الصيول
سماع بعض أنطع الموسيقية ، أيس
مضيفهم محمد الموسى المصرية .
وأدار لهم عيد ألوهاب اسطوانة :
« مولد النور » .. فاصحوا بها
أعجابا شديدا ، وطلبوا أعادتها مرة
أخرى ، وكانوا يستمعون إليها وقد
بلغ بهم التأثير مداه ... ثم أدبرت
اسطوانة « بنت البلد » وأداتملات
الدهشة ليدرو على المسى الأول للمعرفة
علم يتحاشك أن قال لوملائه :
« هل كان أحد منكم يصدق أن
سماع في مصر موسيقى كهذه ؟
كنا نعتقد أن الموسيقى المصرية
يمش على موسيقى الغرب .

وأندى الصيول رغبته في سماع
أمية من مضيفهم ، فعسى لهم أحييته
الجديدة : « قاسنه » ... ورحمت
ساعيا لهم ، فطربوا لها ، وأستولوا
على « بروفة » الاسطوانة ، وقال
المعلق « جون ماكري » :

« أعرف أنك لو قدمت أهديتك
إلى الأمريكيين لظفرت نجاح كبير ؟
سأله عبد ألوهاب
« ولكن ... هل يتذوق الشعب
الأمريكي موسيقانا ؟
فقال « ماكري » مداعبا
« لا تعرف ... ماكرة محبتك

أفراد من الفرقة يرحون خلف « الكواليس » ... أنها وقصة
« الموجي نوحى » التقره يؤديها الناز منهم على أنغام زميل ! ..

لا يكد مصدر هذا العدد من
التي ، حتى تكون معرفة لصفة
الأمريكية قد عادت إلى « ألب »
للسائق حوسبا ، بعد أن استأجر
بعضهم جمهور « دار الأوبرا » في
مصر طيلة الفترة التي مرصت فيها
الأوبرا المالية « بودجي ويس » .

وكانت الفرقة - وجميع أعضائها
من الموج الأمريكيين - قد طافت
بمواضع الدول الأوروبية قبل وصولها
إلى مصر ، فطولت في كل مكان حطت
رجالها فيه ، بأيات التقدير والصفوة

وسيل سفر الفرقة بصفة أيام
دميت إلى لاول التمساي في دار
الموسيقار محمد عبد ألوهاب ، وفي
دار القمار الكبير أطلق أفراد
الفرقة على سجيهم ... يعدسون
أعابهم « ورنصاتهم » ويثرون فيما
حولهم فكاهاتهم ودعائهم ، وكانوا
لاحت المعلق « جون ماكري » أن
رحلاه قد « حاصوا » كبا لم يهضوا
في أية حفلة من قبل ، فالتفت إلى
بعض المدعويين قائلا :

« لا تمضوا لهذه « البهجة »
نسى الآن في بيت « زميل » لنا
أمر في بنا !

« بعد وصفا راضيا بصفحة
ألوهاب وقال له :

« هل لك أعراضا ؟
فأجاب عبد ألوهاب
« لا يا هم !
له أصاب صاحبك



« اش اش » و « فت فت » يحملهما « ماكري » المعلق
وهو يقول صاحبا لوالدهما : « اننى أحمل وجهه لذيلة لطفالى ! »

حديث فنى بين بعض أعضاء فرقة أوبرا « بودجي ويس » وبين
الموسيقار محمد عبد ألوهاب وهم يحاولون الفرادة بزيارتهم في أمريكا



لألمى منك فدائف «السم» واهما
إذا أساء الأمريكيون لهم موسيقتهم
وقال معنى الفرقة الأولى
- أؤكد لك أن الشعب الأمريكى
سيجد في موسيقتكم هذه الموسيقى
الشرقية ذات الأطوار العربى والطرب
الذى يبحث عنه فلا محده ... بعد
منهم من الموسيقى الصاحبه «و «رهق»
من دوى «الجارينه» ... وبعلا
من ذلك فسكون هذه الموسيقى حير
دعابة مصر ..

«ماكرى» وبطانتة !

وقال المعنى الأول للفرقة « أن
بطانة «مولد النور» قد ذكرته
بشيد «الانتهالات» الحساس
بالسود ... ولذلك سيبعدم هو
ورعلاؤه للحاضرين هذا الشيد .
لم اطلعوا بصور بشيد الانتهالات
وهو دعاء الى الله أن يحفظ السود
ويقيم حطر البيس ...
وقالت قريبة الاستاذ عبد الوهاب
مدامية :
- على كده دول بيعوا : «الشبح
ماكرى وبطانتة» ...

تركيب الطعمية

ولم تكن تنتهى حفلة الشاي حتى
كان عبد الوهاب قد دعاهم الى مائدة
دعاه يقدم لهم فيها الألوان المصرية
المحلية « فلبوا الدعوة ضاحكين
مسرورين « لأنهم طيلة اقامتهم في
مصر لم يجسدوا فارقا كبيرا بين
الاطعمة التى ياكلونها في أوروبا وبين
الاطعمة التى قدمت اليهم هنا ...
ولذلك تألفت لهم منهم الى تعب
الصف « ...
ولى مادية الصداه قدمت لهم
الوان «البوكة» و «البصارة»
و«الطعمية» ... فكانت فرحتهم
بالطعمية اكبر من أن توصف ...
وانت اكثر من واحدة من مشكلات
الفرقة الا أن تحصل على «سر
الركيب» الخاص «سستحضر
الطعمية» ...

الكل يقضى !

وعلى الرغم من أقبالهم على الطعام
حتى الاستلاء « فان هذا لم يسمهم من
تقديم بعض الوان الصدا والرقص «
وعجرت «الطعمية» عن الحد من
سلطهم .
ولم يخل واحد بنظية رهيبات
المدعويين الذين كانوا كلما سمعوا
أصية طلبوا المزيد ...
وقال أحد المدعويين للاستاذ عبد
الوهاب :
- لو كان هؤلاء مصريين وروحناهم
أن يفتوا لفتوا بقدر اللون غوتهمورا
ويستحلون مختلف الامكان ... هذا
«صنوعه محسنتك» «والآخر
«مالوش مزاج» ... وهكذا ...
فقال عبد الوهاب :
- الفنانون المصريون مدعورون يا
أخي ... أنهم لا يتمتعون بالصحة
العبيدة التى يتمتع بها اخواننا اصحاء
الفرقة ...
لم عز رأسه وتابع حديثه قائلا :
- صحيح ... الصوت السليم
الحسم السليم !

«سى» ... بظله الاوبرا « المراهبا الرجل اسرار سحاطى الحسندر « وها هي دى برقص
طربا بعد أن أسكرتها رائحة المخدر « وقد جلس حراها سطورا بها في أسفلاك ! ..

فرقة الاستلاء محمد عبد الوهاب يقدم
طبعا «السم» الى اعملاق الفيل «ماكرى»
سما وقد زملته برمقه منظرها دوره !

عبد الوهاب يقوم « بتقسيم « النورة
بطريقة فسسه ... ليخص فسسه
الفلة الحسام « بقطعه « منليه ! ..



اسم الذي لا يتورع به

هل يمكن ان تبوح النجمة العانة ، بسر جمالها ؟ .. لقد سالنا طائفة من فانات الشاشة عن سر جمالهن ، وهذه هي اجابتهن التي تكشف لنا السسار عن بعض اسرار الجمال ...

الاسباب في جمال المرأة ... ولذلك انتهر كل فرسة تسمح لى ، فاعنى كثيرا ، واستمتع بالبيع هوايتى ، واكتسب جمالا في الوقت نفسه !

« الروتين » المرهق !

للنجمة سامية جمال

اعتمد ان سر جمالى يكمن قبل كل شئ في قوامى ، وان الفضل في اعداد قوامى يرجع الى مملوسى للرقص بانتظام ، والى الرياضة البدنية ... فانا احضج في حياتى « لروتين » وبامضى مرهق ، فاستيقظ من النوم في الساعة السابعة صباحا ، حيث استنشق الهواء العليل في الحديقة ، ثم امارس الالعاب السودنة ساعة كاملة ، وبعد ذلك اتناول فطورى ... ووالسواء ، اقوم ببعض التديك والالعاب الرياضية نصف ساعة ، ثم انام نوما عاديا صبا . وهذا النظام ، او هذا « الروتين » المرهق ، هو في الحقيقة سر جمالى .

الماء البارد !

للنجمة مديحة يسرى

اسى اعمى دائما يعمى ، ولذلك تمرينات حاسه مثل غسلها بالماء البارد ، والنظر بعيدا الى الامكنى الحميلة كالريف والبحر ، والسوم بانتظام ، فان كل هذا يكسب جمالا . عملا اعتمد انه هو سر جمالى ... الا ترى متى ان جمالى يكمن في عيسى !

اسأل محمود !

للنجمة مريم فخر الدين

لماذا تسالوس من سر جمالى ، ولا تسألون محمود ذو القمار ؟ .. ان جمالى يكمن في بشرتى ، وسر جمال بشرتى هو انى لا استعمل في غسلها اى شئ الا الماء والصابون ، وانى اكثر من تناول شراب « الفوطه »

رياضتى المفضلة !

للنجمة سميرة احمد

هل صح ان اذكر من جمالى سر اى حى ، ان اعتمد ان ابقى - وهو رياضتى المفضلة - من اعم



الماء البارد والنوم بانتظام سر جمال عيسى « مديحة يسرى »

كيف تحدث العشاء عن جمالها ! « دنى حماد »

الرياضة مرهقة ، ولكنها سر جمالى ! « سامية جمال »

الجميع!

واللبس ، ومن أكل الخس والخفرواد
وحموصا الحرر ...

دى الخفيف !

للنجمة فوت القلوب

اعتقد أن جمالى يكمن فى شفتى
أما سر ذلك فهو عند الله ... وكذلك
فى شعرى الذى اعتنى به كثيرا .
وفى دى الخفيف ، كما يقول لى
الجميع ، بسبب لهجتي اللبسانية
المكسرة !

اعتنى بعينيك !

للنجمة فاتن حمامة

كيف نتحدث المرأة من جمالها !
ومادا نقول ؟ ان كل ما استطع ان
أقوله هو ان جمال المرأة يكمن فى
بسيها ، ولذلك يحب عليها أن تلبس
بها دائما ! ..

شعرى !

للنجمة ماجدة

يقولون ان شفتى هما سر جمالى
أما أنا فأرى أن جمالى فى شعرى
... اننى أقف كل يوم ساعة كاملة
أمام المرأة كى أشبطه ... ولأن
اعتنت كل امرأة بشعرها ، ومطره
لكنسيت حملا خلايا

الذى هو الرناخسه
المفصلة للجيبات !
« سمية أحمد »



الجمال فى الشفتين
أم فى الدم الخفيف ؟
« فوت الصوت »



يقولون ان شفتى هما
سر جمالى ...
« ماجدة »



فى الخس والجوز اسرار
جمال البشرة !
« مريم لخر الدين »

فجر عمرى سينما



ان جمهور السينما يعرف الكثير عن عاطف سالم المخرج الذى قدم له اربعة افلام ناجحة هي الخمران وجعلوني مجرما وليلة من عمرى وفجر .. ولكن القليلين يعرفون كيف يعيش عاطف في حياته الخاصة ، يميل الى العزلة ليتفرغ لاعماله الفنية في جو من الهدوء والاستقرار ، ولذلك لم يكن من السهل ان تذهب عدسة الاس الى بيت المخرج الشاب لتقضى معه ٢٤ ساعة من يومه وسط زحمة مشاغله الكثيرة .

سجل عاطف سالم مبكرا ، وبدا يومه بالجلوس الى طفليه الصغيرتين بوجهيهما ويرشدهما ويشرف نفسه مع انهما على سنوتهما قبل ان يوجهها الى مدرستهما



ويغادر داره بعد ذلك الى الاستديو حيث يبدأ عمله كمخرج .. والمعروف عن عاطف سالم انه يستطيع ان يعمل في البلاطون اكثر من ٢٤ ساعة بغير تعب او ملل



وبعد تناول الفطوره يبدأ في مباشرة عمله كمخرج في مكتبه ببيته فيستقبل المؤلف ليتناقشا سويا في سيناريو الفيلم ، وهو هنا مع السيد مدير اثناء وضع سيناريو احد الافلام



وسام اهل البيت كلهم ويسود الهدوء في جميع انحاء بيت المخرج الشاب الذى يشهز هذه الفرص ليدخل الى مكنته ويطل يطالع ويكتب حتى منتصف الليل



وعاطف رب اسره ممتاز وان هو ، فهو بعد نهاية العمل يعود الى بيته ليجلس مع طفليه ، ول الصورة يرفض كريمة واحدة باليه حديثه تعلمها في المدرسة ...

سينماياتي

بقلم الأستاذ فكوى اباظه

- ما هي الادوار التي ارشح لها بعض اصديقائي الاعزاء ؟
- لو اشتغلت ممثلا سينمائيا فماذا يكون مصري ؟
- ما اجمل صور ذكرياتي السينمائية في الخارج ؟

١ - عليها المسترلية



راعى البقر

١ - اما صديقى اللدود الاستاد الكبير « على ايوب » فانا اختار له دور « كاشياس » في رواية « بوليوس مصر » ... ان صديقى ومزبزي « على ايوب » يجيد فن التدمير و « التكنيك » وتنظيم المظاهرات المبتكرة ، وهو خير من يقوم بهذا الدور التاريخي في مصر العظيم ... ولعمري لياقته في الالتقاء ومن أسلوبه العذب في « اكل الخ » ما يؤهله لاجادة التمثيل كل الاجادة فان لم يعجبه هذا الدور فاني اختار له دور « ياحو » في رواية « اولو » اي عطل ..

طلبت الى مجلة « الاثنين » وعليها المسترلية ان اختار « ادوارا سينمائية » لبعض اصديقي واقرالى « انما العقل » مضطرا غير مضطر :

أسلوب « أكل الخ »

٢ - اما رجلي الاستاذ عبد الحميد عبد الحق فهو جذير بان يمثل دور احد أبطال « وفاة البقر » وله من



السياسة الاقتصادية ..

١ - اما صديقى الاستاد « خطاب » بالبرغم من كمولته او شجوعه فاني ارشحه لدور « العاشق » في اية رواية غرامية على الشاشة ... به مرسومه قده ، وخيرانية قوامه ، وجاريه ما يؤهله - بحق - لعرش المواطف وملكة الحب ..

٢ - اما ربي المال والامثال « احمد عبود » فهو يليق كل اللياقة لدور « الاقتصادي المحك » الذي يسيطر على المجتمع الدولي بنفسه

٢ - في الوسط الكهربائي

الحاقا للاجابة عن هذا السؤال احبب من سؤال « الاثنين » الثاني الموجه الى :
« لو اشتغلت ممثلا سينمائيا فما هو مصري ؟ »
اتحيل اني لو اشتغلت ممثلا سينمائيا لكان مصري مثنا : المحد



اننى كنت ادبر ثروة هائلة كما فعل،
وبعمل، كواكب السينما ونجومها
أما « الحب العنيف » فانتسم
علمون اننى رجل « عاطف » وف
مثل ذلك الوسط الكهربائى المتأرجح
لا بد ان يجرفنى التيار فاحب «
والزوج « واطلق « منى وثلاث ورباع
الى آخره... »

٣- اسرار جمال الروح

وبشرتها الى ذلك فى الصور...
ومن معارف البطلة الجميلة « استر
وليامز » وقد جرت بينى وبينها
محادثة تليفونية بين مصر وأمريكا
شرت بعد الفيرها ايضا...
وفى رحلتى العديدة بأوروبا قابلت
كبار الممثلين السينمائيين المساهمين
من الرجال، ولا اظن قرأنى يتشوقون
الى احاديثهم ا
والذى اود ان افوله ان ثقالة
الممثلات السينمائيات العالميات أعلى
سبة من جمالهن ا فلقد رأيتهن على
انظمة فلم يبهرنى جمال ممتاز...
ولكن « جمال المنار » يعرض عليهن
يعمل « الماكياج » المتقن أولا... ثم
يعرض عليهن عندما يتسبحن فى
ادوارهن فيبرى جمالهن الروحاني
بجمالهن الحقيقى... ومن هنا تعلم
ان جمال الروح المدح بكثير من جمال
الوجه ا

في روايات « حطة المولد » و« اشارات
الحرب » و « يوليوس قيصر »
و « العاصفة » بالعربية والانجليزية
سجحت نجاحا عظيما... هذا
بغلا من منولوجاتى « وقطعى
التراحمية والكوميديا الحادثة، التى
انقيتها طوال مشرين عاما فى الاوبرا...
والنادى الاهلى « ومختلف الحملات
أما « البر المالى » فلا شك حندى

بقى آخر سؤال من « ذكرياتى
السينمائية » فى الخارج... واسدقانى
علمون اننى من اكثر المعجبين بالمشه
الحالدة « حريتا حريو » ا
ولقد قابلتها فى مدينة « باريس »
فى احدى السبى « وفدموى اليها
وتحدثنا مليا... ولى معها ذكريات
ولها حدى مائة صورة لتوفرانيه
ل جميع الاوصاف ا
وفى سنة ١٩٢٨ تلقت رسالتين
رشيقتين من « اما ماي بسويج »
و « بورماشير »... وبرت هوليوود
سنة ١٩٤٥ ولعرفت الى « ايسون
دى كارلو » بل حملتها على كتفى
حين سقطت اثناء التمثيل فى احدى
« البروفات » مصى عليها « فأوصلتها
الى مستشفاه واخذت امانها حتى
وصل الطبيب « وكأنى لا ازال اذكر
حلاوه حمى اللدن حتى يومنا هذا
... وقد اهدنى صورها المحتلله

العام الاول للسينما سكوب • العام الاول للسينما سكوب

بتر اصحاب دور
السينما فى القطر المصري
الاحتفال بمرور
العام الاول
على اذغال

السينما سكوب

ابتكار وتنفيذ شركة فوكس للقرن العشرين

١٥ يناير ١٩٥٤
١٥ يناير ١٩٥٥

العام الاول للسينما سكوب • العام الاول للسينما سكوب

شاي
الشاي الشريب
وارد سيلان معاً بطريقة صحية

المصور يقدم لقرائهم
بمناسبة العام الجديد
ساعة إكزاكطوس هدية

EXACTUS
SWISS MADE

توزيع بمعدل ٤ ساعة
أسبوعياً
اقرأ التفصيل فى المصور

المثلة : وعمل ايه لما قلتي له انك مش عاوزه تشول وشه ؟
زميلتها : عد يده وطفا النور !

عيد السينما

قدرة تقدمها الانثى للنهوض بالسينما المصرية

هل فكر المشتغلون بالسينما والذين يتمتعون اليوم بالهدوء والفرحة والثروة في ان لهم زملاء من اهل العراء فقد هم الرض أو المجر أو الشيوخة من العمل ، واصبحوا في حاجة الى مونة تكمل لهم ولعائلاتهم ضرورات العيش ؟

وهل فكرت نقابة السينمائيين في عمل شيء لامانة من يتحلى منه الخطر ، او تصيبه كارثة من كوارث الزمان ؟

نحن نعلم ان نقابة ممثلي المسرح والسينما تدفع امانات شهرية للمصاحين من اعمانها ، ولكننا نعلم ايضا ان ميراثية النعانة لا تنسج لجميع الحالات التي تستحق الامانة ... فماذا فعل اهل الفن لامداد صندوق الغاية بالمال الذي تواحه به مطالب المصاحين ؟ اننا نقدم اليهم جميعا باقتراح عملي ، نرجو ان ينضم اليه الجميع ، ويشاركوا في دراسته وتفيذه ، وليكن ذلك منهم ضريبة يؤدونها كزكاة من صحتهم ونجاحهم ، وما امان الله عليهم من شهرة ومال

اننا نقترح تخصيص يوم في كل عام ، يطلق عليه اسم عيد السينما ، يقام فيه مهرجان كبير يشترك فيه جميع المشتغلين بالسينما ...

شركات الانشاج تشترك باعداد مركبات للزهور ...

والسكواكب والسجور يشتركون بالطواف مع مركبة الزهور ، وبيع الطوامع للجمهور ... ولكن هذا اليوم يبدأ حقيقيا للسينما ، تنافس فيه الشركات في الدعاية لنفسها وانجاحها ، ويمتزج فيه الخير العام بالمنفعة الخاصة ...

ويستطيع ممثلات السينما وممثلوها ان يجمعوا من الجمهور التبرعات لصالح صندوق الامانات ، ولا شك انهم سيجمعون مبالغ كبيرة ، بعد ليت ان الجمهور يجمع ويقبل عليهم ويستجيب لهم ، ولقد نجح بفضلهم في طائر الرحمة في جمع مبالغ طائلة

ونقترح ايضا ان تقام في مساء يوم السينما حفلة مساهمة كبرى يشترك فيها الجميع بالتمثيل والمساء والاستعراضات المختلفة ، ويضاف دخلها الى حصيلة اليوم ، لتمويل صندوق الامانة

ولا شك ان جميع الهيئات التي يتصل عملها بالسينما ستقوم بمسئوليتها في هذا العمل الانساني الجميل ...

لنستطيع اللجنة المشرفة على تنظيم يوم المهرجان ان تنفق مع دور السينما على امانة قرض على تذاكر الدخول الى جميع الحملات في ذلك اليوم ، ونضاف حصيلة هذا القرض الى التبرعات هذه هي الخطوط العريضة لهذا الاقتراح الذي نعرضه على المشتغلين بالسينما ، ونلتمس لهم دراسته ، وايداء الراي فيه ، والشروع في تنفيذه ...

ان عيد السينما يمكن ان يصبح في كل عام ، عبدا للجمال والفن والخير ...

فاذا خصصت النيات ، وكانت دعوة المشتغلين بالسينما للنهوض بهذه الصناعة الفنية العظيمة ، وتأمين شيوخة زملائهم أو الرض والعاجرين منهم ، دعوة صادقة ، فان هذا الاقتراح الذي تقدمه « الانثى » ، يفتح الخطوط الرئيسية التي توضح معالم الطريق ...

وعندما يتحدث رجال السينما بالفكرهم وآرائهم التي تنشرها لهم الصحف ، للمع في نهاية اقتراحاتهم مطالب بقانونها على كامل الحكومة ، بحيث تكتفلها التزامات مادية جديدة ... غير ان هذا المشروع الجديد الذي تقدمه لهم ، سوف يفي عن الاندفاع الى ميروانية الدولة ، ومطالبتها بالتزامات جديدة ، لانه سوف يوفر الاموال اللازمة لترومات الاصلاح

ولن يجعل الجمهور بتلك القروض التي يساهم بها في هذا العمل الانساني ، لانه ميسر أولا متعة ، كما يفي راحة نفسية عميقة باشتراكه في مثل هذا العمل الانساني الذي يدعو اليه القرآن بالجهد هكذا يؤدي المشتغلون بالسينما واجبهم حيالهم ، الا انهم ساعدوا لتفكير فكرة عيد السينما ، التي تقدمها لهم « الانثى »

حسن الصيغنى

يقدم

مفاجأة المومنين الجدد

ليلى مراد

قدرة



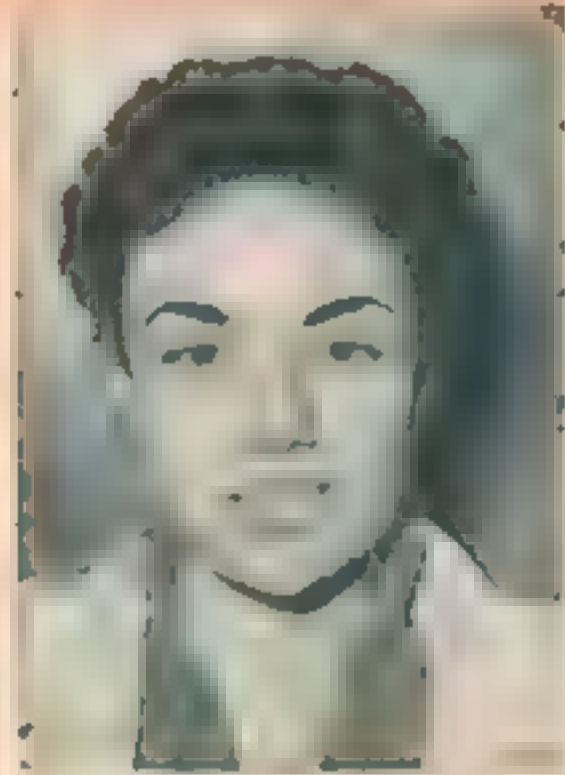
تصوير وحيد فريد

اخراج : حسن الصيغنى

طالبات الجامعة الأمريكية يقلن ...

لولا القيلة لما كانت للتعليم الفراعسي طعم !

« ننادى على الوجوه الجديدة ... ولكن لا حياء لمن تنادى ! » هكذا قال السينمائيون المصريون في ندوة « الاثنين » المنشورة في مكان آخر من هذا العدد ... وقد رأينا أن نستطلع آراء بعض طالبات الجامعة الأمريكية في هذا وفي غيره من شئون السينما ، فقدمنا إليهن هذه الأسئلة التي أجبن عنها في لهجة لا تنقصها الصراحة والجرأة



آفة معظم فنانينا !

وقالت الأستاذة سهير فرحات :
— أرى أفضل العمل في التمثيل السينمائي ، وعلى أساس ما يعرف على من الأدوار ، ولكني أعتقد أنني أصبح كثيرًا إذا مثلت الأدوار الدرامية ... وأحب أن أمثل أدوار « حبي وابتسام » في فيلم « حوى سدا » ..

وأنا أوافق أن أقطع دراستي إذا وقعت في السينما ، وهناك طرق كثيرة لتوفيق بين العلم والاشتغال بالتمثيل

والقبيلة في السينما ضرورة ، والرفقة محطّة عندما تطعم مناظر انقلبت معتقدة أنها بذلك تحارب الفساد وتهدد الفرائز ... أما الرقص البلدي ، فهو في رأيي فن شرقي جميل ، ولكن يجب الإقلال منه في أفلامنا

ولو أن كل ممثل أعطى الدور الذي يناسبه تمامًا ، ولو أن الممثلين لم يعثروا بالأسماء اللامعة ، ولو تعاوت شركائنا مع الشركات الأجنبية — خصوصًا الفرنسية — لارتفع مستوى السينما والعلم المصري

ويعجبي من امتحانات نائن حياء ومن الممثلين يحيى شاهين ولو أنه لميل « ثوبة » ، لا أعتقد تفيلاق الدم ، بل في الورن ... وهذه آفة أصاب معظم ممثلينا وممثلاتنا !

يسقط الوجه الجديد !

وقالت الأستاذة جوليت ناصر ، وهي فلسطينية ، تدرس الآداب بالجامعة الأمريكية :
— لا أوافق إذا عني أن أتمثل بالتمثيل والسينما ، فليس هناك صناعة بالسينما بالمعنى الصحيح . وما زال أعتقد أنني في مستوى مرتل ..

ولا يمكن لي — حتى لو فرض أن اشتغلت بالتمثيل — أن أقطع دراستي ، فالتعليم أملي ومستغنى أما عن المسألة السينمائية فسي أكره الرفقة عندما تصنع قطعة من الورق على أفلام مشهور على دور السينما ، فإنها بهذا تثير الفرائز أكثر وأفضل ضرورة ، فهي من صلب حياتنا ، فنبدا نكرها ونحسبون أن نحقق هدف سعاد انصبيه ؟

أما الرقص السندى منه سي ما ، وأما كرهه كره القمي

ومعنى أفلام بعضنا الفكره الجديدة ، كما تعصنا الوجوه الجديدة . وعندما يكتشف أحد المخرجين وحدها جديدًا فإنه لا يعمل أكثر من أن يهره لمدة شهر واحد ، وعندما يثر حوله الدعاية . ولهذا يسقط الوجه الجديد في النهاية .

ويعجبي من الممثلات المصريات ، فإن حياءه ، ولو أنها لم يمد نفسها في جميع أفلامها ومواقفها التمثيلية

موسم الأفلام النظيفة !

أما الأستاذة فيينا بدافني ، فتقول عن نفسها أنها مصرية ، ولكن اسمها « إيطالي خالص » ... وقد أجابت عن الأسئلة بقولها :
— نعم ... أمثل التمثيل والسينما ، وأحب أن أقوم بجميع الأدوار ، ولو أنني أفضل الأدوار الفكاهية كما أتمنى أن أمثل دور « حويليت » الحقة العبادة !

وليس حسدي أي مانع من أن أترك الدراسة في سبيل السينما ، ولكني لا أظن أن والذي يوافق على ذلك

وأنا من المصحات على وجود القبيلة في أقطب الحياء في أقطب من الحب والمهرم ، ولولاها لكان ليعتد اعراض عن ولاسي أن القصد من حبس السلاسل

أما من الرقص فأنا « أموت فيه » فهو كصبا يقولون : « شيء لزوم الشيء » ... في الأفلام المصرية ، وقد كانت نهاية الموسم الماضي وبداية الموسم الحالي ، حافله بالأفلام المصرية النظيفة ، المشرفة ، فالواقع أن من ينظر بعين الانصاف إلى الخطوات التي قطعتها السينما منذ في هذا الزمن القصير ، وبهذه الامكانيات القليلة ، بعض بالمهر والامجاد ، وبغيره التماثل نسا ينظر هذا الفن من بعضه معجده .

ويعجبي من الممثلين حمرا الشريف ومن الممثلات مريم فخر الدين ، ومن المخرجين يوسف شاهين

فن شرقي جميل !

قالت الأستاذة سلافه الزهاوي ، وهي عراقية الأصل :

— أرى أفضل العمل في السينما ، وأحب أن أمثل الأدوار الدرامية . كما أود أن أقوم بدور « ميمبارلي » في فيلم « ذهب مع الريح »

ولكني لا أوافق على أن أقطع دراستي من أجل العمل في السينما ... أما رأيي في القبيلة السينمائية فليس أوافق على وجودها ، لأنها موحودة في حياتنا ، فنبدا نكرها السينما من تصوير حياتنا وفيها الحب والعراة !

وأما من الرقص السندى فهو من شرقي جميل ، فنبدا نكرهه ، ولكني أعتقد على بعض المخرجين عشر الرقصات في الأفلام بدور ساسه

قد يكون هذا سبب الرقصه في انثرة اقبال الجماهير على القيد . ولكني أعتقد أن الشيء إذا زاد من حده ، انقلب إلى ضد . وحسب بعض الرقصات السندية في بعض الأفلام بدور مبرر ، شيء يريد من حده !

وأرى اقترح أن يخصص كل عامل في السينما في عمل معين فالسبب للأفلام ، والمخرج للأفراح ، والممثل لتمثيل ... الحكاية متى سلطه لا ده من !

وأخيرا يعجبي من الممثلين عماد حمدي ، ومن الممثلات نائين حياء

● هل نوافق على الاشتغال بالسينما ؟ وما هو الدور الذي يودين القيام بمثله على الشاشة ؟

● هل نوافق على ان تنقضي عن دراستك من اجل العمل في السينما ؟

● ما ذاك في القبله السينمائية ؟ والرقص البلدى ؟ ماذا تقترحين للنهوض بالافلام المصرية ؟

● من هو الممثل المصري الذي تعجبين به ؟ والممثل المصري الذي تعجبك ؟



ولو من منازلهم !

وقالت الأستاذة عالية عثمان :

— قبل الاشتغال بالتصوير ، واجب
تمثيل الادوار السينمائية والدرامية ،
وأود أن أمثل شخصية « دليلة »
في حياة « شمس »
ولا مانع من ذلك للنساء
في مصر ، لانه سينمائي
مستحسن ويجب أن يعرف به ،
والصدق في أي عمر في الدنيا لا يكون
الا بالفرح ، واحمد امواض ...
فما زالت وأنا - بعبارة مسكورة -
بحبه شمس على طريقها إلى احمد
امس في غم واصرار ... لا بد من
الفرح للجراح في دنيا النجوم أولا ،
وبعد أن احقق آمالي في الجراح اعود
لدراسة ، ولو من منازلهم !
والعنه السينمائية امر لابد منه ،
ومعنى ارفاده عدم قطع صغر
منه يكون هي أسس « العطفة »
أو الموقف ... بعبارة باير كبر ،
خصوصا في احوال القراية
ان الرقص البلدى بمصلا عن
انه ليس مناجيلا ، هو مجرد من
اكتافه واجساد بلا معنى ولا فكرة
اسي لشاهد كثيرا من الافلام
مصرية ، واري أن المعرجين يجب
ان لا يقبلوا الا المعصن التي يسمي
بالمعلم المصري الى الامام ، ولاداعي
للاقتباس ، فهو شوه حال الاصل
ومعنى من المثلي دكي رسم
ومن المثلات ذات حمامه



الافلام التافهة !

وقالت الأستاذة ماري علزوري :

— لاوافق على الاشتغال بالتصوير
في السينما ، وربما يرجع ذلك الى
الجمهور المصري ، فلا يزال الكثيرون
عندما لا يعرفون من امر المصالح
والفن الرحيم ، ذو مميزات
لاستمر من دخول الافلام التافهة ،
ولا حروا الحسن على النقص
والتحديد
وإذا قدر لي أن اشتغل بالسينما
فسي اعمل الادوار الدرامية ، ولو
اسي لا اوافق أبدا على أن اعط
دراسي من اجل العمل في السينما
واعتبه السينمائية شوه من واقع
حياتنا ... ومع ذلك فليست احدى
لمبادا تحاربها الرقابة ... صحيح
أن الكثيرين من أفراد الجمهور يطلبون
صغيرهم وصياحهم أثناء عرض هذه
المواقف ، ولكن هذا لا يعني شيئا
دا بال ، وجمهورنا في الوقت الحاضر
يتطور الى أحسن ، وأفضل ،
اما الرقص البلدى فهو « كلام
فارغ » ... ومن المؤسف اننا نجد
فيما كنه دراما ، و « برصه فيه
ومن يدي ... » لمادا ؟ ليست
احدى !
وانا لا يصحني أي ممثل ولا أي
منه ...



مجرد هز اكتاف !

واجابت الأستاذة الهام شاهين عن
الاستئلة بقولها :

— اسي ارحب بالتصوير في السينما ،
واجب الوار التمثيل الى الادوار
الدرامية ، وانسى أن أقوم بدور
امثل فيه « شجرة الدور » أو
« كليبوترا » ... ولكن لاوافق
أن اعط دراسي من اجل السينما ،
فالعلم اساس السينما ، والمتعة هي
التي تعطو خطوات سريعة الى
النجاح ...
اما المسئلة السينمائية فهي
سرورية ، ولو أنك في بعض المواقف
وي بعض الافلام تجدنا معشورة
بلا ماسبة ولذلك تكون « ناسه » !
قد يكون هذا من اخطاء كاتب
السيناريو ، وقد يكون اللبب هنا
دبب المخرج ، ولكن المهم أن اعنه
السينمائية في غير موضعها يكون
ارها عكسيا في نفس المتفرج من
حيث انه امجانه بمصصة الفيلم
ونآثره بها ...
واما الرقص البلدى فهو ليس
بما جميل لتصل به السينما المصرية
انه مجرد هز اكتاف وتمايل ، ولذا
اصح باستبداله بالرقص القومي
ومعنى من المثلي بحير شهاب ،
ومن المثلات ذات حمامه



القبله شيء واقع !

وقالت الأستاذة ليلى رستم ، وهي
امته شفيق الممثل الكبير دكي رسم :
— كثيرا ما عرض على الاشتغال
بالتصوير ، وأنا احبه كثيرا ، ولكن
لم اوافق ولن اوافق ... احدى
لمادا ؟ لانه ليس في مصر فن سينمائي ،
وكل ما عندما تحارة سينمائية !
واحمد اني استطيع القيام بكل
الادوار الدرامية ، واجب أن أمثل
دور الفتاة المدممة التي لا تملك أي
شوه ، ولكنها بجهاذا وحدها تملك
وتصبح كل شيء !
وعندما امر على دار للسينما
واحد ورثة قد الصقت على منظر
الشقاء في قبة مصورة ، التامل
هل القبله حرام ؟ الا بقبل الزوج
روحه والعبيب حبيبته ؟ ان اقله
شيء واقع في حياتنا ، ويجب على
رجال الرقابة أن يفهموا ذلك
اما الرقص البلدى فهو نوع دحيل
على الفن
والمحررون عندما ما زالوا هواة ،
إذا استنهمنا الذين أو ثلاثة) وهم
ايضا هواة « بس على أحسن » !
ويمعنى من المثلي شكري سرحان
به وجه معبر ، ولكن حركاته بكل
اسف « ناسه شوية » ... كما
معنى المشر اسكر دكي رسم ،
والاسد حين رصاص ، فكر منهما
يعيش في دوره حياة حقيقية ...
ومعنى من المثلات ذات حمامه

المود هو مود «فريد» بالطبع ، والافنيه
من أحدث افنيه ، ولكن «ايمان»
تحاول أن تلمسه على الصحنك بترديدها
للأفنيه... فهل تراها بجهت في الصحنك؟

امضى فريد الاطراف مبهرة لهيله
رأس السنة في فراشه ، فقد استندت
عليه أزمة المرض ... وسهر مع فريد
حمسة من أعلام الطب في مصر ، كان
كل منهم يعمل في دائرة اختصاصه
... وفي الساعة الرابعة صباحا
معدوا «كونسلتوه» وقرروا أن مريضهم
قد اجتاز بسلام مرحلة الخطر ، بعد
أن أحريه له حميات يقبل الدم
والنفس الصافي ، وأن نجاحه من
هذه المرحلة الشديدة الخطر تعتبر
سادس حالة في العالم !

وقد حرم الاطباء دخول الزوار إلى
«فريد» وأصدروا أمرهم بمسند
أحداث أي صوت يفتق راحته ، ثم
عادوه بمعرفة المايه لفتولي لمريضه
... ولكن فريد أصر على أن يقوم

بمريضه طبيب من الرجال
وحذر الاطباء مريضهم من بدل أي
مجهود مهما كان ضئيلا ، فقد عادوه
المرض نتيجة للمجهود الشاق الذي
كان يبذره في الاستوديو كي يمد



فريد بمحار مساوس حالة في العالم

فيلمه الجديد للمرض ، وكان طبيبه
الحاص ورملاؤه وأصدقاؤه يحاولون
عنا أن يحصلوه على الاطلال من
الحمد الذي يبذله ، فقد كان يصبر
على أن يشرف بنفسه على كل كبيرة
وصغيرة ، حتى سقط أخيرا لمريضه
للمرض ...

والخوف من «فريد» أنه يكره
أن يبنى في فراشه يضع دقائق يمد
استيقاظه من النوم ، ولكن الاطباء
الزموه أن يفضي شهرا كاملا في فراشه
... وهدوا إلى الوجه الجديد
«ايمان» أن تقص بحواره التماس
كنه ، لتخفف من مساعب الرقاد ،
وتصحه من الحركة ...

وقد استطاعت «الآن» أن
يحترق الحصار الشديد الذي فربه
الاطباء حول غرفة فريد ... وهناك
سجلت هذه الصور «لايمان» وهي
تقوم بدورها في الترفيه عن «فريد»
في مرضه !

محاولة أخرى للترفيه عن «فريد»
... أن «ايمان» تملك في برامه
حركات الرافعات المصريات ،
و «فريد» يمسكها ، ثم يمسو
مدهوشا هكذا ... على حين
استقرت هي في الرقص والصحنك





وتحفظوا لنمثل « مشهد طبيعي » لهجوم خاطف
... لا على قلعة ... وإنما على شخص الضميق
ولم يعد من هذا المارق سوى عاصفه
مفاجئة تمكنت أثناءها من الهرب ، والاختباء في
أحد الكهوف ... ولم أظفر إلا بعد عودة السيارة
رأى الماء ...

قتيل !



كلهم شياطين الصحراء !

للمخرج يوسف شاهين

الواحة الميتة !

للمخرج أحمد ضياء الدين

اصطري الصل أثناء إخراجي فيلم « وصوم
أعشى » أن أعود إلى واحة صومرية بشبه جبر
سبيل ... حيث النمط يضع لقطات ليل
مأخوذة وكما الشاوي ... ثم قادنا الواحة عر
أن يعود إليها في اليوم التالي لاستئناف التصوير
بعد ذلك ، عشت من سكان الواحة أن يهـ
يوما من التقاضي العاتل يطبق عليها اسم « طريشة »
وأن هذه التقاضي تحمي تحت الأرض ، ثم كاشف
سحبها بأن يمر عليها ، وتلتف حولها ، وتطش
عليها ...

ولما كان الأمر يلقي بضرورة إتمام التصوير
بالواحة ، بعد أصبحت هذا السأ عن الجميع ...
ووهنا كالعادة في اليوم التالي ، وكنت أنا الوحيد
بدي أتمتع بحظيرة الموقف ... وكان كمال
اشتاوي مرقدنا المأبوه ومأخوذة بالشورت ...

وما كنت أنهي من تصوير اللقطات ، حين
طلبت من العمال الإسراع بحمل الأكياس لأفادرة
لواحة ... ونكي أحثهم على الإسراع ... صمحت
بأعلى صوتي « قوام قفل ما تطلع علينا الطريشة »
... وكان اسم « الطريشة » ، المرفوعة للجميع
كأما لا يوضع الآلات بالسيارة وأعل من دهبها !

للمخرج كمال الشيخ

تصوير اصغار قسلة في ميدان معركة حربية ...
وحظينا لأحد الأشخاص قسلة يدوية ، وسعد
عنه ... وربما في بكر بدي سيمي العسة بفره
بعد أن يشعل فيها ... ثم أثرت لحمل العسة
... يعمل حين ... فأسمته
وسعد ... أوصيها بطل بعد هـ مسك بالعسة
في يده ... صاحت به بأن يبعثها ... ولكنه
ظل جامدا في مكانه كالمدهول لا يحرك ساكنا !
وأظهرت القسلة في يد المسكين ... وأسرعنا
بحره ونلقاه إلى المستشفى ، ولكنه كان قد قضى
بحه !

انه إخراج موقف افتراضي أثناء اشتغال
بالإخراج ... وما زال مائلا في ذهني ... وسيظل
كذلك ما جئت !



في أثناء تصوير فيلم « شيطان الصحراء » الذي
أخرجته ، حدث أن قصدت إلى منطقة جبل الجوف
صحراء الهبسية ، وهي عدد ضخم من المثلث
لتصوير مشهد هجوم على القلعة ... وكان الوقت
صبيا ، والحر قاطنا ...
واضحت وفنا طويلا في تكرار تصوير المشهد
المثير دون جدوى ... وأخيرا ، انتهت فرصة
شعور المثلث بانطما ، وأفهمتهم أنني سأصرف
لهم ماء الشرب من الميمنة المزودة « بقناطيس »
المياه ... إذا أجاد كل منهم دوره على الوجه
المطلوب ...

وحفزهم هذا الوعد على بذل قصارى جهدهم
لإجراح المشهد ، فلما تم التماطة التفت حول المثلثون
نظالوني بأن أبر بوعدي ... وباديت المسائق
وكلفتهم بفتح « القناطيس » وحرف المياه
وهنا حدثت المفاجأة ... فقد أخبرني المسائق
أن « القناطيس » خالية من الماء ، وأنه كان ينتظر
أخرى لكي يذهب ويملاها !
وشعرت بأن المثلثين جميعا قد تحسبوا إلى
شياطين صحراء ... وكما في الشر من أهيهم ...
كنت أقوم بإخراج فيلم انقضى أحد مشاعده

قصة من موميم الحياة
يقدمها
ستوديو مصر



إخراج : عاطف سالم



بطولة

ماجدة * جمال فارس * حسين رياض * عباس فارس
قصة ومونتاج : نزيهة عبد الملك
الآتين ١٧ يناير بسينما أوبرا بالمتاهة

هوايات تسيرم متاعب القصر!

المخرج والمنتج والموزع الهامى حسن
وادة سألته عن السبب في هذا
رد عيث قائلا: «أعشى روبرى»
سراج له الصب هذه سمع...
و «اللغة» التي يمر بها
الهامى كثيرا هي مسرح صغير
الحجم صنفه بقية وجعله صورة
مصغرة من المسرح الكبير... ويرجع
عمر هذا المسرح إلى أيام دوايسة
الهامى في معاهد لندن، فقد كان
يلبس التمثيل والإخراج المسرحي
هناك عندما صنع هسدة المسرح
ليستطيع كما يقول، أن يطبق
العلم على العمل!

ويقول الهامى:

— اشتريت ذات يوم عروسة صغيرة
من النوع الذي «يعمر عيشه»
ومعها... «ووسمها على
«الكوموديو» بحوار السرير لتكون
دنيا لي حبيب... وعدت بمثل
في أحد الأيام فلم أجد العروسة في
مكانها فجن جولي، وأخذت تبحث
بها تحت السرير والدولاب حتى
قلبت الحجرة رأسا على عقب...
وأخيرا عرفت أن أسسها شقبي
الصغرى أحدها لعبت به...!

وكانت مصرقة بيني وبين ابنة
أختي، انتهت بهربتي بعد فاصل
«التربية» المناسبة من شقبي
ومن زوجتي.



أكدت النجمة مريم فخر
الدين أنها أصبحت
«تلقم» في الفراخ!

الفراخ في الوقت الحاضر للنجمة مريم فخر الدين

كتب من صغرى «فاوية» تربية
الحمام... وقد بلغ عدد ما عتدى
حوالي ثلاثين زوجا من مختلف الأنواع
وكانت أحد من وأدى كل يوم خمسة
فروش كمصروف لعداء «الحمام»
واسكنها لم تكن تكفى، فكانت أنا
وأخي — نجتمع محلقات الحمام ونبجها
ثم وجدنا أن هذا أيضا لا يكفى...
فعمدنا إلى حيلة طريفة، إذ كان
ناحد أربعة أو خمسة أزواج من الحمام
ويركب بها الترام حتى نبتعد عن
المزول ثم نطلقها ونعود إلى المنزل
مجدد أن الحمام قد وصل إلى المنزل
قبلنا... وظللنا نكرر هذا العمل
كل يوم، حتى استطعنا أن نعرب
الحمام على العودة إلى المنزل، من
مسافة بعيدة... وبعد ذلك ذهبنا
إلى «سوق الثلاث» حيث يمتسا
أربعة أزواج دفعة واحدة، واشترينا
نفسها القليل للارم للحمام... ثم
عدنا إلى المنزل، فوجدنا أن الحمام

الذي يمتناه قد طار وماد إلى المشاة!
ولما ترويت، نقلت بعض الحمام
إلى منزل الزوجية، وأخذت أباشر
تربيته، حتى جاءت كبرتنا أيمان،
فوجدت أنه من اللائق أن أباشر
تربية ابنتي... وهكذا بقيت الحمام
وأعطيت لمتة لمربية أيمان...!

وبعد مدة اشتغلت «للغة» مرة
أخرى، ولكنني عدت إلى تربية
الفراخ، و «أهي كلها طيور»...
وبقيت وبيت وجدت الفراخ أحسن
لأننا نأكلها ونأخذ ببعضها الذي نعه
أيمان... بل أنها أصبحت تتألمني
في حب الفراخ، ومجرد أن نشتيط
من يومها نذهب إلى «عنة الفراخ»
حيث تجلس أمامها تداعبها حتى تضع
أحدها بيضة، فتأخذها وهي تكاد
تطير من الفرح!

عروسة صغيرة!

للمخرج الهامى حسن

جمع لصا الأطفال، على خلاف
اشكائها وأحبابها، من أكبر هوايات



«أعش» سألني والدتها مريم فخر الدين في هوايتها،
فأجاب حب الفراخ، و «أعش» سألني «حب بيت الفراخ»!

قد لا تعرف أن معظم أهل الفن عندنا هوايات غير عملهم
الفنى الذى يشغل معظم أوقاتهم... وهنا نقدم لك بعض
الفنانين، وهواياتهم التى يلجأون إليها فتسببهم متاعب الفن



«المصرب والمصور» .. احدى «الغلب» التى يهواها
المخرج الهامى حسن ، ويحفظ لديه مجموعة كبيرة منها

الكف والفتجانه ١

الاستاذ حسين رياض

«كذب المنجمون واو صدقوا ...»
حديث يؤمن به الاستاذ حسين رياض
ومع ذلك فهو يحب دائما أن يكون
قارئا للكف والمجان ايضا ..
واذا أنت التقيت بالاستاذ حين
من حيوه ، ومددت يده اليه لتصافحه
فانه سرعان ما يجذبك الى اقرب
كرسى بجواره ، ويطلب لك فتجانا
من القهوة ، ويضمم على أن يقرأ لك
الكف حتى يحضر امهوه يقرأ لك
بحك ايضا فى المصباح ..

وبروى بنا احدى نوادره يقول :
- كنت مدعوا عند أحد أصدقائي
فى حفلة صبرة حيث مددا قللا

من الاصدقاء ، وكان صاحب الدعوة
من المرميين بالحمر التى اكرهها ولا
أشربها ... ومرت ساعة وكؤوس
الويسكى تدور وانا أرقصها طمعا ،
وأشفت لمجان من القهوة ، فولفت
بين الحاضرين أقول : «أيه رأيكم ...»
أنا أعرف فى الفتجان كؤوس قوى ،
لجوا أشرف لكم بفنكم فى
الفتجان ...» وكان صاحب
«العزومة» المكار يعلم أننى «كبيف»
مهو ، فعال بسرعة «لا يا حسين ...»
مالوش لزوم البحت داوقت احنا
ميسوطين كده ...»

ولكن بعض الحاضرين أصروا على
طلب القهوة ، على شرط أن أشرب أنا
أعناجين كلها ... وكان «معلبا»



«شباب فى كلك لندامى واحدى افندى طويل ، واسمر
وجمل ...» هكذا يؤكده رياض حسن للوجه العديد كوتر

مسرح
مستدي

شارع سليمان باشا : ٧٨٥٤٣

استاذ من الفنون ٢٠ يناير ١٩٥٥

فريق خراج سماعيل يس

تقدم السراية الجديدة الثالثة

الاستاذ عيسى عيسى

تأليف البرالسفر الإيبارى
اخراج السيد هدير
كوميديا اجتماعية من ثلاثة فصول



يشترك فيهما ...

إسماعيل يس ، زوزو ماضى ، حسن فايز ، عبد الفتاح القصرى
لولا صدقت ، زينات صدق ، مريم توفيق ، انتقام روستي
فردوس محمد ، سناء جميل ، فاضى امان ، زكى ابراهيم
عصمت رأفت ، عبد المنعم ابراهيم ، عبد المليم القلعاوى ، حسن بوزيد
وجميع ابطال الفرقة مع : محمود المصباحى



مشهد يمثل ليلته كلاب تغلب
الى « جسد » في آخر لحظة !



شبهه « ميمى شكيب »
... بسى على « أجده » !



« كومبارس » من الجنوب تسمى بفرادة الكف
لزميلة لها ، وتراها تشع بعلامة « النصر الفني » !

سهرت الكذبة

نجوم وكواكب .. في « سينما » قطار الفن !

- من هي مارلين مونرو « باب الشعرية » ؟
- الجزائر الذي يتعدى يوسف وهبي في « البطش » بالمثلث !
- طالبات المدونة « الزينات الصديقة » في دنيا « الكومبارس » !

ونجاة دميت لاداء الدور ، فلم
يكف لدخل الى « البلاك » حتى
ساح بها البطل في لهجة حارة
مبهمة ..
- اطلعي بره ...

وسيت انها تميل .. على
الدم في عرونها وانطلقت فعول !
- وستحط كده ليه ؟ عوه انا
عدامه صدك ... ولا حابة الحب
حك !

و « باط » المشهد ... ونسبها
هي الى غلطها ، وتوفعت ان المخرج
سيامر بطردها من الاستوديو في
الصال ، ولكن الذي حدث انه
اصحب بهذا المشهد الجديد فأصابه
الى الفيلم ... وكانت النتيجة اني
فكرت « بسندور باطقي » بمحض
الصدقة !

سمكري الفن !

وهذا « السمكري » يعيد لتقليد
ادوار « فريد شوقي » ... واقص
اماميه ان يحصل الى المكينة التي
وصل اليها فريد ، وان يتزوج بصفاء
في جمال عدي سلطان ...
وقلت له !

- انت تعمل سمكريا ... فكيف
« نعمت » في الفن ؟
باحاب قائلا :

- لم شغب « فريد شوقي »
على التناقض « عصمتي ادواره »
وهنت في عقلي : « ليه ياواد ما تخلص
ريه لا عوه احسن منك في ايه ؟ »
وعلى ذلك « دخلت » في الفن ...
وعصمتي بقي لما سسجدك بعدلها
والمخرجين ياخذوا بالهم مني !

- وما هي الادوار التي ظهرت
فيها ؟

- ادوار « المصروب » ... ادخل
في الحنيفة والضرب « صفة »
كوبيه

ايه ؟ مش فابته انها بتعرف تكلم
« امريكاني » كويس وأنا لا !

هل السينما فن ؟

لم غرت لهجتها وقالت في حد
منوب بلاسي :
- انت فاكتر السينما دي « فن » ؟
- امل ايه ؟
- أبدا وجياك « دي « صفت » ..
و « استغرب » !
- ازاي على ؟

- اي واحد يكون عدما شوية
بعب « تلايها على طور بعب
« صفة كبره » واسمها في كن
المحلات والحرارة بسط الغريمي .
واي واحد « يستلطف » المخرج
دمها ، يحترها دغري في دور رئيسي
ويحصل لها دعابة وبرفها من
« البسفرور » الى الطرح كده
حط لرق !

الدور الناطق

وبالتنا من اخرج مومف صادها
في كفاها الفني ، فقالت ان المومف
المخرج الذي لاكتساه كان يوم دجولها
الى « السيلات » للمرة الاولى في
حينها ... كن مصوب منها ان
تظهر لمدة ثلاث لوان في دور خادمة
لا تكاد تدخل حتى يصيح بها بطل
الرواية قائلا : « اطلعي بره ... »
فتخرج ، وينتهي دورها !

وحلست في « الاستوديو » تنرقب
دموتها لاداء هذا الدور « الحظر » ..
وطالب حلستها ، فاعلمت لهياله
الصال ، لتحلم بالمجد « والشهرة »
والثراء

وكان هؤلاء الهواة « قتلهم
مكاتب المصمدين ، حتى انشئت هذه
الغاية ، وجمعت كلمتهم « ونظمت
شؤوبهم « فاقبلوا على الاشتراك
فيها حتى بلغ عددهم نحو ثمانية
مئتي « بينهم اكثر من لائتمنة
سيدة وفناء

الانسة « مارلين تحتج »

وقدم لنا رئيس نقابة فنساء
صاحبة السن « وشيعة الغوام ،
ديلا :

- حضرتها مارلين مونرو بتاعه
« باب الشعرية » !
واحتجت « الانسة مارلين »
ديسه .

- واشتمني « باب الشعرية » !
دعاب ديلا .

- عنشمار مدمطوش بيك
وبمكروني بتاعة « هولود » :
وسالت الانسة « مارلين » :
- لماذا اظفوا عليك اسم
« مارلين » ؟

- فلشان باعرف اظف « مشينها »
لعام ... يعني والنبي كده !
لم احللت تلزع ارضي الحجرة
وهي تنلوي ذات البيني ودات البسر ،
لم قالت :

- عيه ... سددت بي !
- صمدت وامتت كمان ...

ولكن هل نؤمن ان بيلفي مكانه
« مارلين » في السينما ؟
فاحلت في حناسة :

- دي صيانة بحث بقي ...
يعني عيه « مارلين » لزيد في في

ما اقرب هذه المجموعات البشرية
اخر بضمها نقابة « كومبارس
لنما » !

حليط من السيدات واعتبات
والشيوخ والكهول والشبان ،
احسبت جسيباتهم وحشايهم ،
وتبايت بيشاتهم وطبائهم ونقائهم
وصناعاتهم ، وجمعت بهم فكرة
واحدة ، هي الوصول بالفن الى
« قمة المجد » ولو من « الباب
اطلعي » ...

كلهم يتكدسون في « سينما »
قطار الفن ، ولكن الهاس لا يتفرق
الهم ، ولو لقوا السنوات الطوال
في « السينما » ...

فتوات ومعايير

والسينما لا فنى لها من هؤلاء
« النجوم » الذين يسبحون في عالم
مجهول من سماء الفن ، لم يصل
اليها « تلكوب » العظيمة ...
فاداء احتاج احد المخرجين الى
اطهار مشهد « حفلة زواج » في
لييله ، كان هؤلاء « الكومبارس »
هم « المعازيم » ... واذا احتوى
الفيلم على « خنيفة » حامية
الوطن ، كانوا هم ولود الحركة ،
لا فرق بين ان يكون احدهم « غروب »
او « مصروب » ... دميم ان يضر
عس النشوة ويو يصنع نوار ، مير
حس بالامر الصنيل لدى سناوه
وقد يحس المخرج ان شخصيات
شده : محور في اردن احمر سمعت
نكسه لا تاس بها من « ابومار » ...
فتاة دميمة الوجوه « مشلطة »
الظلمة « يستلطفها الشيطان ...
« حبريون » « كركوبة » ... جاورب
الحامسة والسنتي ... كل هذه
« الاشكال » و « الاسماء » يجدها
المخرج في هذه الغاية التي جمعت
شمل جميع هواة السينما من كل
حس ولون



أين يوسف وهبي ؟

وتقدم أحد الهواة قائلا :
- أيا هايز أقول كلمتين إنما في
« المصم » ...

- أنت بتشغل إيه ؟

- حرار

- يظهر أنك فنان « مشغى » !

- آمال يا أستاذ ... ده ان
« صنعت » حترين سنة من عمرى
فى الفن !

- وما هو الدور الذى تمنى
القيام به ؟

- هايز أقدم بدور « عجالي »
معهم يوز الدنيا ...

- زى إيه ؟

- زى أدوار يوسف وهبي ...

واللى ماورافوله « أن ادب حصوص »

ولو كان لى حد « كسيفيت أشهر

من يوسف وهبي ... هو يوسف

أشهر ليه ؟ موش هلشان بيوت

بص المثلين فى كل رواية ؟ طيب

حليهم يظنوني فى رواية من رواياته

ان ماكش « ادب » المثلين «

وشوية كمال من المخرجين « بصرى

لك حق !

مدرسة زينات !

ولمساءلة « زينات صدقي »

مدرسة « جميع طساتها بجدر معبد

معهم الادوار التى سهر فيمسها

« زينات » « وق معدتها دور

الحادمة السليطة اللسان ...

ومن هؤلاء المحبات بناء على

حبيب عمر فنين من الحساس « كان

امعها « نرسات صدقي » سب

فى طلائها من روجهب ... بعد

اسهواها طول لسان « رسات »

فى الادوار التى تخصصت بها «

بمدت الى تفيدف « واحذب من

« حماها » هذا الاحرام « البروفة »

بعد سالت حماها يوما :

- الساعة كام دلوقت ؟

- وانت هايز الساعة ليه ؟

وراكي رانديفو ؟ سواق « الكديلا »

مناعة حصرلك اتأخر ؟ « الكوافير »

(البقية على الصفحة التالية)

- ويكلم الملقه ؟

- بعمسعين قرشى اذا كانت
يهوشى ... وان كانت حد آخذ
سبعين !

- وكم عدد المرات التى انصرفت
فيها ؟

- قول تلاين « ارمين ... حاجة
رى كده !

« روسية » للبطل !

- وماهو اقرب حادث وقع لك ؟

- كنت بامل فى حنافة « وكان

المفروض ان بطل الرواية ينزل فينا

ضرب لحد مايمدما العانيه ... وى

الباء الحنافة « حيث بصره

روسية فى دماغى حلت حية فى وسط

راسى « اتسول لك الحق : انطت

قوى ... رحت تناول اللى ضربى

« روسية » فى دماغه « نزلته ارضا »

من غير ما اشوف مين هو ...

وانص ياعم والاقيه « البطل » اللى

هو فى الوقت نفسه « منج الفيلم

ومخرجه ... رحت متسحبه من

سكات « وخذت هدومى و « زلت »

.. بدال مايطردس وبهرانى !

كلهن ماري منيب !

وتعتبر الفنانة « ماري منيب »

المثل الاعلى لشربن مسيدة من

« الكمبارس » على الافضل « كل

واحدة منهن ولت وجهها شطر

السيما اعتقادا منها انها تجيد ادوار

« الحيوانات » كما تجيدها الفنانة

« ماري منيب » ...

ولمزل « محاسن » « وهى مسيدة

حاورت الخمسين من العمر !

- كل واحدةما عدها الاستعداد

اللى للوسول اى قمة امحد ...

بس من امخرج اللى يعرف يستغل

الاستعداد ده وسهد له وسينزل

اشهور !

وبعد السيدة « نجمة »

- الفنانة « ماري منيب »

شخصية كبر « وممنه بارعة »

لاشك فى هذا ... ولكن لو لم

يساعد امحد بال تسير اسون

اخر من يدى « امخرج » لم

وصب اى المكه اى تسع بها

... ؟

« ملولين مونرو » مين ؟ .. وغيرها مين ؟ نحن هنا !



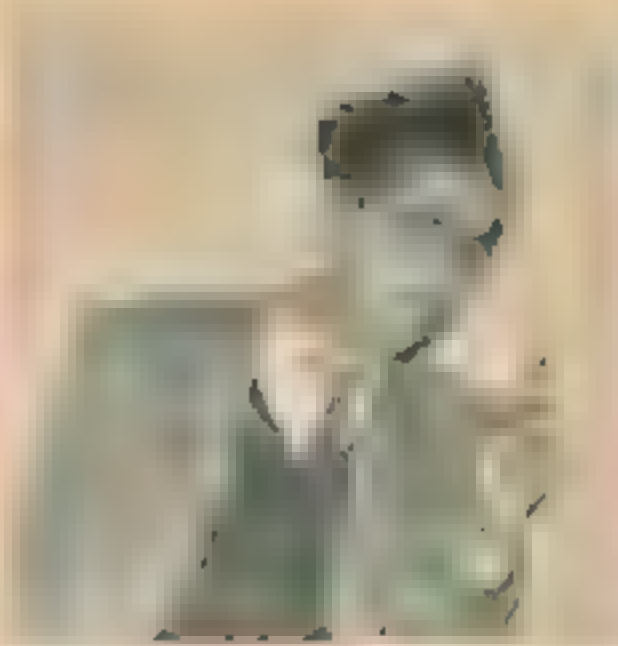
انا اجيد كل الادوار : حانوس ،
معلم قهوة ، فتوة ... كله موجود !



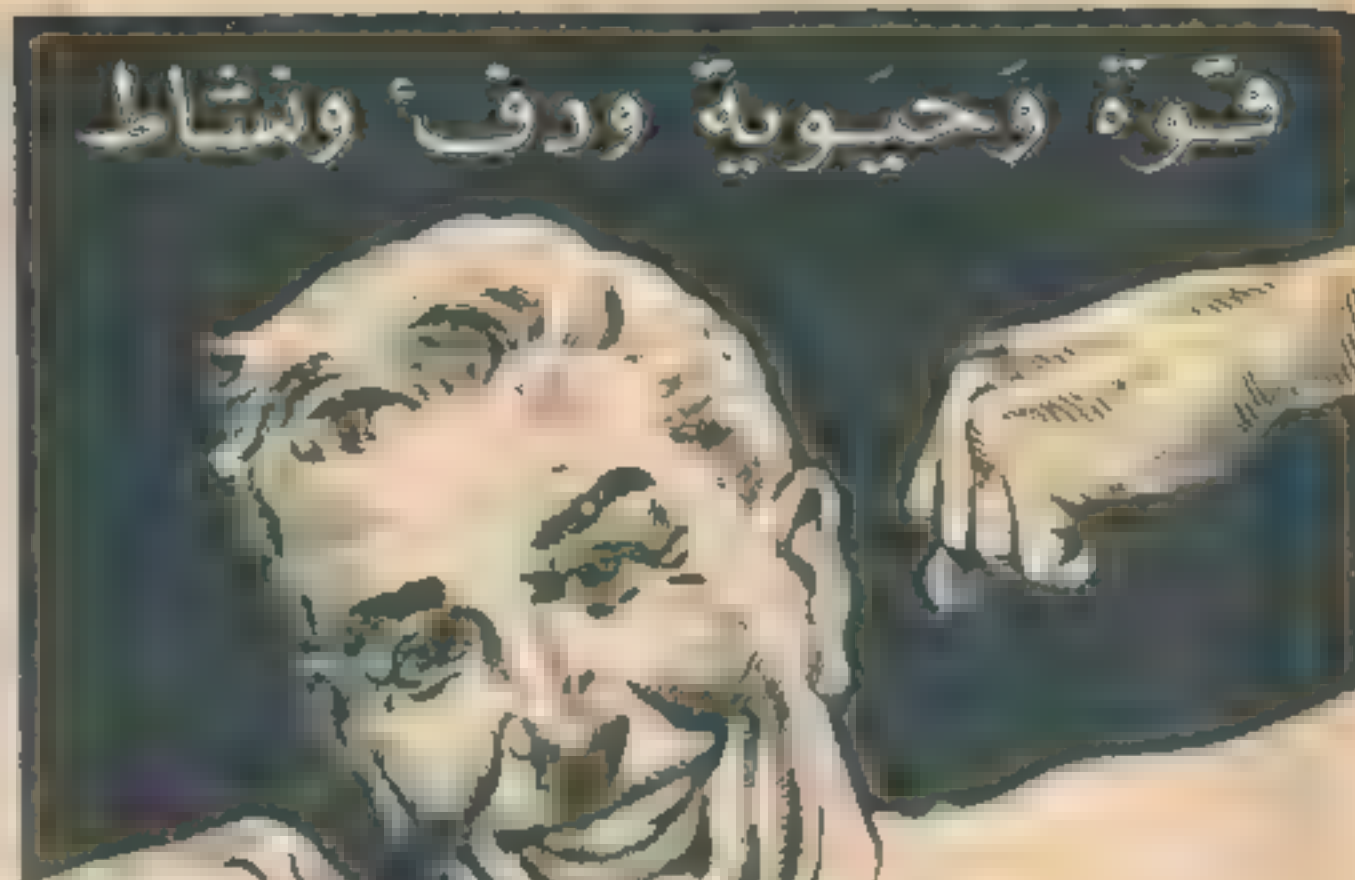
اخراج وتمثيل للمبارة المشهوره :
« جرى ايه يا ... عمر ! .. »



لا غنى للسبينا من (السب السد)
وانا زى ما انت شابك سب بلد ا



دور السكر ... هو الدور الذي
يكيله ويحلم بالبطولة فيه ا



ابدا اليوم بشرب كوب صفيير من
الكينا الحديدية روماني ، في اي وقت
بالتنهار أو الليل ولا سيما قبل الاكل
وستتحقق بنفسك بعد بضعة ايام من
فائدتها المنهشة



صوري ... صورة الممثل المتوة
التي طريق الاستوديو من دماغ
اصحاه ا

كومبارس أثرية ا

وتعمدت احدي سيدات
الكومبارس ، وقالت في لهجه
مأبية :
- بقي بدمتك مني ميه عيكم
بايتوع الجرايد ...
- جري ايه كفي الله الشر ا
- واحدة « لسانه » لبي ...
بقي لها تشغل بالن ٢٨ سنة ولا
حد يسأل فيها ا لا صورة على
« الملاف » ... ولا صورة على
« البلاج » ... ولا موضوع « حواء »
... ولا حديث ... له ا عطل
بيك ايه ا

- مقلتش ا كانت خلطة ا
- تعرف كل الكومبارس دول ...
- عالمهم ...
- لما كنت انا « كومبارس » في
فرقة الشيخ سلامة حجازي الله
برحمته ا ماكنش حصد صم لسه
الزبد ...

- ومن وقتها لحد دلوقت وانتي
« كومبارس » ا
- اعمل ايه ا محكوم على اكون
« كومبارس مؤبده » ... مادامرا
المخرجين ماصدقش لا عدل ولا
انصاف ا

قصص وحكايات ا

واحدثت القصة تشغل بين فتيات
« الكومبارس » ... ان وراء كل
سهن قصة ا تصلح لهنما باحفا ا
قصة قد تكون كوميديا هائلة ا وقد
تكون مأساة دامية ...

كل فتاة منهن تعلم بالنجس ا
بالشهرة ا بالمنى ا
وكل سهن يدق صدرها أمل
واحد ا هو ان تظفر باعجاب أحد
المخرجين ليميل على « اكتشالها »
بعد ان يحبها ا ويتزوجها ا ويجعل
الامام وفقا عليها ...

ومما يدق فيهن جذوة الامل ا
ان كثيرات من المئات اللاتي لفرن
بالشهرة والمجد ا كن مثلن ا
« كومبارس » تعلم بالجد ا وترقب
الفرصة التي تنبها لها المقادير ا
حتى حادتها الفرصة اخرا ...
وما اتيق الميش لولا فسحه
الامل ...

ماجاش في ميماده ا امل ينسالي
من السلة له ا
ودعيت الحماة ا وقات لها
عاضبة ا

- انش جري لعلك حاجة ا
مالك انشني من لسانك كده ا
لاندخت تقول :
- عني ا ماله عني ا ملووح ا
مركب شمال ا ليه ملاوظمكوك ا
ميسيه ا من دحيت عني ا
ممنش ا احبيت هره ... اركب
له من من عسل يمحيت ا من
من ححب عني من ا بطرا ده
واسموا ده ا

واحدت لسانه بيها وبين
حماة ا وتطورت الى معركة حامية
الوطيس ا وعاد الزوج من الخارج
والمركة على اشداه ا فحاول ان
يهدوه من الزقامة وزوجته ا ولكن
اروجه بامس ا البرقة ا ميه ا
عني اطرقة ا ارسانية اصدقيه ا
... فم يطق صبرا ا والى ا
وحبها بسر اطلاق ا

ادوار الجعنة ا

وكبر من امه شباب ا اس
سه ا تدور ميه مصر الامداد
قوته ا فسالة ا

- على الادوار التريليل اليها ا
باحاب ا

- ادوار « الجعنة » ... نفس
كده اطلع في دور الفتوة ورجبوا
لي مشرق حال ا وانا - بلان الله -
اخرشهم ا

- من هو ملك الاعلى في السينما ا
- مايش حد ا
- مني عجبك في عيني السينما
ولا واحد ا

- ابدا ... كلم « حرمين »
مايش ليهم ولا واحد بعجبي و
« الفتوة » و « الجعنة » ...
واحدت اس و اسيا دي
حباب ا اوطه ... ثم اسرب
من ومن هما :

- تصدق رث ا ان لو صموس
و خنافة ولو مرة واحد من ...
كت سيحت دم المثلن وحليب
« الاستديو » ضلعة و « طريقتة »
على دماغ التي فيه ا
ولهد لم قال :

- لكن مقلتش ا صبرى برسه
اوصل واطع في دور على كوفي وبمد
كده ... تطع الجرايد كلها وبها

معاهد التعليم البريطانية

(للدراسة بالمراسلات) تقدم لك
دراسات في جميع فروع الهندسة
والجارة والمحاسبه - وتؤهلك
للحصول على دبلومات المعهد ا كما
تهيك لاجتياز الامتحانات العامة

بادر باختيار المسج الذي يناسبك من بين المساهج الموضحة
بعد لكى نمذك ببرنامج مفصل له مع كتيب « فرص في التعليم
المهني » الذي قما بطبعه حديثا ليكون مونا للطموحين من ابناء
الشرق الاوسط و اختيار الدراسة التي تؤهلهم للحصول على
مركز مناسب في الاعمال الصناعية والتجارية التي احدثت في
الاردهار والعدم السريع - وابيك بعض المساهج :

الهندسة المدنية - البناء - هندسة الكهرباء - الراديو -
هندسة المبكابينكا - الكيمياء - هندسة الطيران - الهندسة
البحرية - محركات الديزل - البترول - فن المعمار - صناعة
النسيج - هندسة السيارات - البلاستيك - الزراعة
اداره الاعمال - المراجعة - المحاسبة العامة - اعمال البنوك
- السكرتارية - التأمين - اللغة الانجليزية - فن البيع -
الصحافة - معادلة لندن

معاهد التعليم البريطانية (قسم 2.2)
٧ ش فؤاد صندوق بريد ٢٠٠٥ القاهرة

العام
الملك

سينما الحياة!

دروس الحب

لا شك أن السينما هي معهد الحب .. فمن يريد أن يفهم الحب على حقيقته ، فعليه أن يتابع أفلامه في السينما ، فإنه يعنى وهو يتابع الفيلم أنه يقرأ أفكاره ، ويمثل حجاب شعوره مسطورة على الشاشة ، ولعل هذا الشعور يختلف عند الرجل عنه عند المرأة ..

شمس الحب تشرق في قلب الرجل .. ولكنها تغرب دائما في قلب المرأة ..

والرجل في حبه : يحب دائما أن يعرف كل ما تفعله المرأة .. في حين أن المرأة تحب أن تكتفى بما فعلته !

والمرأة في حبا : تحب بروحها ، لم ينتقل الحب إلى حواسها .. أما الرجل : فيحب أولا بحواسه لم ينتقل الحب إلى روحه ..

ولعل هذا الاختلاف هو الذى يسبب عذاب المحبين !

رسالة السينما ..

إن فن السينما متارجدل ومباشر في هذه الأيام .. فما زال هناك من يجادل في مقياس الدوق والشعور ، بل أن هناك فئة من المثاليين ترى - مع الأسف - أن يرسل الفن إلى مستوى الشعب

إن الفنان الصحيح هو الذى يمالج دوق الجمهور حتى يرفقه الله ، لذلك التاجر الذى يترول من عليه الفن إلى حصص البديل واستجداء التهليل والتصفيق من الجمهور - وسواءه الأعظم من السذج والبسطاء وليس أقبال الجمهور دليلا على القدرة الفنية ، إنما هو في الواقع دليل على فطرة التاجر وضعف ادراك الجمهور لمعى الفن والجمال ..

والفن قوة مقدسة ، فإن شغف به أحد فيبقى أن يكون لخدمته .. وإن وقع لخدمته فأنما يكون لترقيته وللرفع من شأنه .. فلما كان كسا يقولون : لا هو الذى يعيش مع نفسه في صمته متزايد دائما ، فهو كالشجرة التى تنمو في الظل دون حاجة إلى أشعة الشمس اللافتة !

علمنى السينما

إن السينما بلا شك مدرسيه الحياة .. والفيلم لا يكون دائما إلا أداة خرجنا به بالمعنى والصبرة .. وقد تحسب الإعطاء ، وتنبأ الماطر ، وتعدد الوجوه ، وليسكن تكاد تكون المانى متشابهة ، والإعداد واحد .. فتربط كل فيلم لا يخرج من هذه القصور :

• قيمة المال .. وروعة الجمال ..
• ومنه الحب .. وحداق الحياة ..
• ومنه الحياة !

ولكن السينما تصورنا لنا ماطر حلالة وكلمات ساحرة :

'فإن المال أنه جبار يصده كل إنسان .. حتى الوثني الكافر !

وإن الجمال للمرأة ، كالمال للرجل .. قوة وسلطان !

وإن المرأة وكوب الزجاج يمشان دائما في خطر !

وإن الحياة تبسم لانحناءنا بها .. وتبسم أيضا : لانحناءنا عنها !

وإن عطور العالم كلها لا تستطيع أن تزيل رائحة الغيبة من جسد المرأة الخائنة !

خداع السينما !

ما الحرب السينما ؟ .. أنها دائما تعسا من الحمرة إلى الحيسال .. أنها دائما تصور لنا العفسر جميلة يدعى .. ولكن ما أمدع الفتر حقا : لو لم تكن النساء !

طمع القيلة !

عالمها مأكون نهاية كل فيلم قبله .. ببيلة يتربها عاشق من لمر عشيقته .. أو يطعمها روج على لم روحته .. أو تسمها أم لاسها أواب لاسه ..

وشتار بين طمع هذه العمل ! .. ولو سألنا كل من غارت مقبلة من طمعها لعالت العناية الأولى ولعرها الحلو يقتر من ابتسامة حائلة : القيلة بشوة الفم كله في لحظة واحدة !

ولفالت الروحة وهي تنهد : أن زوجي يغفل لتلوق طمع الفداء الشهي على القبل !

أما الأم ، عالمها ترمج واسها إلى السماء وتقول : أن قبلى لولدى دعوة مؤنة للأفكار بأن تفه من كل سوء .. أما طمعها فهو طمع الأبدان نفسه !

سينما الحياة !

معصد الناس الملاهي والسينما والمآرج لرؤية الحوادث العربية ، وسماح الفصص المسحكة أو الميكية ! ولكن العاقل يكفى بما يراه حوله ، أنه في الحالة الأولى يدفع المال .. ولكنه في الطريق يفرج مجانا من وقائع لم تبلمها عجيلة المؤلفين أو مهارة المثلى !

صاغ : حسن مافظ فبهى

أفلام المهلاى تقدم
الفيلم الكنى
انظر تمى طويل ..!



أحمد

فطين عبد الوهاب

ديس

مهن والفتى

تزييه

شركة النيل للسينما

أحمد عبد الوهاب

بطولة

اسما عيل يمتك

سميرة احمد

ماليا
سينما ريانا بالقاهرة
وسينما فريل بالإسكندرية

السينما في منزلكم!

بأحدث آلة العرض لا فلام ١٦ مملى



Micron XV

ميكرون

تباع لدى : سيني فتوتو ٢١ شارع قصر النيل
وفي جميع محلات التصوير المعروفة

الفيلم الذى أتمنى.. أن أراه على الشاشة

ما هو الفيلم الذى تود أن تراه على الشاشة ، والذى لو كان بيدك الأمر
لعملت على إخراجه للجمهور ...؟ هذا هو السؤال الذى يجيب عنه مخرج
من أهل الفكر مبدعين افراحاتهم وافكارهم « هذه » للمخرجين ، لعل وعسى !

عبد الرزاق صدقى .
تصميم

قصة النيل

للدكتور عبد الرزاق صدقى

اقترح على المشتغلين بأعمال السينما
أن يفرحوا لنا فيلما مصرية بعنوان
« نهر النيل » ... وعلى كتاب
القصة اقتباس مادتهم من عشرات
قصص المجد الحالد التى شهدنا
هذا النهر العظيم منذ أقدم العصور ،
لقد شهد مولد رسالات سماوية
أخرجت الانسانية من الظلمات الى
النور ، كما شهد مجد الفراعنة ،
الذين شادوا حضارة ما زالت تثار
امجاد شعوب العالم ... لقد شهد
النيل سلسلة من العصور والحوادث
والاحداث ، تجمع لها من عناصر
التشويق ما يكفى لجاذب أى فيلم
يستلهمها ، ويجعله فيلما عالميا في الطابع
والفكرة والهدف

جواز المرور المزيف

للاستاذ عبد المجيد عبد الحق

انى اقترح فيلما اجتماعيا من
وحى بيننا المصرية الحالية بعنوان
« جواز المرور المزيف » ... على أن
تدور وقائمه حول الحياة التمهية
التي يحيها فقير نشأ من بيئة
معيرة لها عاداتها وخصائصها ، وقد

تزوج من فتاة موسرة لبيتها هوى
الاخرى عادات وخصائص لا يمكن أن
تلتقى مع الاولى أو العكس ...

واريد أن يجتهد المخرج في إبراز
بواحي التنكس والاضلال وعدم الانسجام
في مثل هذه الزيجة !

لقد درج المخرجون في مصر على
هدم الحاحر بين الفراء والامبياء
وروجوا هؤلاء من أولئك لم « صوروا »
السعادة التى يعيشون فيها ،
وهو تصوير خاطيء مكذوب ، وغير
واقعي كان ينبغى الايقع فيه مخرجونا

أيام زمان

للاستاذ على ايوب

لستطيع أن تمنح كتاب « الحبر »
مترى على صفحاته صورة للمجتمع
المصرى منذ ٥٠ عاما ... فلمصادا
لا لعدم السينما هذه الصورة ...

احب ان اومى كتابا وادبانا ،
ياحراج هذه الصورة لمجتمعنا كما
كان منذ نصف قرن قبل اندثارها !

وليكن اسم الفيلم « أيام زمان »
او « منذ ٥٠ عاما » ... وليصور لنا
الحياة التى نمش الآن في ظل
امتدادها ... وهي حياة مليئة
بالاحداث المثيرة والواقف الجميلة
التي سيجد فيها التصوير والاخراج
مجالا خصبا امامهما !

حياة إختاتون

للاستاذ محمد خطاب

بلوح لى ان في تاريخ الفراعنة
العظيم مجالا خصيبا للفيلم المصرى
وان فيلما عن حياة « إختاتون » -
العرعون المصرى الذى كان أول من
اعتدى بتفكيره الى التوحيد -
ليغدر له النجاح ويكون حبر دماء
لمصر في الخارج ...

حي بن يقظان

للدكتور إبراهيم سلامة

ان مكتبتنا تحمل عشرات القصص
الجميلة ، وددت لو ان احدا من
المخرجين فطن لها وحاول ان يعيد
مها ... ولاسررب لهم على سبيل
المثال. قصة « حي بن يقظان » ...
هى قصة فلسفية جميلة لابن الطفيل
وكان قد أخذها من ابن سينا ، فلو
تساولها الاخراج لكانت اجمل ما
يمكن أن يظهر على الشاشة في مصر
وغير مصر ، ويجتذب جمهور السينما
من متعلمين وأنصاف متعلمين وأسيى
بذلك ... وما يذكر أن كتابا كثيرين
من الاحباب حاولوا تقليدها أو
الاستعانة ببعض مدائفها ، فرائثها
قصة « روبنسن كروزو » وغيرها !



بيد المجد عبد الحق
جواز مرور مزيف



على ايوب
أيام زمان



محمد خطاب :
حياة إختاتون



إبراهيم سلامة :
حي بن يقظان



ما الشخصية التي تختارها لنفسك ..

لو انقلبت رجلاً ولو انقلبت امرأة؟



اسماعيل يس
يختار شخصية أمية السعيد



فريد شوقي
يفعل ان يكون سونه موسى

مرحباً!

للاستاذ اسماعيل يس

لو أصبحت فتاة ، فلن اتردد في اختيار شخصية السيدة أمية السعيد ، لتصبح هي شخصتي الجديدة ...
ولسب في ذلك واضح جداً ، وهو أن السيدة أمية السعيد ، التي هي أنا بعد الانقلاب ، معروفة في الأوساط الأدبية ، ولها مكانة ممتازة في عالم الصحافة ...
مربحاً بالتحول الجديد !

تعليم البنات !

للاستاذ فريد شوقي

افضل ان اكون السيدة « نبوية موسى » ...
والاسباب التي تجعلني أختارها لشخصتي الجديدة في ديار المرأة هي انها رحمها الله ذات فضل كبير على تعليم المرأة ، وما زالت المدارس التي أنشأتها تقوم بصفه كبير في تثقيف بنات حواء ...

موش عاجبه !..

للاستاذ حسن فائق

انا أختار شخصية المثلة المشهورة « سارة برنارد » لشخصيتي الجديدة ، والتي من عاصمه ... ينطق !

يا سلام !..

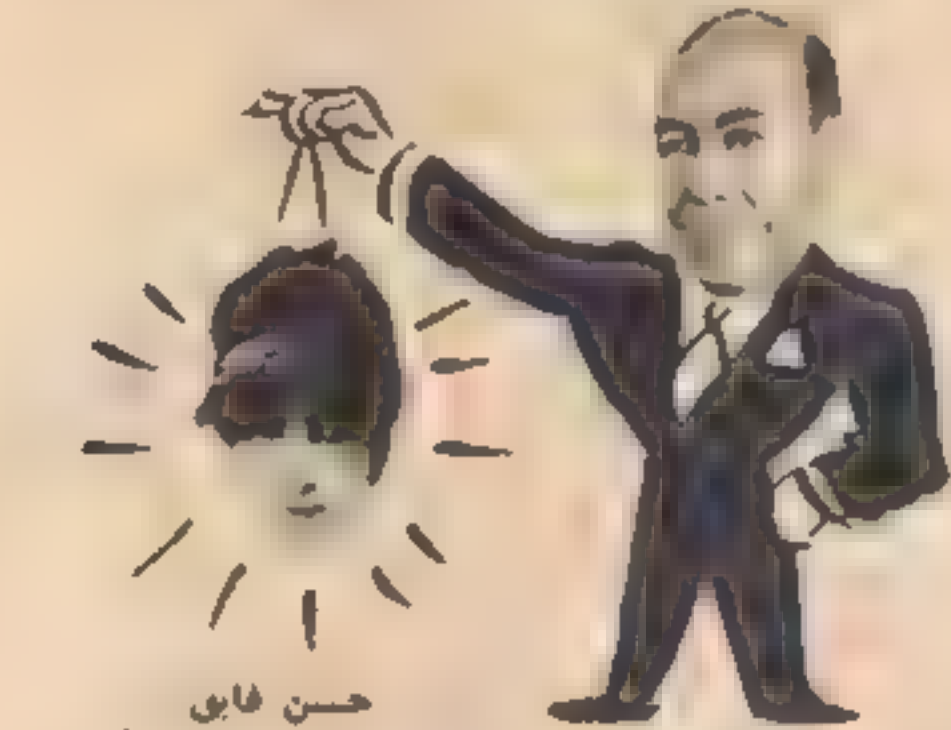
للاستاذ سعيد أبو بكر

يا سلام ...! سيصبح الجنس اللطيف « سعيدا » باضمان الى زهرته ، لاني سأضيف اطراف شخصية وأبرز أشي لدولتي ...! والشخصية التي افضل أن أكونها هي شخصية كوكب الشرق سيده « أم كلثوم » ذات الصوت الساحر ، والمنجزة الذهبية !

إسمع يا جدع !

للاستاذ عبد الفتاح القصري

اسمع يا جدع انت ...! انا بلا قابلية راجل عدى فوق ، وكل دماغ ...! وان أصبحت امرأة ، فانا أحب أن تكون لي شخصية المطربة « هدى سلطان » ببساطتها ، وطرفها ، وحسها ، وصوتها الجليل !



حسن فائق
يختار ساره برنارد ..



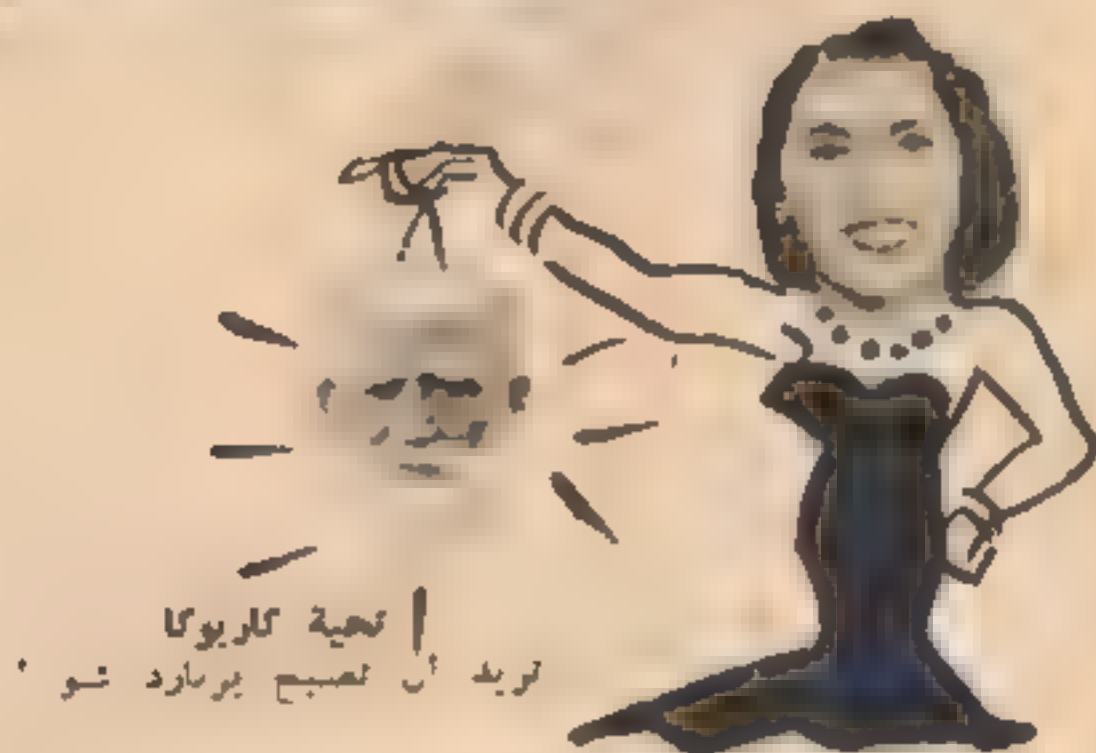
سعيد أبو بكر
يختار أم كلثوم !



عبد الفتاح القصري
يحب أن يكون هدى سلطان



لرى . . . ما هي النخبة الناعمة التي يشارها الرجل لو قام ذات صباح من بومه فحضر في المرأة . فوجد نفسه قد أصبح من ساجد . . لا من أبناء آدم . وما هي الشخصية الحقة التي يشارها المرأة لو نظرت في المرأة ذات صباح . فوجدت نفسها قد أصبحت من بني آدم . لا من بني حواء ؟ مسؤول وجهاء الى بعض نجوم المسرح ونسبها من اجسميين . لاجانبوا - واحين - عيشه بها بل .



عبقری !

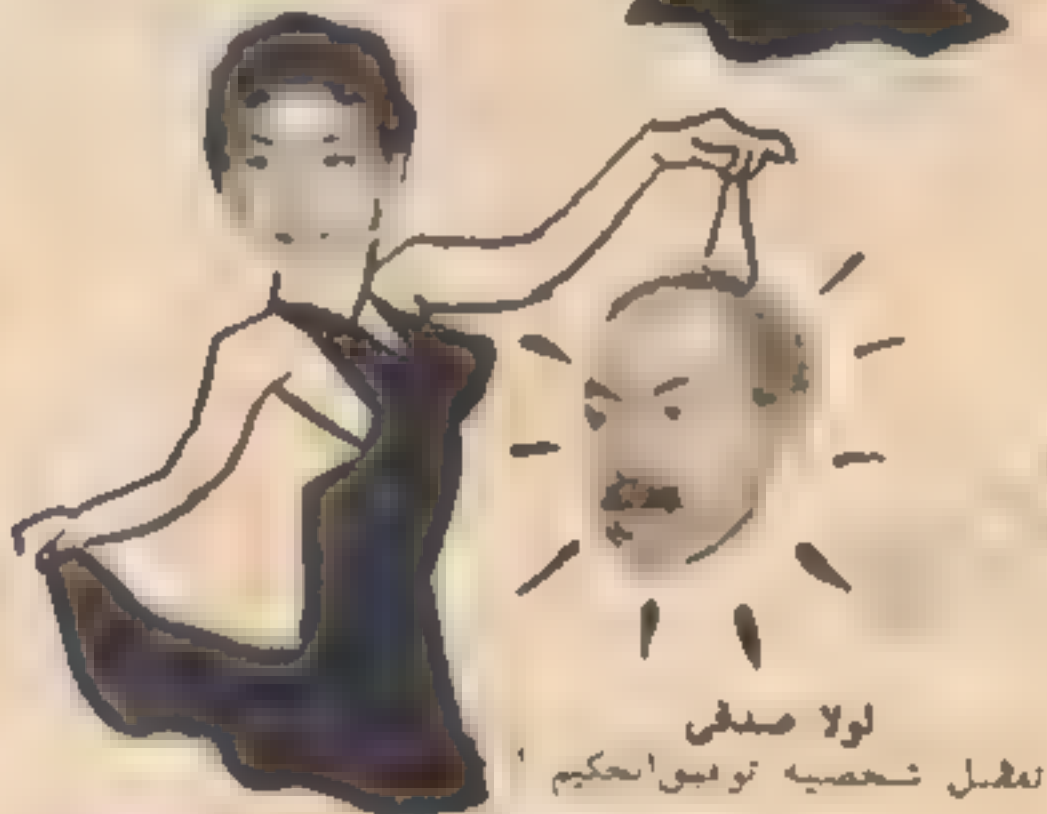
لِلنَّجْمَةِ تَحِيَّةٌ كَارِيوْكََا

سأصبح « جورج برنارد شو » بدون تردد أو تفكير ... وكسائي
لماذا ؟ فأقول لك الآن « جورج برنارد شو » كان عبقرية ، يمكن عقله
الكبير وتفكيره العميق ، وثقافته الواسعة ...
ومن يحصل شخصية « برنارد شو » ؟

الاستاذ احسان ..

للنجمة هدى سلطان

لو أصبحت شاباً لافنى أود أن أكون الأديبة الصاعدة المستأجرة
« احسان عبد القدوس » ، لأن أسلوبه فى معالجة موضوعاته دقيق
جليل ، وحواره فى قصصه ذو أثر فى النفوس ...»



بنيون الحمار !

للنجمة لولا صدق

أما أفضل شخصية « توفيق الحكيم » لانه أديب عالمي ، واسع
الامق ، كل ما يكتسب جميل *** لكنني أشرت على شخصيتي الجديدة
أن تخلص من « الحمار » الذي يرافق توفيق الحكيم ، والعصا التي يحملها
باستمرار على كتفه !
يعني عايزه أكون توفيق الحكيم الكاتب العليصوف *** وبس !



۲۴ قیراط

الفنانة فردوس حسن

وليه « التحويل » ده يا استاذ ؟ أنا كده مبسوطه والحمد لله ٢٤
قيراط ٠٠٠ لكن عمل كل حال أنا أحب آكون « عبد الفتاح القصرى »
لأنه ممثل طبعى جدا ، لا يتكلف ، وهو ظريف جدا على المسرح وعلى
الشاشة

خماسیات !

الفنانه زينات صدقي

يا سلام لما أكون راجل ، دى حاجة فى عنتهى الجبال وانحفة !
أنا أحب اكون « عمر الحيام » الشاعر العربى الرقيق ، الى- كتب
الرباعيات المصروية ... وأفضل اكون عمر الحيام عشاق لأكمل كتابة
رباعيات وخماسيات وسداسيات - الى آخره !



عيسى الهمامي



للمخرج السينمائي الهامي حسن

ريهان : لا خلاص ، أنا فكرت
وانتهيت ، لازم انحولها حالا ...
روحي اندي لي زهرتي حالا ...
الخدمة : (وهي تخرج) حضرك
مستعمل ؟ .. مستعمل قوي جدا
حالي !

بنهص ربحان ويدرع العرفة لمنع
ميساء عن صورة زهرة صاحبها
ريهان : يا سلام ... انتهاده
اسعد يوم لي حياتي يا زهرة ! ...
انتهاده انفتحت لي طافة السما في
ليلة القدر .. انا حيا اكون اسعد
مخلوق في الدنيا لاسا حاميتم تحت
سقف واحد !

(تدخل زهرة في « روب دي
شامبر » اتيق ، وعندما ترى ربحان
تقف عند الباب في شبه ذهول ...
ويهمم عليها ربحان ليقلها ، ولكنها
تروغ منه فيلاحقها حتى يسك بها)
ريهان : زهرة !

زهرة : ربحان ! ايه اللي جابت
ريهان : يا زهرة دي اول جملة تقوليها
لعبيك لما تشوفيه بعد ثلاثين سنة !
ثلاثين سنة قصيتهم وانا انكر فيكي
ليل ونيار ... ثلاثين سنة !

زهرة : وايه اللي عرفك عنواني ؟
ريهان : شبيت ربحتك ، اول ما
رجعت من رحلتني في افريقيا ، اللي
استغرقت ثلاثين سنة في البحث عن
العرلان ...

زهرة : العرلان !
ريهان : ايوة العرلان ... ماكنش
ياصطاد غيرها لانها الشيء الوحيد
اللي بيعكركني بيكي !

زهرة : بعد ثلاثين سنة !
ريهان : ايوة بعد ثلاثين سنة ...
... واديني رجعت علشان اجوزك
ونحقق العهد اللي قطعناه سوا

زهرة : عهد ايه ؟
ريهان : ما انشئ فاكرك اول مرة
اندلسا فيها ! ..

زهرة : وهي آخر مرة ! بعد
مع بعض نعي ساعة في شوارعنا ...
ريهان : هي صحيح مرة واحدة
... لكن انا بعدنا فيها على الجواز

زهرة : جاز ... لكن دي حاجة
(البقية على صفحة ٩٤)

ريهان : (يشتر في عصابة)
اراي تشتركي معايا في خيامة
زهرة ! اراي تطيني ابوسك ! اراي !
الخدمة : انت اديتني لخدمة
ادامع من نفسي ! وانا يا دوك فتحت
لك الباب وحت هاحم عليه ...
وشمتني !

ريهان : (وهو يلقي بنفسه
على المقاعد) ايوة صحيح دي غلطتي انا
... اصل انت ما تعريش علاقتي
زهرة ... دي اول حب ، وآخر
حب في حياتي ! .. دي الامل
اللي انا عشت عليه ثلاثين سنة ..

الخدمة : طيب ولما حضرك بتحبها
بالشكل ده ... ليه ما اجوزكهاش ؟
ريهان : ما هو انا جاي النهارده
علشان كده !

الخدمة : بعد ثلاثين سنة ا واه
اللي آخرك !

ريهان : كنت بامكر ...
الخدمة : بتمكر ! ثلاثين سنة
تفكر !

ريهان : طبعا ... هي الحكاية
دي شوية ... دي مسألة جواز ...
فاهمه جواز يعني ايه ؟

الخدمة : عارفه انه جواز ...
امال موت !

ريهان : اهم الاثنين واحد ...
تصورى اني انتهيت من التفكير ابارح
بس !

الخدمة : يا سلام ومستعمل كده
ليه ! كان لازم تدرس الموضوع
كويس

الخدمة : اولاً انا ماكنش امرتك
علشان انساك !

ريهان : (في ذهنه) : كده
بزهرة ! نسيته ربحان !

الخدمة : انا يا اسعد اسمي مش
زهرة ... تم انا ما امرتكش يا
استاد مرستان !

ريهان : طيب مش ده البستان
اللي حايشه فيه زهرة ؟
الخدمة : قصدك الثقة ...

ريهان : (وهو يهمم عليها ليقلها)
ايوة ... اديني شمة يارهرة

الخدمة : (وهي تروغ منه بين
المقاعد) قلت لك انا مش زهرة ...

ريهان : (وهو يجري خلفها ويد
سها الطريق بالمعاد) هو ؟ ربحان

يتوه من زهرة ! .. وانا من ثلاثين
سنة وصورتك قدام عيني ! -

الخدمة : بس بلاش التسم من
نصلك ... وقبول لي ياه اراي

مرسى من ثلاثين سنة ، مع ان سى
ما حشش عرس !

ريهان : (وهو يعكر حديا ويظهر
البها في دهشة) آه صحيح ... امان
استه مين !

الخدمة : انا الخدمة ...
ريهان : (في عصابة وتورة)
واراي تطيني ابوسك على انك

زهرة !
الخدمة : يميني لعمل العله وتطعن
منها !

الأشخاص

ريهان : كهل في الخامسة
والخمسين من عمره ...
زهرة : سنده جملته رغم
انها في الخمس من عمرها ...
مختار : رجل عصبي في سن
الخمسين ، يتكلم ويتفعل بسرعة
الخدمة : فناء وشيعة ،
لحطوانها موسيقى مشرقة !

المنظر

حجرة استقبال تمتاز فيها المقاعد
الانيقة ... على الارض سجادة فاخرة
ويحوار الحائط المواجه للجمهور
دولاب زجاجي به اسلحة مختلفة من
صناعات ، وشيوف ، وما اليها ...
وعلى الحائط صورة لسيدة حسنة
عندما ترفع الستار ، يسمع جرس
الباب الخارجى يذق ، وتدخل
الخدمة من الباب اليمين مسرعة في
دلال صوب باب الشقة ، وهي تلبس
ثوباً شاماً عفاها وتفتح الباب ،
فيندفع منه زحار كالمذبة ، ويصر
اليها لحظة في احباط ، ثم يعتريها
بين ذراعيه وعملها ...

ريهان : زهرة ... حياي
الخدمة : وهي سعلت من سى
يديه
حياتك مين يا حضرة ! وحضرتك
مين يا حضرة !
ريهان : قوام كده نسيته !

شركة أفلام النصر تقدم للأمة العربية الجديدة

إنتاجاً فنياً رائعاً



التضاريف

حسن رضى

الإنتاج الثقافي

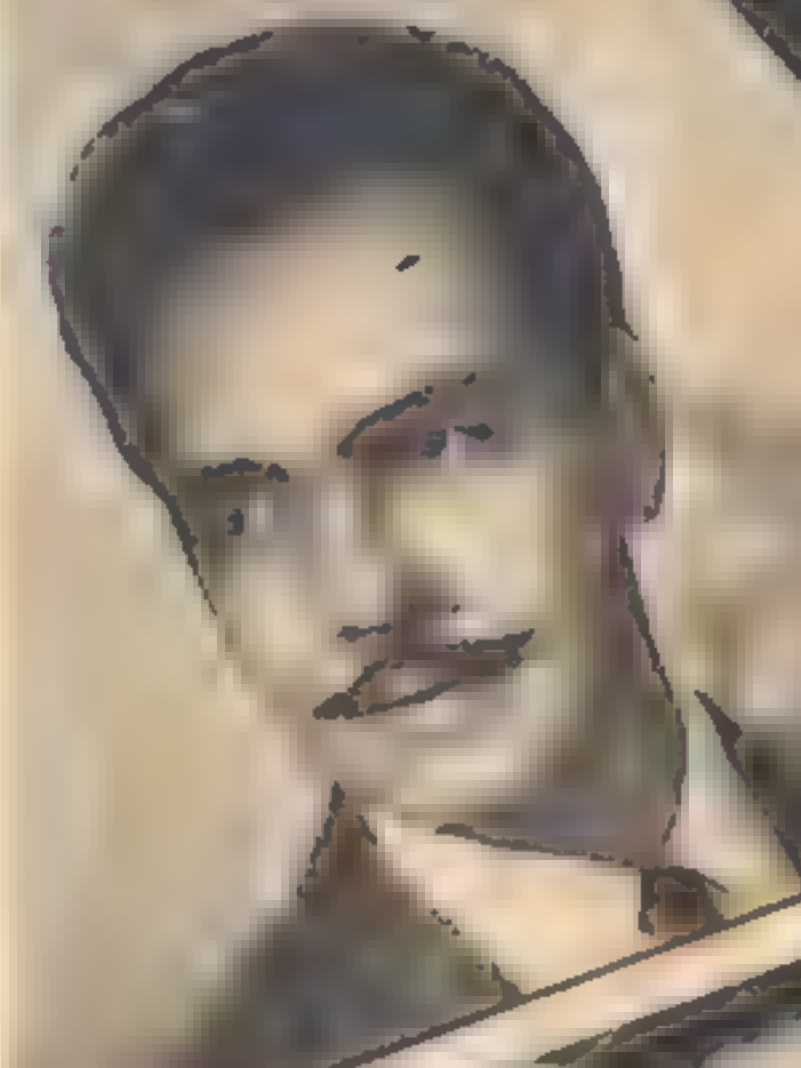
☆ مديرة مسرحي ☆ كمال الشاوي ☆ زهرة العبد ☆

بعد مشاورة مع : سليمان نجيب - كمال حسين -

أفلام النصر
فكرة :
التيه برنق محمد بشري

سيناريو وإخراج :

حسن رضى



تحت إشراف
لجنة إدارة أفلام النصر
شركة أفلام النصر
٣١ شارع نوفمبر

السنة

محطة كاملة

رئیس تحریرها: فرید شوقی
و سرگزینہ التحریر: ہدی سلطان

[illegible]

« سورة الملائكة » . الحمد لله الذي سلطان

لماذا احيت فريدا ؟ !

كان أول لقاء في فيلم « حكم القوي » الذي استغرق تصويره وقتا ليس بالقصير ... وفيما بين فترات اللقاء أمام العدسة أي وراء الكواليس ، نشأ حبنا وازدهر ... فلما طلب فريد يدي ، بعد « حكم القوي » ، قيلت : « ولم تزوجنا »
ويطغون على فريد لقب « وحش النشابة » ... ولكنه في البيت على العكس من ذلك ... انه انسان ودع ، وشخصية تختلف اختلافا واضحا عن شخصيته على الشاشة ... ولعل فريد يحب الظهور بمظهر « الوحش » في الافلام ، ليعوض شيئا عن طيبة القلب الشديدة التي يمتاز بها ، تلك الطيبة التي تدلعه دائما الى أن يقول لكل انسان ، صغرا كان ام كبيرا : « أبوه ... طيب ... حاصر ... مغلش ... من عبي !! »
فسكرا لعين « حكم القوي » الذي حمس فريد !

قصہ

أساتذتی ...

بقلم ((ف))

انهم حصة . اسعف
منهم من الميل : فاما الذين
يهم سحاحي

- ♦ « برت لانكاستر »
- ♦ همفري بوچارت
- ♦ يوسف وهبي
- ♦ حسين رياض
- ♦ زكي طليمات

استاذاتی ...

بقلم ((هـ))

- ♦ « بتي ديفيز » ♦
♦ « أنجريد برجمان » ♦
♦ « جوان گرافورد » ♦
♦ فاطمة رشدی ♦
♦ « سوزان هیوارد » ♦

٦٠ فيلماً... والقصة واحدة

يفلم رئيس التحرير

من هؤلاء المخرجين لم يفر
في أي مصر آخر من مصر
التي هو «أنا» كثر من
له سبيل التوبة أو بحمة
يكفر عن سيئاته !
والمعجب أن هم كل مخرج
يتمسك في شيء واحد ، هو
أن يقبل البطل البطلة في
النهاية ، ثم يسدل الستار !
وقد خرج من جميع
هذه الأنلام التي منها
سبعة واحدة ، هو أن
اعطى جميع الحوادث التي
كانت على المسرح
ومستعدي ، لاسي «شعب»
من تمثيل دورى هذا على
الناس ، ولا أحب أن أمثل
هذا الدور البميص حيله
حياتي !
وقد بدأت أنفلس من
هذه الأدوار ... حتى لأموت
نالما مفتولا أو مشتقا !





فصل بارد!

بقلم سكرتيره التحرير

حدث ذلك منذ شهر ... وكنت هانسة من الاستدوا الى سرى ... بعد مجهود عيب ... وما كنت اذهب الى مراسى ... حتى رى اسيفور ... وبعث اسماعه ... فذا بالحدث سنده يقول ان ... السمية في حياتك يا هدى ... والدك رقيب!

وسمعت لينا ... وانصت يا باحى الاساد محمد موري ... وفوجئت بأنه كان يعلم بالبا ... الا قال لي ان سيدة اتصلت به وانتهت اليه النبا المزعج ... وحاولت معرفة هذه السيدة فلم تستطع!

ولم انظر حتى يسافر معى اخى محمد ... من ركب سيارى ... وانطقت الى طمعا ... حيث يمى والدى ... فسلمها في وقت متأخر من الليل ... وانا في حل من الاحقاد والبكاء والالم لا توصف!

وما كادت قدماى تطان الدار ... حتى فوجئت بوالدى تستقبلنى وتقبلنى ... وتقول لي: « يا حوى يا هدى! مالك كده مش على بعضك! بتبكي ليه! »

وكفكت دموى ... واحبرت والدنى بمحادثة تلك السيدة المجهولة ... ثم عدت الى القاهرة في نفس الليلة فوصلتها قبيل الفجر ... وقد هذنى الامياء!

بقى شيء واحد أحب ان اذكره ... هو ان اخى محمد لم يردى لم يصدق المحادثة التليفونية ... ولم يحرك ساكنا ... اما أنا فقد ظلت محطمة الامصاب اربعا وعشرين ساعة!

وحتى كتابة هذه السطور لم استطع ان اعرف من من المتحدثه التى اقلقتنى ... صاحبة ابرد فصل في حياتى!

اقوال ...

قال!

• هنالك اربع افنيات لهدى ... لا استحب ظلمها ... ولا احب سماعتها ... ولكنى « مش فاكرها » ... لانها « وحشة »!

• اشتد الا يتبادل البطل وزوجتى اى قبله ... فى اى فيلم تشترك فى تمثيله ... فضلا عن ان الرقابة تمنع الفيلم ... وقد اشتركت فى فيلم « جملونى مجرما » مع زوجتى هدى ... وكان فى الفيلم منظر قبله ... ولكن الرقابة منعته ... مع انها « قبله شرعية »!

• اريد من النقاد حكما صالحا على الفيلم الصالح ... فهم دائما يتهمون الفيلم المصرى بأنه مفسس او تافه ... او سافط ... ولم ار ناديا يمجّد الفيلم المصرى ... ويوجهه التوجيه الصحيح!

• التحب بالفرفة العنومية المصرية كممثل بمرتب قدره اثنا عشر حنيتها فى الشهر ... وظلل هكذا بدون زيادة مدة ثلاث سنوات كاملة! وكانت هذه الفرفة هى فترة احتراف ... تعلمت منها الشيء الكثير جدا! وكانت المدرسة التى تلتفت فيها احسن الدروس فى كيفية معاشرة المحرفين الكبار ... انها فترة العمر كان لابد منها ... ولست نادما عليها! « فريد »

قالت ...

• لم يعلق المعجب الجريء « جدا » الذى يستطيع ان يقلبنى ... او يحوم حولى ... ويضايقى ... مع علمه باننى زوجة فريد شوقى!

• اتمنى من كل قلبى ان امثل دور خادة « الكاميليا » او « مارجرىت جونيه » ... لأننى احب هذه القصة المطيبة التى تدور حول امرأة مستهتره استطاعت ان تفوز وجل الدين!

• اننى ضد المساواة بين الرجل والمرأة ... فالرجل رجل والمرأة امرأة ... ولست اؤمن بـ « سمية المرأة » حقوقها السياسية ... ولا اهم فى السياسة مطلقا ... وليس لى فيها نصيب ... لاس امرأة!

« هدى »

لو لم اكن فريدا ...
لو لم اكن هانا ... لوددت ان اكون « محاميا » ... فانا ارداد شخصية المعانى اعجابا يوما بعد يوم ... ولعلنى اوفى وارضى تزوى الى مهنة المحاماة ... فى نفس الوقت!

لو لم اكن هدى ...
لو لم اكن هدى ... لوددت ان اكون « ممرضا » ... لانها السيدة الوحيدة التى استطاعت ان تخرج بين امر والصحة ... ومن فوه الشخصية وسحر الاسلوب ... بعد ارب فى شخصيتها رغم انى لم ارها سوى مرة واحدة ... عندما حققتى سنده حيلة بالسيدة التى قامت بسى وبسها صلة روحية من مريم مريد!

« ه »

مرحباً بالمعجبين ... بزواجى!

على كل فنان بلغ الشهرة ... ان يدفع الثمن ... ومن الشهرة هو الدليل « المادى » على وجودها ... ولكل منا ... هدى وانا ... محبون ... وانا ارحب بالمعجبين بزواجى كل الترحيب ... ولكن فى حدود!

مثلا « يلفقى » المعجب الذى يدق التليفون فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ... ليمسالى بمنتهى اساطفه من ساحة « هدى » ... وربما اتصل بنا احد المعجبين فى ساعة مبكرة من الصباح ... وترد التليفون مفعما ... بحيث لا يستطيع استخدامه!

« ف.ش »

قاتل الله المعجبات ... بفريد!

افضل دائما ان يظل زوجى بعيدا كل البعد عن ديا المعجبات ... خاصة ونحن نعرف قول الشاعر:

نظرة فانتسامة فكلام ... الخ!
وعلى هذا الاساس اكره النظرات ... والانتسامات ... وغيرها ... مما يقع بين فريد وبين السيدات والانتسبات المعجبات ... واظن اننى نجعت فى الحيلولة بين فريد والمعجبات ... لدرجة انه لم تمد توجده له معجبات ... والسبب فى ذلك هو اننى مصابة بداء الفرة على فريد من كل شيء ... من البريد والتليفون ... الخ!

« هدى »

أمير فيلم



إنشاجاً ضخماً
للموسم الجديد



فيلم كبير بطولة رطل كبير محبوب
إخراج: محمود ذو الفقار

فيلم بطولة مريم فخر الدين
إخراج: عز الدين ذو الفقار

است بالله - الشاشة فطر - السك القائل
علاظة العمر - الأرض الطيبة
بنتم الجيران

فيلم بطولة هي سلطان
إخراج: محمود ذو الفقار

فيلم بطولة محمود ذو الفقار
إخراج: عز الدين ذو الفقار



أمير فيلم تابع جسرودس ١٠ أسية
وتحصد للشعب العربية أضرحتهم
إنشاج عرفت الشاشة المصرية

أمير فيلم ٣٣ شارع مصر بالقاهرة

مأراى المحتلين فى النقد... وبالعكس!



السؤال الأول يجيب عليه الاستاذ زكى طليمات المدير العام للمسرح الشعبى ، والسؤال الثانى يرد عليه الاستاذ انور احمد الناقد المعروف

لفت الانظار :

للاستاذ زكى طليمات

المسرح ومن السببا . على ما هى عليه قد اعدت الحركة الفنية ، من ناحية الدعوة اليها ونسب الادهان . والمسرح والسينما فى ميسر الحاجة لم يدعوا لهما . وبديع اسمهما فى مختلف الطقات . ولو بشر اخبارهم رواج وطلاي الصاين ، وذكر اخبارهم فى الشوارع والمزمار ، وهاديا ياكلون ويشربون ويركعون .

وهناك مثل فرسى معروف مفاده ان « الرائحة غير الدكية قد تلت اكثر مما يلفت احوال فى ارفع اصاليه » . وعلى هذا ارجو ان يبد « دوشه » النقد والمقبيين على سون المسرح والسببا فى لفت لانتظار والادهان الى هذا المسرح وذلك السببا .

وعلى ضوء هذا ، يصح ان الوعى اعنى للمساعد لم ياحد حقه من الصبح الكامل . . . ويتبع هذا شعوب فى الصغير العنى . لدى الناقد . . . وانا ممن يحصلون على اكتابهم « اكبر حولة » من النقد ، فى ذمه وفى مدحه ، من مصاصه وفى محاذله . . .

بعد جرى قلبي فى النقد كاسا يستحق الصحف ، ثم تركته لاني لم استطع ان ارضى اصحاب الصحف لانهم يريدون احوار الاعلانات . . . ولم ارضى الدين بقدهم ، لانهم يريدون احوار المحور تحت ادقائهم . . . لم استطع ان ارضى نفسى . . . وهو الاخير !

الا ان هذه الحركة النقدية فى

فى المسرح والسينما ، لم تتاصل لهما جدور فى المعارف والاصول التى تؤلف الوعى العنى فى مصر . . . كلا الصبح دخل علما ، ولم تسبق دراسة لمعون المسرح الا منذ عشر سنوات ، حينما انشأت « المعهد العالي للفن التشكيل العربى » وحملت شعبة منه لدراسة ادب المسرح وتاريخ النقد العنى منذ نشاته الى اليوم

والسينما - بقونها وصناعاتها ، وحرمانها العدة وادبها - ما زالت تترجم بين الجاهل . وبين الجاهل الذى يحل انه جاهل . . . والعالم فيها مثل « عاد فى تمود » . . . وهو موجود ولا شك . ولكنه « يفتح فى قرية مقطوعة » !

بعد المسرحى والسينمائى عندما - فى اكثره - ما زال فى مراحله الاولى . . . وبواعثه الاولى والاحيرة هى الاستجابة الى شهوة الكلام ، والى التظاهر بالعلم والعرفان ، والى بواعث اخرى تميل مع الهوى . . . بعد شخصي !

اما « بعد الاجايب » الذى يرتكر على معرفه الناقد باصول الفن الذى يحرق قلبه الناقد فيه . . . النقد المنزه عن الاهواء ، بعد البانى ، الوجه الذى يعيد به الاخرون ويشق لهم آفاقا من السام والمراحمه هو قليل عندما ، بل هو نادر !

والسبب فى هذا معلوم . . .

النقد

يتبع الفن . . .

للاستاذ انور احمد



اشغال التايى وسعيد عليه ومعمود كامل وفكرى اباطه . . . كانت هناك نهضة للمسرح ، وكان مسرح رئيس الناشئ . . . وواقع المسرحيات المترجمة فى اطار من الاخراج النظيف والانتقان الفنى ، فقام الى جواره النقد المحترم . . .

هل يعرف الاستاذ طليمات السبب الخفى فى هبوط النقد الفنى وانحداره فى هذه الايام ؟ السبب هو انحطار الانتاج الفنى وهبوطه ، وباقى الاسباب ليست الا فروعا تنشعب من هذا السبب الاصل

ولقد اشار الاستاذ طليمات الى موقف اصحاب الصحف والقسم الاعلانات ، ولكنه لم يذكر شيئا عن موقف الفنانين انفسهم من النقد ما الذى يجعل اصحاب الصحف على التعطى فى نشر النقد ؟ اليس ذلك لان الفنانين يضيئون بالنقد الصريح ، حتى يذهب بعضهم الى التهديد بقطع الاعلانات ؟ !

يجب ان يعترف المخرج الفنان ان الفنانين يعملون نصيبهم الكبير فى معنة النقد فى هذه الايام

و . . . بعد : . . . لقد كنا نطن ان انشاء قسم للنقد بالمعهد العالي للفن التشكيل ، سيكون عاملا هاما فى الارتفاع بمستوى النقد الفنى ، عندما يخرج الى ميدانه جيل من الشبان المثقفين المسلحين بالعلم والمعرفة والثقافة الفنية المطلوبة للنقاد . . . وما قد مضت عشرة اعوام على انشاء المعهد ، لماذا صنع تلاميذ زكى طليمات ؟ وما هو آثرهم فى تحرير النقد الفنى من العوامل التى تعطل عنها فى كلمته ؟

فليصدقنى الاستاذ طليمات اذا قلت له انها معنة عامة تتناول الانتاج الفنى والنقد معا ، والضحية هو الجمهور الخائر بينهما ، وله المذم اذا فقد ثقه بالفن والنقد جميعا !

لست اسمى هذه الكلمة ردا على ما كتبه الاستاذ زكى طليمات ، لاننى فى الواقع اوافقه على اغلب ما جاء بكلمته . . .

ولكننى اريد ان اقول ان المخرج الفنان قد ذكر شيئا وعابت عنه اشياء . . . وقال حقا ولكنه لم يقل كل الحق . . . فهو عندما اراد ان يذكر اسباب المعنة التى يعانيها النقد الفنى ، تناول الموضوع من زاوية واحدة ، تصور وجهة نظره كفنان ، فلم ينصف النقد الايجابى الوجه ، الذى اعترف بانه موجود وان كان نادرا . . .

واحب ان اؤكد للاستاذ زكى طليمات ان النقد الفنى يتبع الفن نفسه صعودا وهبوطا ، فهو مرآة تعكس نهضة الفن او انحطاطه . . . وكلما وجدت نهضة فنية حقيقية ، ازدهر النقد الفنى واصبح شيئا له قيمة . . . ولعل الاستاذ طليمات يذكر العصر الذهبى للنقد المسرحى عندما كانت الصحف اليومية تسمح له مجالاً على صفحاتها الاولى ، حيث يكتب

هل المثلثة زوجات فاشلات؟

الدنيا تصلح للزواج ، ولكن المثلثة ، فان ظروف فيها قد تجعل زواجها معرضا للفشل النذير ... وأرى أن الحياة الزوجية التي من هذا النوع لا تكون مستمرة ولا تتحقق معها السعادة المشوبة ، فمن الصعوبة أن تحقق السعادة على منزل ربه مشغول به من آخر ... لأن السويكات التي تفضيها في دارها لا تكفي لرعاية شؤون البيت والزواج والاولاد ... ولذلك اعتقد أنه يجب على المثلثة أن تظل حرة ، حتى لا يعوقها لفتها عن عملها ، ويطلبها عن أداء رسالتها نحو زوجها وأطفالها

أسعد زوج في العالم !

للاستاذ يوسف وهبي

كل زواج في الدنيا يتوقف على حسن التفاهم بين شريكي الحياة ، فلا يمكننا أن نطبق نظريات متضاربة لا أساس لها ولا فائدة ... لا نستطيع أن نقول أن المثلثة لا تصلح للزواج ، كما لا نستطيع أن نقول أن المثل لا يصلح في الزواج ... وفي الوقت نفسه لا يمكننا أن نجرم بالهداء الزوجي الذي يجمع بين المثل والمثلثة ، فأسس السعادة الزوجية هي حسن التفاهم والوفاء ... وأنا أعرف الكثيرين من زعماني الذين تصورا في زواجهم ، وأعرف أنني أسعد زوج في العالم ... وأعرف أن هناك مشكلات جذرية بأن يكن زوجات صالحات ، وأعرف العكس أيضا ... فكيف بآلة تطبيق نظرية شقاء زواج الفنان أو سعادته ، وفي المجتمع من المآسي ما هو أشد وأكبر ؟

الأجدر إذن أن نقول أن أصلح زوج هو الذي يوفق بين روحه وبنه ... وأسعد فتاة هي التي تقدر فيها كما تقدر بينها ، فلا ماعده ولا استثناء ، ولا مقاييس في هذا الموضوع ...

الزواج مع ... الجنون !

للاستاذ سليمان نجيب

هل يستطيع المصلح الاجتماعي ، أو الكاتب ، أو المقرر في إحدى اللجان أن يبنى كلامه على العرف السائد بين الناس ، أو على الاستثناء ؟

تعال فمعى ، ولا ضرورة لذكر أسماء - إلى تاريخ المسرح المصري والسينما المصرية - وقل لي : أي زواج بين مثل ومثلة دام واستمر بدون طلاق ، وبدون شوشرة ، وبدون أحد ورد ، وبدون علق ، في بعض الأحيان ؟

سأقول لي مثلا أن هناك زواجا أو زوجتين قد نجحا ودام نجاحهما ، ولكني - صدقني - لا أؤمن بالاستمرارية ، وأسا أؤمن بالحوادث الحقبية التي تصدر عن أعينهم سواء أكانت هذه الألفية مجنونة أم عاقلة !

إن نفس من ، والمثلثة فتاة ، والفن في مصر معناه الجنون ، معناه الشذوذ ، فكيف يفتح الزواج - وهو النقطة العاقلة ، والنهاية الهادئة للشخص في حياته - مع الشذوذ والجنون ؟

ولكن أن تقول على أنني هاو وليست محترفا ، ولكن السبع عشرة سنة التي قضيتها مديرا لدار الأوبرا ، كانت حائلا بيني وبين « دوتة » طبل أو نكاح منه ... وواقع أن تلك الفترة ممتلئة من الزواج ، ومتمثلة بالمزوجة ، وهي لأن تدعى أم الوحدة !

لولا الحياة لقلت ... !

للاستاذ بديع خيري

فر وأعترف أن الزواج من الوسط العنق لا يمكن أن ينتج الزوجة المثالية التي ينشدها الزوج الصالح ، ولا الأم التي تكفل تربية قوية لأبنائها أو سائبا ... فان اعتياد المرأة على طريق المسرح والسينما ، سيكون بمصدر شقاق دائم !

وأما اعتنق هذا المبدأ ، وعندى من الأمثلة ما لا يقل عن ٨٠ ٪ من هذه الحالات ، ولولا الحياة الذي يمتلئ من ذكر الأسماء ، لاوردت هذه الأمثلة صريحة ... وحسب لو كان الروح مثلا ومن أوسط عني ! فان الميرة من احتلاله الدائم بزميلاته ، لا يمكن أن تعمل الروح في طمأنينة من عناية زوجها ، تحت هذه الطائفة التي تعني أكثر ما تعني بزحف الملابس وباتزيين ، وهذه فتنة لا يزمن معها مشتغل مالفن أو غير مشتغل !

ولهذا تزوجت بعيدا عن الوسط الفني مع ما عرض لي من زوجات مختلفة في هذا الوسط كادت في بعض الأحيان أن تغطي على قوة إرادتي !

هل تستطيع المثلثة أن تكون زوجة ناجحة وفتاة ناجحة في وقت واحد؟ أم أنها يجب أن تنفرغ للفن وتمش في بيتها عن الزواج والاولاد؟ هذا هو السؤال الذي يجب عنه هنا طائفة من الفنانين والفنانات

أعصاب من حديد

للنجمة فاتن حمامة

تصلح المثلثة للزوج ، إن كنت تسمع بأعصاب من حديد ، وإن كان للزوج أعصاب من حديد ، أيضا ، خصوصا إذا كان هذا الزوج بعيدا عن الوسط الفني ...

إن الفيلم وتصويره يحتاج لكل الوقت ، والعمل السينمائي يتطلب جهدا وهما ... وهل ذلك فلن تنجح الفرصة للمثلثة لتدخل بيتها ، وتعرف عليه ، وتعنى بشئونه ...

غير أن هناك بعض الفنانين والفنانات الذين تزوجوا ، قد استطاعوا أن يسطروا حياتهم بحيث تنجح لهم الفرص لتدعيم الحياة الزوجية في هذا الجو القريب ... ولكن النجاح على العموم ، قليل !

تصلح بالتفاهم !

للنجمة ماجدة

اعتقد أن الفنانة تصلح زوجة ، وليس من الضروري أن يكون زوجها من الوسط الفني ، بل يكفي أن يعرف الفن ويقدره ، ويفهم كيف تعيش المثلثة ، وتتقيد بأداء أدوار معينة ، في أوقات مخططة حسب الإوامر ...

فإذا فهم الزوج هذا ، نصح الزواج ... كما أن كل الزوجة إن فهمت عمل زوجها إذا كان مثلا ، حتى تنسج له المنزلة إذا قصر أمامها في شيء ، وإذا لم يكن التفاهم تاما بين الزوج والزوجة ، فسيفار البيت من أسامة ، سواء كانت الزوجة مثلة ، أو من غير الوسط الفني ... وألهم في نظري هو قيام التفاهم السام بين الزوجين

إما الفن وإما الزواج !

للنجمة امينة رزق

ثبت لي أن المثلثة يجب أن تنفرغ لفنها وحده ، لأن الفن ملكة مستقلة ، من حد ذاتها ، فمن تصبح الواحدة ملكة لمولتين في وقت واحد ...

أسي محمد أن أصبح بين الاثنين ، غلط ... فإذا أصبحت ملكة واحدة على الدولتين ، فإني أعتقد أن الملكتين ناقضتان ... وإذا تفرغت هذه الواحدة لملكة واحدة ، فكل تفكيرها ، وكل حواسها وكل عواطفها ، ستكون مركزة في عملية واحدة ، وكلمتها انحصرت معهود المرأة وتفكيرها في أمر واحد أمكنها أن تسج كثر ، وأن تشعر بالسعادة الحقة سواء في ملكة البيت أو في ملكة الفن !

الزواج ضروري !

للنجمة سامية جمال

من قال أن الفنانة لا تصلح للزواج؟ وإذا لا تصلح؟ أليس للمرأة ما سائر النساء من حقوق ؟ وعندها ما عمن من واحسات ؟ ومن سكر أن تسمح لواحدة بالزواج ولاخرى بعدم الزواج ؟ أن الفنانة في صميم الحاجة للزوج الذي يشد أزرها ، وتعتمد عليه في طريقها الحافل بالعقبات

الحالة د ج ، !

للاستاذ فريد الأطرش

تعمل الفنانة طول يومها خلف الكواليس ، وفوق خشبة المسرح ، وقد تبقى في صلبها جزءا من الليل ... فإذا عادت إلى بيتها ، كانت في حالة تعب شديد ، وعلى هذا فأنها تكون في حاجة لمن يسرى عنها ، ويعد لها العشاء ...

أما إذا كان لها اولاد ، فإن الحالة تكون « د ج » ... لأنها لن تستطيع أن ترضع الأطفال ، وتعنى بالزوج ، وتنظم البيت ... وأظن أن أية امرأة في

كفيرة بيتنا

غير ذات موضوع

ميس شكيب



■ ما اسمك بالكامل ؟
- ميس شكيب ... انت من تعرف تقصرا
جرايد ؟

■ متى ولدت ؟
- في ٢٥ أكتوبر ... بدون ذكر السنة ؟
■ ما اول فيلم اشتركت في تمثيله ؟
- كان فيلما اسمه « ابن الشعب » ، وقد قمت
فيه بدور البطلة

■ منذ متى اشتغلت بالفن ؟
- منذ عام ١٩٣٤

■ وما اول اجر اخذته من السينما ؟
- ٢٠٠ جيه

■ لو كنت رجلا ، فمن من الشخصيات تعجب
ان تصبغى ؟

- راجل حنة واحدة ؟ ؟ بشنب ؟ ؟ احب في
الحالة دي اكون محمد عبد الوهاب ...

■ في هذه الحسالة ، يا سي « عبد الوهاب »
راجل ، تعجب لتزوج مين ؟

- في الحالة دي احب ان سراج متبر يكون واحدة
ست ، علشان اطلب ايده

■ ما آخر اجر حصلت عليه من السينما ؟
- الف جنيه ... في فيلم « احكام العرب »
للكملاري

■ ما اطرف رسالة وصلتك من معجب ؟
- انها رسائل كثيرة ، منها خطاب مطر ،
مكتوب بخط واضح جميل ، وفيه يفتني المعجب
شوقه واعجابه بفتي ، لم يضرب لي موعدا مرة
واحدة ، لتلتقي ، استعدادا للزواج ... والمعجب
ان السيد المعجب الفاضل نس اننى زوجة
سراج مير منذ عام ١٩٤٠ ، والاعجب انه يمنحني
لقب « آنسة » و « مدموازيل » ناسيا ان سراج
رجل صلاق ، اصغر من عتشر بن شداد

■ لاحظ انك لدخنين بكثرة ، فكم سيجارة
تدخينها يوميا ؟

- ١٢٠ سيجارة في اليوم ، عل الاقل

■ كيف تعاملين زوجك ؟ وهل تفارين عليه من
الامتلات الفاتنات عل المسرح وفي الافلام ؟

- اننى اعامله باحترام شديد ... اما « اميرة »
فقد اصبحت غير ذات موضوع ، لان الثقة مسادة
بيننا ... في المسرح ، ووراء الكواليس ، وفي
المنزل ...

■ الا تفارين عل سراج لو تخشين ان تخطف
منك احدهن ؟

- لا ، والحيد ه ... لقد « لفت » سراج في
كل بلد ، وطاف بكل شارع وسارة وراق ... ايام
زمان ، ولعب كثيرا ... والحيد ه عندما تزوجنا
كانت عنيه قد امتلات وشبعت ، واصبح منذ اول
عهدنا بالحياة الزوجية يقدسها ، ويحرص عليها
لمرس كله ...

■ الا لتخشين جيوبه ، بعثا عن « مغلفات »
او خطابات غرامية ؟

- لا ، نان المبدأ الذي لقرناه فيما بيننا ، ان

احترم كل طرف الطرف الآخر ،
والا يتدخل في الشئون الخاصة ...
... ولذلك فامنى لا افتش جيوبه ،
ولا افض خطاباته الغرامية ، لانها
يست غرامية بالمعنى الصحيح

■ ما احسن طبق يفصله زوجك ... ؟

- هو يحب « الشركسية » كثيرا ، وياكل
صاحبه ورامعا ، وبصفتي من اصل تركي ، افضها
اما ايضا ... ولكن للاسف ، حرم الاطباء عل
سراج تناول « الشركسية »

■ اذن ماذا ياكل الان ؟

- انه لا ياكل سوى اللحم المشوى ، والخضار
السلوق والريث والليمون ...

■ ما هوايتك المفضلة ؟

- عمل التئاتر والمساروش واشغال الابر
و « التريكو » ... ولا ابالغ اذا قلت ان كل
الاشياء التي يزدان بها بيتي من صنع يدي ...

■ كم فيلما وكم مسرحية ظهرت فيها ؟

- ظهرت في حوالي ٧٠ فيلما ، و ٦٠ رواية
حتى الان

■ هل تعتقدين ان الممثل والمثلة سعدان اذا
تزوجا ؟

- اعتقد ذلك ونحن حير دليل ، ولا سيما اننا
متصاحبان عل كل كبيرة وصغيرة ... وربنا سعد
عما اولاد الحرام ، لنميش في سلام ...

■ ما اطرف نكحة سمعتها ؟

- خد صدك ،
تعامل حماميان صديقان ، متصاحبا وتعانقا
ثم قال احدهما :

« عندى ولد ، تملش معروف فاخده كشطه
عندك في المكتب ؟ »

« مال اخاس : « هو ايسك بسلامته يعرف يصل
ايه ... »

ورد الاول بسرعة قائلا : « يا ريت كان يعرف
يصل حاجة ... لو كان يعرف يعمل اى حاجة ،
كنت اشطه معاه في مكتبي »

دور من حياتك قدمته للسينا



صاحب بالين . .
سعاد ممدوي

« ان الدور الذي يتفق مع دورى في الحياة » هو دورى في فيلم « صاحب بالين » و « كار بايت » . . او هذا ما يؤكد زوجى عباس كامل . . مع ان الدورين يملسان بصورة الفتاة الماكورة المفقودة « والشقية » التي لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب !
ومع اننى شخصيا ارى اننى فتاة طيبة « متواضعة » الا ان زوجى يصر على ان المرء لا يستطيع ان يرى نفسه على حقيقته « وان الغير اقدر منه على ذلك . . والراى فيما يقول زوجى « وما اقول انا « متروك » للمير » من الجمهور !

ما هو الدور الذي تمت بتمثيله وكان أقرب الادوار الى دوره الحقيقى في الحياة . .
هذا هو السؤال الذي طرحناه على طائفة من الفنانين . . واليك ما اجابوا به :



غلطة العمر
لمحمود ذو الفقار

ان الدور الذي مثلته في الحياة لم امله على الشاشة بعد . . فاما كتمان امد نفسى امينا على شخصيات ابطال القصة وواقعها كما رسمها المؤلف « ولست استطيع شيئا من التعديل لمحاياة لفسى !
ومع ذلك فان دورى في فيلم « غلطة العمر » جاء به مصادفة - مقاربا للدور الذي اقوم به في الحياة . .



أب أعرب ا
لرؤى رسم

ليس من المتبع ان يرامى عند توزيع الادوار على الفنانين « انطباقها او تشابهها مع دور الممثل في الحياة » . . وعلى رغم كثرة الافلام التي مثلت فيها لم اضطلع بدور يتصل بدورى في الحياة من قريب او بعيد !
لنجد اكثر من عشرين عاما وانا اقوم بدور الاب . . مع انه ابعد الادوار عن حياتى الخاصة . . فانسى لم يسبق لى رواج حتى كتابة هذه السطور !



وعد ا
لمريم فخر الدين

لم افكر في تقديم قصة حياتى على الشاشة . . وان كنت اضطلع في اكثر من فيلم بادوار فيها شبه كبير من بعض جوانب حياتى
اما الدور الذي يقارب في اكثر من ناحية دورى في الحياة « فهو دورى في فيلم « وعد » . .



دعوى أميش ا
لصلاح نظمي

ان دورى في فيلم « دعوى أميش » هو أقرب الادوار الى حياتى . . فهو دور الرجل الطيب الذي ينساق مع طبيعته « فتحدث منه بحسن نية افعال تنقلب الى عكسها « فتعود اليه « وبعد الناس كل مايعمله شرا . .
فكانما رسم هذا الدور وقصلى لى . . لاطهر على الشاشة على حقيقته !



الأسطى حسن ا
لفريد شوقي

لم يفكر احد من المخرجين حتى الآن في اسناد الدور الذي يظهرنى على حقيقته . . فاما في كل الاعلام اقوم بدور الرجل «الحق» الذي يصحك على الناس « مع اننى في الحقيقة « لاحد ولا حاجة » . . وكثيرا « ما يضحك » على والدور الوحيد الذي يقارب دورى في الحياة هو دورى في فيلم « الاسطى حسن » !



خالف تعرف ا
لمر سكت

ان جميع الادوار التي تمت بها « سواء على الشاشة او على المسرح لاطل لها في حياتى الخاصة ! فاما زوجة مغلصة لزوجى « حريصة على الاستقرار العائلى . . وموهبة الفنان تبرز في الدور الذي يخالف دوره في الحياة . . وقد يكون نجاحى في الدور الذي اقوم به على الحياة اكثر بكثير من نجاحى في تأدية الادوار التي اقوم بها الان ولكن « قسمتى » . .



مكتوب على الجبين ا
لهدى سلطان

اقرب الادوار الى دورى في الحياة « هو الدور الذي تمت به في فيلم « مكتوب ع الجبين » « ولكنه مع تقاربه لا ينطبق عليه تماما . . وقد تمت بتمثيل كثير من الادوار التي تقارب حياتى في واحد او اكثر من وجوهها . .

مكتبة أفلام ضياء

تقدم

مأجدة

في تحفة كوسم الرائعة



دعوني أعيش
فاطمة رشدي
كمال الشناوي
محسن سرعان
صلاح نظمي
أخرج: أحمد ضياء



قصة: أمين يوسف غراب
سيناريو: حسين هادي المنير
تصوير: فيكتور أنطون
توزيع: شركة النيل للسينما

فترديبا



أمنه الناظر لشمع جزيرة مسنا وساط البحر الأحمر والسموات القرمزية

قصة قصيرة

كانت النجمة الكبيرة لا تمل الحديث عن خطيبها الجميل ، وظرفه وليافته ، وتبله وعراقة أصله ولم يلبث « الخطيب النبيل » أن أصبح موضع اهتمام صديقات النجمة الكبيرة في هوليوود ... وفي ذات يوم فوجئت النجمة باختفاء خطيبها واختفاء مبلغ كبير من المال ... فبادرت بالاعمال الموليس الذي أخذ في التحقيق والتحري عن الهارب وفي اليوم التالي لولوع الحوادث جاء لزيارتها شاب حاد النظرات ، تشبه الحركة ، وأخذ يسألها عن الحادث وتفصيله وعن الخطيب الهارب وأين يمكن أن يذهب فلم تشك النجمة في أنه من رجال البوليس فافضت إليه بكل معلوماتها ... وعندئذ سألتها :

- هل كان المبلغ حسنا ؟
- نحو ثلاثين ألف دولار
- ولماذا لم تحتفظي به في أحد البنوك بدلا من إبقائه في منزلك
- لأسباب خاصة !
- أتعنين خوفك من أن تؤخذ عليه الضريبة ؟
- هو ذاك ...
- وهل تحتفظين بمبالغ أخرى في منزلك ؟
- كلا ... لقد كان هذا المبلغ هو كل ما لدى وعندئذ أخرج الرجل قلما ومفكرة صغيرة ومضى يخط بسرعة أرقاماً متتابعة ، ثم التفت إلى النجمة ، وقال :
- حسنا ... والآن هل لنجتنب الكبيرة أن تدفع لي فوراً مبلغ ستة آلاف وستمئة دولار ، هي قيمة الضريبة المستحقة على المبلغ المفقود ؟
- فروعت النجمة وقالت في دهشة :
- رباه ! هل أنت ؟
- فعاظمها الرجل قائلاً وهو يقدم لها البطاقة المثبتة لشخصيته :
- أما مفتش إدارة الضرائب في هذه المنطقة ... وسعدني أن أكون دائماً في خدمتك !
- ولم تسمح النجمة ببقية عبارته ... فقد راحت في الغماء طويل ...



من هناك

لا تخفي قبضك !

لاحظت إحدى دور السينما في فرنسا أن بعض السيدات لا يحضرن قبضتهن في أثناء عرض الأفلام ، فقررت بدء حملات العرض بالإعلان التالي :

« إدارة السينما لا تفرض على أية سيدة أن تحمل قبضتها إذا كان شعرها أبيض اللون ... »

وكانت النتيجة أن امتنعت جميع السيدات عن الاحتفاظ بالقبضات فوق الرؤوس !

هل نسيت ؟

في « دبلن » عاصمة أيرلندا ، تضع إحدى دور السينما على أبواب الخروج لوحة كتب عليها بحروف ظاهرة : « هل نسيت شيئاً في المكان الذي كنت تجلس فيه ؟ » فإذا أراد شخص أن يعود ليستعرض شيئاً فيه فإنه سيوجه على باب القاعة الإعلان التالي : « الدخول ثانية ممنوع إلا بتذكرة جديدة ... »

الأفلام المعطرة !

أصرح أحد العلماء الأمريكيين جهاراً بصريح أن يشتر في قاعة العرض الروائح التي تسمى مع حور الأفلام ، وهذا الجهاز يستطيع أن يشتر نحو مئتين رائحة مختلفة ... وقد لقي هذا الجهاز نجاحاً من بعض الناس واستنكاراً من بعضهم الآخر ... وحقه هؤلاء الآخرين أحياناً التفتيد بالروائح سيئير إلى مشاكل كثيرة ، إذا أريد تصحيحه ، وأن جمهور النظارة لن يرحب إلا بالروائح العطرية ... أما روائح أسواق السمك والسلخانات والأسطبلات وبارود الميادين الحربية فلن تجد لها أنصاراً ، فاما أن تغفل أفعال تلك الروائح - وهي عسفاً نفس فني طاهر في العرض - واما أن تهمل الفكرة من أساسها ... !

هل تعلم ؟

« إن الحكومة الأيرلندية قررت ألا تزيد مدة القبلة بين الممثل والممثلة على الشاشنة عن خمس ثوان ؟ »

« وأن بعض دور السينما في أمريكا تقدم مجاناً أجهزة خاصة لذوى السمع الضعيف ، لكي يتمكنوا من سماع الأفلام الباطنة ؟ »

« وأن دور السينما في البحر تغلق « الببش » أجراً للدخول بدل القود ؟ »

« وأن إدارة مراقبة الأفلام في الولايات الأمريكية المتحدة ، تضم أغلبية من النساء ذوات الأبناء والبنات ، حتى يدفن في اختيار الأفلام المناسبة للأطفال وللشباب ؟ »

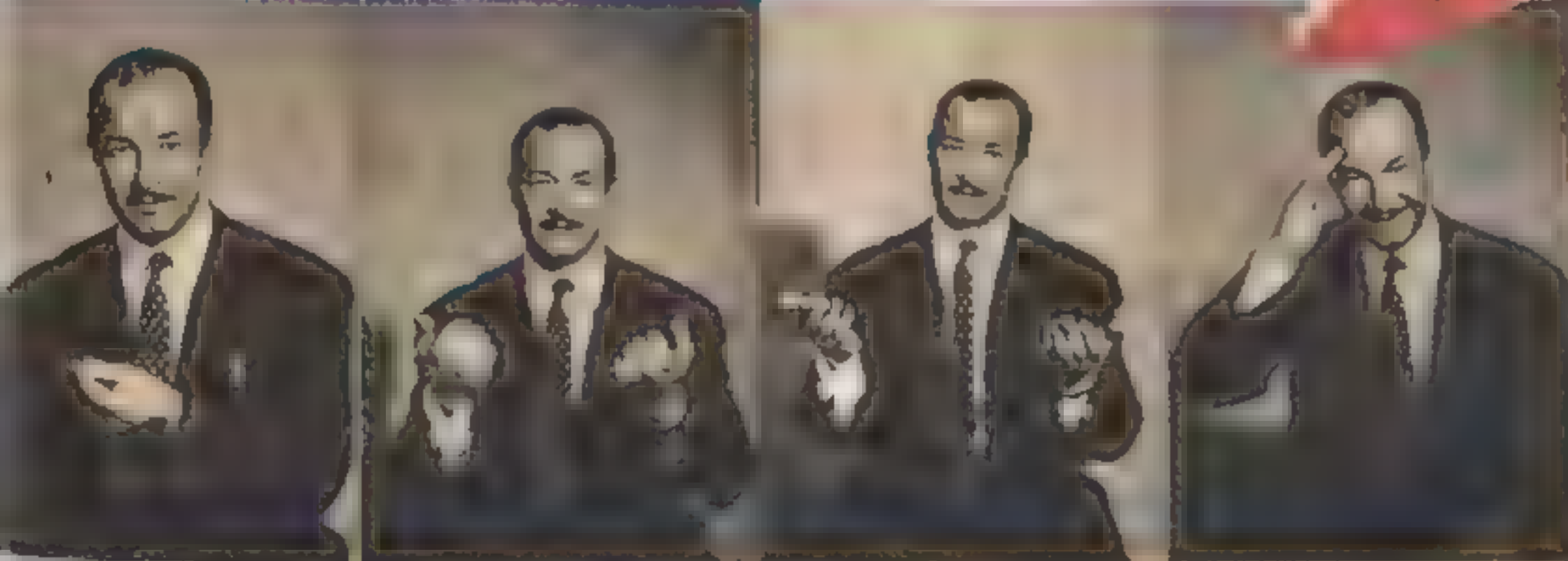
« وأن لكل من « تشرشل » و « ترومان » و « ستالين » ابنة تسفل بالسينما ؟ »

« وأن في مدينة « كليرون » ، أستراليا داراً سينمائية شاشنة العرض بها في السقف ، ومقاعدتها أثبتة بالأسرة ، وذلك ليتمكن المخرجون من النوم إذا شاءوا حتى الصباح ، بشرط أن يشتروا من التذاكر العدد الذي يتناسب مع المسدة التي سينامونها ؟ »

« وأن الممثل الذي تراه يلف في الأفلام من نافذة زجاجية ، لا يجرعه زجاجها مطلقاً ، لأن هذا الزجاج عبارة عن الزجاج شفاف من السكر ؟ »

رسالة بلغة القاميرا

هذه رسالته ، كتبها أخ إلى أخيه « وراي » (الكلمة) أن (الكلمة) طريقها ، فالحظت لكاتبها هذه الصور ، وأودعت كلاهما من مصاني الرسالة ... فهل يستطيع أن يضع تحت كل صورة الكلمة أو العبارة التي سبق معها ؟



ابتسامات

السبب !

كان أحد مخرجي الافلام بهم
مدخول الصالة التي يعرض فيها
الفيلم الذي قام باخراجه ، فالتقى
بأحد معارفه وهو في طريقه الى
الخارج ، فقال له :

- ادخل على مهلك خالص
يا اساذ

فسأله المخرج عن السبب ،
فأجابته

- لأن المخرجين كلهم
بهم !

اعتذار !

قال الممثل لصديقه :

- يؤسفني انك كنت بين
المخرجين الذين كانوا يصطرون
لي ويصطرون مني في اعتذار
العرض

فاجاب الصديق بقول :

- ايدي ٥٥٥ القسم لك انني
كنت قائما طوال فترة العرض !

مالي ازاى

ذهب اثنان من اولاد البلد الى
أحد الافلام ، وبعد بطع دفاق
دار بينهما الحوار التالي :

- بلاش شطرح وانت نايم
يا جدع !

- اما غريبة وانت مالك ؟

- مال ازاى ؟ عاوز امام انا
كمان !



اختطاف استر وليمز

تحدث هوليود كلها عن الحادث الطريف
الذى وقع للسباحة العاتية « استر وليمز »
بعد كابيت تركب سيارة أجرة في طريقها الى
بلاج « بالم بيتش » متسكرة في ثوب بسيط ،
وترغب في قضاء يوم عادي في أحضان
الأمواج بعيدا عن الفود والرسميات
وعلى الطريق « اعترضت السيارة سيدة
عجوز تحمل حقيبة كبيرة ، فوافقت « استر »
السيارة وسألتها عن حاجتها ، فطلبت
السيدة المحوز صبا أك تحملها الى بلاج
« بالم بيتش » حيث تأمل أن تباع ما تحملها
من خردوات وأدوات تحبيل ...
ولكن « ما كادت السيدة المحوز تحل
بجانب « استر » حتى أخرجت من رجليها
سداسا وهددتها به ...

وتبين أن هذه السيدة المحوز كتاب قوى
البنيان ، فتسعه سيارة أخرى تحمل أعوانه
... وأيقنت « استر » أنها وقعت في كمين
عصاة لن تخرج عنها حتى تظهر بانأوة ضخمة .
حيث أن السباحة العاتية من أصحاب الملايين ...
ولكنها لم تلبث أن أدركت خطاها ، فقد تبين
لها أن أفراد هذه « العصاة » شباب طلبة الحاسة
وقد خطر لهم أن يفضسوا يوما ممتعا في اللعب
والسباحة مع أجمل وأشهر سباحة في العالم .
فلجأوا الى هذه الطريقة الحققاء ...

وتقول « استر » أنها لم تفض في حياتها يوما
أمتع من ذلك اليوم الذى قصته في السباحة والتصوير ،
وتوزيع « الاتوجرامات » لهؤلاء الطلبة الطرقاء !

السينما في ارقام

كان عدد من شاهدوا اول فيلم سينمائي في
العالم - وذلك في فرنسا - خمسة اشخاص فقط
... هم : « لويس لوميير » الذى نجح في ايجاد
فيلم يقرب من الفيلم الحالى ثم اخوه ، وثلاثة من
اصدقائه ...

اما اليوم فان عدد رواد السينما في العالم
يبلغون يوميا نحو ١٥٠ مليون متفرج ... وقدر
أحد معاهد الاحصاء عدد القواعد في مختلف دور
السينما بنحو ٤٥ مليون مقعد ، منها نحو عشرين
ملئونا في أوروبا ، ونظريها في أمريكا ، وأربعة
ملايين في آسيا ، ومليون في إفريقيا ، ونصف
مليون في استراليا ...

ويبلغ عدد الدور السينمائية في مصر اكثر من
٣٠٠ دار

حكيم عيون !

« ليكي ماوس » عشاق كثيرون في طلبتهم
الاطفال ... وقد استغل أحد المستشفيات بلندن
تلك الظاهرة ، واتخذها وسيلة لملاج الحول عند
الاطفال المصابين به ، فكان يكلف الطفل
بالجلوس امام آلة صغيرة تعرض فيها « ليكي
ماوس » ، وبها منظاران ، يرى الطفل صورتين
للفأر بسبب حول عينيه ... ولكنه لكي يتمتع بما
يرى يعهد عينيه حتى يرى المنظر والمسحعا ،
متناسيا كل ما يصادفه من ألم ...

وبتكرار تلك العملية ، يزول عنه الحول نهائيا



الذين على ساحة ١٩٨٨





جلست النجمة العائنة ، يتالى على جيبها ناع من المس ، بين
لما تيل الملائكة وجنود الرومان الاقوياء ، فسرهم نفسها وجمالها ..

الكايى تسبح ...
مع حوسية الماء !



المرح وفند ارى
جهنار النفس تحب
الماء ، واخذ يشرف
على النفاط منسافر
العلم الذى يعرى
احراجه تحب الماء !

حركة دائية منطه
تعب الماء لأحراج هذا
العلم الذى يصير الاول
من نوعه ، المصورون
ومساعدهم يسجلون
منظر « الباليه » الملقى





أحدث « الحورية » القاتلة « أسرو ويليامز » سيج في المساء
وقد ارتدت زيا رومانيا ، وبالعرب منها ملاكان جملان



أول مرة نفوس فيها « الكهنة » في أعمال الله لنصور فيلما كاملا بحرى
أخراجه وينور حوادث قصته تعب الله ... أما بطله هذا العلم ، الذى
يخرج أحسنى الشرك فى هوليوود ، فهو السباحة الفسقة « أسرو
ويليامز » ... ومن أدور مشاهدته تعب الله منظر راقصين وراقص
يومون ينور ملائكة وملائيل جنود اقوال ، تنطق بينهم الحورية الجميلة
حركات راقصة ساحرة ، فمن هذه الملائيل ، حتى لسحره وندب قنما
الحياة ، ثم تنطق هى الأخرى سيج وراء السباحة القاتلة !

الغرب انجمنه
الحسنة « أسرو
ويليامز » من « الكهنة »
فى الماء وهي تيسم لها
فى رقه وعذوبة ، وقد
بارتلت زيا أيضا للبحر

الاب التصوير وهي
سجل الاسفراضات
الرشقة الباردة
« لاسروويليامز » الى
نرى وقد يعطب باحد
الملائيل الادعية ...





السينمائية نرجس تهم بمض
المخرجين بالاستغناء والاعتذار



الاستاذ عاطف سالم يقول : « كنا صنفون على اننا في
حاجة الى وجوه جديدة ... ولكنها مغنيتنا ... »



الاسسة الهام تال من الوجوه
الجديدة التي لمعت ...

الموجودة واذا بن التي فتاة خيل لي
انني التقيت بها من قبل ، ولكن اين؟
لا ادري .. ولما سألتها من اسمها
قالت : « انا سحر .. بعد ان قابلت
اهلي وقع ابي في حب فتاة تزوجها ثم
طلق امي وهرب مني خطيبي ، فهربت
الى القاهرة وراة الفن ، ونكسي صلت
الطريق اليك ، ولقمتني الايدي ،
وانتهى بي الامر الى العمل كرامسة
في الصالات من الفرحة العاشرة ..
وهالدي كومبارس » ..

وجوه تالفت !

الهام زكي : خلا ذكرت لنا بالاستاذ
كريم شيئا من الوجوه التي اكتشفتها
واسبحت نحرما لامعة فيما بعد ؟
محمد كريم : انما وجوه كثيرة
اذكر منها سميرة حلوص وروزوماضي
وليلي مراد وسعاد مخرى
والهام حسين وسيمية سميج ولان
حملة ورجاء حده وليلي فوزي
وبهذه المناسبة احب ان اذكر لكم
شيئا هاما هو ان الندوة قد اتاحت
لنا فرصة لقاء مجموعة طيبة من الوجوه
الجديدة التي تصلح للعمل في السينما
شرفه فصحى : ورحبنا بها ..
وهل يصلح سببا ؟

محمد كريم : بلا شك .. فانت
يا سيدتي تصلحين لتقيام بدور حملة
السلام والسيدة نرجس تصلح للقيام
بدور محامية ، او تتولى أحداث
« شوشرة » في مجلس من المجالس
.. مثلا ..

كذلك الاستاذ سعاد وعالية تصلحان
لدور طالبتين تميزان بحوية ونشاط
اما الاسسة الهام فتصلح لدور فتاة
دكية جدا « تلعب بالبيضة والحجر »
واما السيدة ثابته فتصلح للدور
كوتيسية .. والاستاذة التوري تصلح
لدور فتاة طيبة القلب تثق بالناس
لاول وهلة ، وتلاقي في هذا السبيل
متاعبا كثيرة ..

والهم هو موافقة اولياء امور
الحاضرات على العمل في السينما
مرزوقي هلال

محمد كريم : انما قصة مارلب
اذكرها حتى اليوم ، بعد تقبيل صد
سوات رسالة سويح « سحر ساهر »
من طلة مطوية على صورة لصاحبتها
وكنت حينها عملا وصليح بلشاشه
منه في امه .. بعد حاء في الرسالة
ان صاحبها يريد ان يهور في اسما
معتب في طمها ، وداث يوم بوحت
بوجد من اهلي الريف فسانوسي
وظهور من ان اسار من انما
« سحر » لانها اسهم ومخطونه
لاش الحلال .. ولو اتسعت
باسمها ، لقيت امل الشاب ولهدم
الغنى الذي يسطرها .. فوضعت
لرئيسهم وفي نفس حيرة على الوجه
الذي يدر وجوده في السينما المصرية
ومرت الايام والاعوام .. وبعد ثلاث
سوات كنت في زيارة احد مكاتب
« الريجستير » لاختيار بعض الوجوه
من « الكومبارس » حتى تظهر في فيلمي
الحديد ، ورحلت استعرض الوجوه

ننادي على الوجوه الجديدة (بغية النشر على صفحة ١١)

حد ريد .. واذكر اني لـ احمد
وفند بالاجر و بطونة ، انك
انظر هو رادى في العمل
كمال التمسلي : « الاستاذ
٧ بعد اني اهدى في حضور واحد ..
فملا ابور وحده بك اسعد بدور
مداي به سمه حنهال .. ب طر
بمن فـ وهال وسدرج من بيد ابي
منر حتى اسهم اليوم من حضور
الطنمة اندر سعاد الا ان حنهال
وهال حـ ، من اطار اسالة في مصر
والبحر

الوجه الذي لا انساه

هدية التوري : احب ان اسال
الاستاذ الكبر محمد كريم عن قصة
الوجه الجديد الذي لا ينساه

محمد كريم : بعد لا دور اسالة
شرط في هذا الموضوع فانه قد افر
الاستعداد مني
و اني حـ من فـ حمنه
لا سوا من الاستعداد مني
و حري لا عرف حمنه من
الصفحة ففصل به دور
بردد ولا سدا اني رحب بالاولي
دا بوا من به انما حنه
وسعى « ردد الحـ حـ
وبعد السالة دثر القصة
الكبر فاحه ريدى رحب بيداي
المن وهي غير ممتعة ، به دعمها
المن الى العلم ففصل بط
من المدة ، واحلب مكاناين بحوم
السينما الثالثة .. والامثلة كثيرة في
هذا الحال

كيف اصبح نجما ؟

محمود ذو الفقار : المهم ان يكون
لدى الهوى استعداد في وسلامة
اعصاب بحيثار بها المرحلة الاولى في
طريقه . وبعد ذلك يفتح امامه سبل
المجد .. اذكر اني صدمتكم بمهدا
بوزارة الاوقاف ، فوحت ذات يوم
تلقيت من اسداني يزبون لي فكرة
الانتصر بالسينما ، وبـ بكر يحضر
سالي ان اعمل في هذا المجال ، ولكنني
احسب فعده برعه كمنه بـطر
علي ، وندمسي الى الشركة التي اشتركوا
علي بها ، وهذا القصد بالخرج ابدى
بتولي عملها لا يقدم له نصي ،
وبعد ان تأملنا طولا هـز راسه وقال :
« ابـ يصلح عملا بـتمام بدور هام ،
ولكن المديرة ترفضك لانك من الهواة
والهواة كثيرون في كل مكان » ..
ولم اشأ ان يعف هذا الاعتراض في
طريقي ، فعدت بمخرج ما حمنه
يسد الى دور ياتح التماح في ذلك
المهمل .. وكان ان اشتعلت بالسينما

قرارات الندوة

- اقامة المسابقات بين الوجوه الجديدة ، وتخصيص جوائز ثمينة لصاحبة الوجه المناسب
- دعوة اولياء امور الفتيات اللواتي ترشحن للمسابقات للعمل في السينما ، لزيارة الاستوديوهات ، والاطمئنان على بناتهن عندما يشغلن بها
- النهوض بالقصة السينمائية ، حتى لانضم مشاهد وافكار مخزية تسيء الى المشتغلين بالفن ، فنجح عنه الوجوه الجديدة
- ليس شرطا ان يكون صاحبة الوجه الجديد على درجة معينة من الثقافة ، وانما يكفي ان تكون على استعداد فني طيب يؤهلها للعمل السينمائي ، كما لا تحاول ان تصعد سلم المجد قعزا فتطلب الادوار الاولى ، وانما تبدأ السلم من الاول ، وتصعد درجة درجة

من الشرق!

فائزات...

بدأ الشرق النافس يفزو
مقابل السينما العالمية في
هوليوود ، وغيرها من عواصم
هذه الصناعة الجبارة التي
تنتج الفن الجميل .. فقد
أصبح الشرق جبهة منافسة
خطيرة للغرب ، بما يقدم من
فن عريق ، وجمال أسمر ،
أصيل .. وهنا نقدم عدداً
من النجمات الشرقيات، ممن
يترصدن الآن على قلوب
جماهير السينما في بلادهم ،
وفي مختلف أنحاء العالم ...



النجمة الجميلة « ينجيش ايمي » نجمة السينما اليابانية التي
أشتهرت هناك بأدوار الأعراس لما تتمتع به من سحر وفتنة ...

مسترة النجمة « لي مي » نجمة « هونغ كونج » بجمال غامض
ساحر ... وتتمتع كذلك بشوق رائع في اختيار «موديلات» لباسها الأنثوي



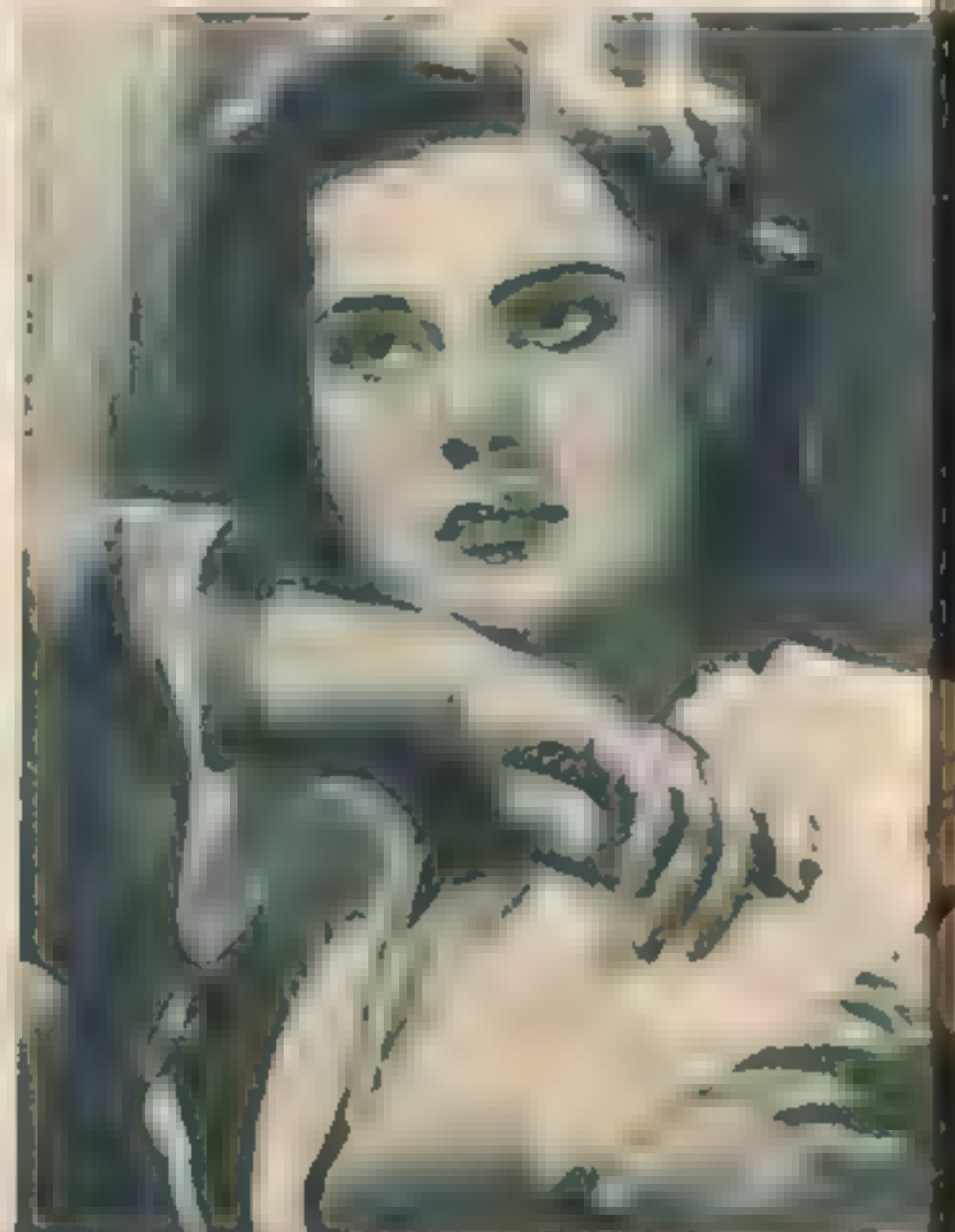


انها الفنانة « ثرياكوماري » المعنيه
ونجمة السينما في الهند ...
وتراها هنا وقد تالفت الحلي
الثينة على ذراعها وشعرها

عيون سوداء ساحرة ، ووجه
شرقي جميل ، أصيل ... انها
فنانة من الهند أيضا ،
هي النجمة « كوليبي كور »

استقامة ساحرة كشفت عن أسنان
بشاه لامة ، وأظفار تالونها بجمه
اللابو الجميلة : « مارجوري وي »

هذه الساحرة هي « سي نوانج »
نجمة فورموزا ويسمونها هناك
« مارلين مونرو الشرق » لان جمالها
يعبر مزيجاً من سحر
الشرق ، وفنانه الغرب ...



حبيبى لى حببتى

الاغنية التى كتبها
ولحنها وغناها الموسيقار
بخرجها
حسين السيد
محمد عبد الوهاب
عز الدين ذو الفقار

والفلسا هويتا .. وفجأة .. انسابت في الحو العان جميلة تعمل الى
الاسا صونا حبيب .. محمد عبد الوهاب في الحبيب الرائعة .. حبيبى
لبيته .. الهجر والجمال .. وفقط عز الدين ذو الفقار وكانها جرى الاخراج
في دماغه وارقت الاسطوانة قتلا ..
- انما جالك الجميلة يا صبايح تسحق التسجيل .. ومن حسن الحظ
وجود الصور معنا .. بلا بينا اخرج لك اب وابور هذه الصورة .. ودارت
الاسطوانة الجديدة لعبد الوهاب .. وبدأ عز الدين عمله .. بينما دارت
الاسطوانة .. لتسجل هذه الصور اللطيفة

كان المخرج عز الدين ذو الفقار وزيله هادله لصديقه الفنان انور مسى
في شقة .. وفجأة طرأ الباب ودخلت صبايح زوجة انور .. وكنت
تعمل في بيتها ثعابة صغيرة .. فسألها زوجها
- ما هذا يا صبايح ؟
- والله انا نزلت مضمومة فلشان اشترى لك مفاجاة هائلة
- طيب يا سنى وهي المفاجاة دي حنينيكي انك لهى فسيوفنا عز
والاسلا مندوب محلة الانين
- اسنى .. فمضوا فنيكم



قالو لي اوصفني
فنه حد يعرفني
العين شايغاه
وبنمننا
جماله جمال
حبيبى

حبيبى
والقلب
جماله
لبيته
شيفته
جمال
الهجر والجمال
لو جاله واشكى
ياما شغل البال
حبيبى



حبيبى له في عذابى غرام
بعب الاله القولها له
واهنسا ليله تحلاله
العين شايغاه وبتجرى وراه
جماله جمال
حبيبى

بعب وبمسكر
يكذب ويمسك
وازاي اكسبه
والقلب لو عشق
العين شايغاه وبتجرى وراه
جماله جمال
حبيبى



بقلم الأستاذ أحمد كامل مرسى

الحزن والأسف لعمري ، ولكننا لا نلبث
كلما حبا بهم من سماء الفن بفقرنا ،
أن ننسأ مع أنه كان ملء الاسماع والابصار
وبهجة العلوب ... وهؤلاء عدد من النجوم
والنواكب لموا في سماء السينما زينا لم
طواهم الموت ، ومع ذلك فلا يزال مكانهم
شاهرا في السينما المصرية ...

والآن ، وبعد أن طوى الموت بدر لانا ، هل يمكن
أن نذكر أن مكانه في السينما لا يزال شاهرا ؟

إحسان الجزايرلي

قد لا يعرف أبناء الجيل الحديث منها شيئا ،
ولكن الذين شاهدوا الافلام المصرية منذ خمسة
عشر عاما يعرفونها جيدا ، ويذكرونها بلا شك ...
بعد كانت شخصية « أم أحمد » التي تموء
« إحسان الجزايرلي » تمنيلها ، دعاه من دعائم
الافلام المصرية في ذلك الحين ، وحررا لا يجزأ من
الفيلم المصري المرح ...

كانت شخصية « أم أحمد » تبث البلد ، المرح
الجميلة ، والسمية ذات - الفهم والنظم -
من الشخصيات البارزة في مجتمعاتنا المصرية ...
وفي كل حين من الاحياء البلدية شبيهات كثيرات
بهذه الشخصية ، ومع ذلك فانها اختلفت تماما من
افلاما باحسان صاحبها « إحسان الجزايرلي »
وسنظل السينما المصرية تبحث عن بوموسها ،
وسنظل افلاما الكوميديا في حاجة الى من يملأ
هذا المكان الشاهر بعد « إحسان الجزايرلي »

أحمد جلال

هو الفنان المؤلف الميموني ، والمصح ، والمخرج ،
الذي اضفى بعبه على جميع الافلام المصرية التي
انتجها أو أخرجها أو اشترك في تمثيلها شيئا لونا
فريدا ...

كان يجمع في كثير من افلامه الوانا مختلفة ترضى
جميع الطبقات ، فانفردت افلامه بطبيعتها حاس
بمهرها من غيرها ... ولم يوفق بمدة منتج أو
مؤلف أو مخرج ، أن يعطو حذوه أو يقدم للسينما
المصرية ما قدمه أحمد جلال من اللام
وسنظل مكانه شاهرا في السينما المصرية ، الى
أن يدمع في سمانها من يحتل مكانه

لمخرج الماليين بالمعيد المصري المصنف ، وسنظل
مبله « المريمة » من الافلام المبله التي تمر
بها السينما المصرية ... وقد استطاع كمال
مستقرته أن يستغل الامكانيات المحدودة في الميدان
المسحاتي عسيدا في ذلك الوقت ، وأن يبرز
انتاحه في اطار بديع ، يضم من هذه الامكانيات
وصاعفها ، ويمطى محررا
ومما لا شك فيه أن « كمال سليم » ترك بصوته
مكانا لا يزال حتى الآن شاهرا ...

بشارة واكيم

النواكب المرح ، الذي كان العاسم المشترك في
اكثرية افلاما المصرية بل العامل الاول من عوامل
نجاحها وريادة الامال عليها .
هل استطاع احد أن يملأ المكان الذي تركه بشارة
واكيم بمدموته ؟

وهل وفق احد بعده في تمثيل شخصية
« النامي » التي برع في تمثيلها الى حد يتبر
الاعجاب والمصعب ؟ لقد حاول الكثيرون تقليده ،
ولكن احدا لم ينجح في ملء المكان الكبير الذي
تركه بشارة واكيم ...

بدر لاما

هو ذلك النجم الذي لمع في سماء السينما ، يوم
كانت سماء الفن في مصر ملبدة بالصوم ، لا يصو
فيها سوى عدد محدود من النواكب والنجوم ...
لأن بدر لاما هو الفنان الذي كتب السطور الاولى
في تاريخ السينما المصرية ، وانفرد في انتاجه
وتمثيله بطابع خاص لم تستطع بعده السينما
المصرية أن تقدم لنا بمصر الوانه ...

أسهمان ..

رات الصوت الملائكي الساحر الذي طالما هر
علوب ولعب بالمواطن ، وانفرد بطابعه الخاص
الذي يستحوذ على المشاهير ...
لمت أسهمان بشخصيتها ، وفنها ، وجمال
صوتها ، في سماء الفن ، وثائق نحبها ... ونفء
عنها الموت
وفي مصر كثير من المطربات ، ولكن احدا من لم
يملأ المكان الذي كانت تحتله « أسهمان » بصوتها
الملائكي ، وجمالها ، وشبابها التائر ... وسنظل
نفتاها شاهرا الى أن يلمع نجم جديد يستطيع أن
يحمل بصوته وجماله وشبابه الفراغ الكبير الذي
تركه أسهمان في السينما المصرية ...

نجيب الريحاني

الفيلسوف الساحر ، والفنان الذي وصع
رعاة « الكوميديا » في مصر . كان برهق بعبه
وامعنا بعبه لجمهوره الكثير ما برحه وروح
من نفسه ... وكان من اسرار عبقريته انه يعرف
كيف يعرض ما يلافيه أفراد الشعب في حياتهم
من كد وعناء ، في صور مضحكة ضاحكة مخرج فيها
الحد بالصحريه ...

لم امتدت اليه يد الفنر فاحتفظه من سماء
الفن وهو في أوج عطفه ... ولن يستطيع احد
برغم أنه ملأ هذا الفراغ الكبير الذي تركه
نجيب الريحاني في المسرح وفي السينما المصرية

كمال سليم

اول مخرج مصري استطاع أن يسزع اصحاب

قفزة كل يوم تجعلني اسقط من طولي !

زوجتي تعيها رياضة



إذا طلبت الي زوجتي نعيمة ان تشمل لي السجادة ،
أصرت علي ان تؤدي مهمتها بحركة رياضية مدققة !

لمخرج الأستاذ حسين فوري

روحى نعيمة عاكف - وما أدراك من هي نعيمة عاكف ! - حيلة ، رشيعة
البرام ، حبيبة الدم ، صابة ، مثله ، رياضية ، وكل شيء فيها حلو !
و ، أحب نعيمة وأحبها ، وأحبها ، وكفكم تعلمون ذلك ... ولكن أفت
مبلا عن اليد الآخر في وضعها وهو ... رياضية -
بالرياضة ، أو الألعاب الرياضية ، ليست هواية جديدة أقرب بها
روحى ... فمن منذ كانت طفلة في سن الخامسة ، تمشق الرياضة بجميع
أوضاعها ، الحفيف منها والمصيف -
وقد ظلت محتفظة بحبها للرياضة في جميع مراحل حياتها الي ان تزوجت ،
حتى أصبحت في معنورها الآن ان : « وفت » و « مخرج » و « المخرج » -
جديدة مبتكرة ... ولكن يبدو ان حبها للرياضة - روحى - من أحد
المعول ، لكل حياتها وأوقاتنا رياضة في رياضية ،
و ، أرحن حجره - يوم تفتح نظري على مصرب « سر » فوق « الدولاب » ،
وأرحن حجره - أحسن واحد « الساندو » ...
ولا كون - ما إذا كنت ان روحى أصبحت تسمى على طريقة الألعاب
الرياضية ، وتأكل وتربط ، و « و » ويصغر بالألعاب الرياضية
ويسر من أسر من على هذه الرياضة أساس أحد أساليب وأهم
السلام ، لأنها تنشط الدورة الدموية وتبقي الحيوية في الجسم ، وتهب
الرشاقة والقوام المشقوق ... إلا أنه إذا زاد الثوب من حده يقلب الي
ضده ... ولهذا تعدني في حالة نفسية لزمني وتكاد تفك بأفصالي ،
حوي عن نفسي أو حوي عن نفسي ... أنها بمجرد ان تستيقظ من النوم
تعرى عورة دية من فوق - سر - في الأرض ، فأكاد أسقط من طولي صدم
ري هذا عسر اندج - انجيف ...
ولا بد بها وهي نورا صهف الصباح أو تسنح الي الراديو ، أو تتكلم في
السيوف ، و تقوم بظيف بعض التوجات ، من طريقة رياضية خاصة ،
هكذا نفس روحى « عمة راحة » ... ولكن أحبها وأحبها ،
« ومن أجل أورد حسن الصديق » ، كما يقول حسن بسدي

هكذا تصنع « الرشنة »
بين أصابع قدمها الصغيرة
لتنظيف اللوحات والصور
في أنحاء المنزل !

هكذا تتناول طعام افطارها ،
والا رفض الطعام ، كما
يقول ، ان يصل الي المعدة !



تقدم أقوى إنتاج

شحات



للموسم

١٩٥٥

ادعنى قصير

شاديه اسماعيليس

مدرسة

زهرة الغلا شكري سجان

ضوكتات القدر

روزونيل حيز رين قوت لموب

الأرض النائرة

انتاجي اخدم مادع كنيك

ليته تعمل باللك

دال شوي

فوارع الملك



مجموعة ضخمات

من أكبر نجوم

السينما المصرية



احبها (او من اجل انورد بنسقى الدليق)!



عندما يستلظ بعمه من النوم يفر هذه الفزة البديعة
الطيفة ... اني بحملتي اكلا اسقط من طولي ا

انها ، كما ترى ، تظف اسنانها ولقد شغبت على
« قللة بلراقل » الحمام ، بهذا الوضع البولي المحب !





٥ - وبما أنني حرصها على نظام حياتي ، فأنا أسيطر وأنام في مواعيد محددة ، وألا أحد في المنزل أزعجني شئاً أبداً ...



٤ - ولا أذكر أن أمي دعيت مرة للذهاب إلى السينما ، بل كلما طلب إليها أن تصحبني ، اعتذرت بلفظ ، واستجابة فائتة ...



٣ - في بعض الأحيان أسمع إلى الأغاني في الراديو ولكن ما أكرهها وهذا يؤدي كثيراً إلى أن أسمع أمي نفسها ، فخلق الراديو



٢ - لما ذهب أفرادنا فكلما أردت أن أسمعها أسمعها بسرعة في أي حجره يومى وإذا رفضت صاحبت لنكدي « مدام ماريكا » ...



٦ - وأمي لا تعترف أن هناك أسراراً بيني وبينها ، فكلما همست في أذنها بكلام حكته لأقربنا وهي تضحك علي ... بطلت كده !!

النجم الصغير *** تسكو النجمة الكبيرة *

هذا أول حديث صحفي بدلي به الحصة الصغيرة الجديدة « نادية » ... ويبدو أنها أرادت أن تسمع مني حديثها الصحفي الأول مع الأختية والخطورة ، بحملت كلة نقدا « وثيقة » على بعض ما لا يحجبها من تصرفات أمها ، الحصة الكبيرة ، فإن حصة



٧ - وبما أنني من ما أمها تضحك علي « عندما أقول لها « أنا عازمة أكبر قوام يا أمها » ! فلماذا لا تلتني على طريقه كبروني !!



٨ - وبما أنني أمي إلى بعض الرجال فإذا زارنا مكاناً لم أدره من قبل فمست تشرح لي أصله وفصله لأذكر لي بالدرس والدراسات ...



٩ - اعترف أنني أسعد طفلة « لأنني ابنه فان حمة » الأم الطيبة ، التي تعطيني إلى حد ما ... ولكن هذا لا يمنعني من أن أسمع عن أمي العريضة وأقول فيها رأيي بكل صراحة ...

يوسف دهبى

نعيمة عاكف

يوسف دهبى

جسر الغد

تأليف: محمد عبد الحليم عبد الله - حيدر زكريا - محمد عبد الحليم عبد الله

أروع فيلم مصرية إخراجاً وموضوعاً وتمثيلاً

الممثلون: يوسف دهبى - نعيمة عاكف - محمد عبد الحليم عبد الله - حيدر زكريا - محمد عبد الحليم عبد الله

أضيقوا الأنوار... أثناء عرض الأفلام!

هل يمكن العرض دون إطفاء الأنوار ؟

ربما كان هذا السؤال غريباً لم يخطر على بال قارىء ١٩٠١ ولكن ماذا
يصير الأمر مشكلة ؟

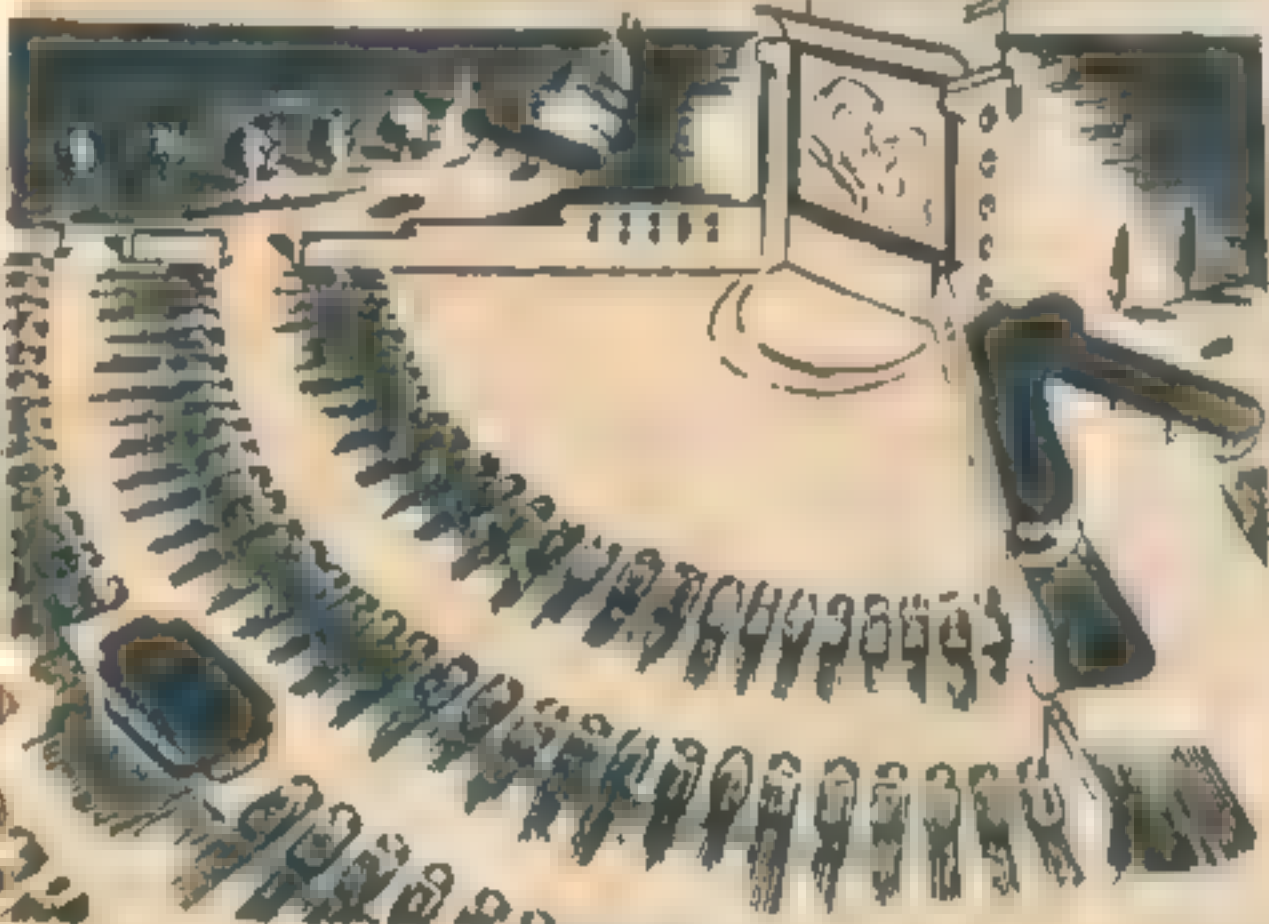
إن السر هو أنه لا المخرج ولا السينما حاول التخلص من هذا القيد
التقليد ، لقد إطفاء الأنوار أثناء العرض ١٩٠٢ مع أنه لو أضحى العرض
دون التمتع بإطفاء النور ، لاتيح لمكانه اللامعة أن يصوروا
بجلسة عادية صحية ، ويستمتعوا بتمثيل بلاجم وهم يتابعون فلما
سينمائي في مكان جلي . أثناء يوم صحو مشرق ١٩٠٢ بدلا من حضور
المحلات الصباحية يدور السينما المظلمة ١٩٠٢

هل يصير ذلك ؟

لقد كان الروس أول من فكروا في حل هذه المشكلة والتغلب عليها
١٩٠٢ وبدوا أنهم يحسنوا الأمر ، فقد توصوا أن حراخ آلات عرض
خاصة تغطي الشاشة بحسب الصور على الشاشة دون إطفاء النور
صورة إطفاء الأنوار أثناء العرض

إن هذا الإحتراف لم يستعمل حتى الآن لا في روسيا فقط
وربما كانت المقول الأمريكية تعمل في الوقت الحاضر لمعالجة الحال
يستغل هذا الإحتراف السينمائي المريب ، تمهيدا لتضييق في أنحاء
العالم بالبلاد ذات الجو الصحو ، وإستعماله في الفصول غير المظلمة

ولا شك أن عصر بالذات مستفيد من هذا الإحتراف ، لأنه
سينما وحسب حرفة وحده في بعض



سينما للسيارات

التمت في أمريكا أخيرا دور عرض سينمائية من نوع جديد عجيب ،
ففي خارج المدن ، وعلى قطعة أرض شاسعة المساحة ، تعد الفار بحيث
تكون الشاشة فيها مرتفعة قليلا عن سطحها في دور العرض المعروفة ،
ولا توضع فيها مقاعد من أي نوع ، لأنها أعدت لدخول السيارات فقط ،
حيث تلف في أماكن خاصة ، وتنظم بطريقة هندسية فنية

ولإقامة هذه الدور هدف هو تمكين الأسر المسافرة والأسر التي ترغب
في قضاء وقت خارج المدينة من مشاهدة فيلم سينمائي دون أن تتحمل
عناء الزحام ، والجلوس بنظام خاص على المقاعد ، والتفقد بارئها
ملابس خاصة ، ففي داخل السيارة يمكن التمتع بمشاهدة العرض في
تعهد الفرد ، ويستطيع الأطفال مشاركة الكبار هذه التمتع

وتسلم لكل سيارة - ساحة - دقيقة خاصة لوضعها بالداخل ، حتى
يمكن سماع الفيلم والنوازل الرجاجة مقلقة ، سواء أغلقت بسبب
عطول الأمطار مثلا أو لشدة البرد ، أو لأي سبب آخر

إن هذه الدور ليس لها مثيل عندنا ، فحتى تشهدم من مثلات لها ١٩٠٢

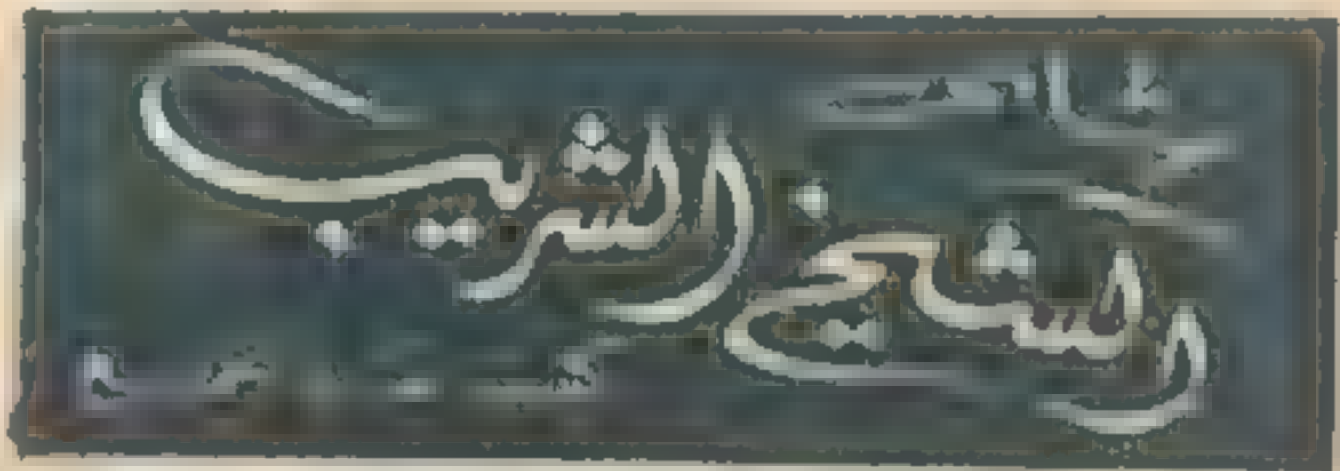


السينما سكوب في عامها الأول

أصبحت السينما سكوب في ١٥ يناير الماضي عامها من عمرها ١٠٠
وبهذه المناسبة أقامت شركة فوكس للقرن العشرين حفلا ضم
المستغلين بصناعة السينما في أنحاء العالم ورجال الصحافة ،
وبرى في الصورة مسنر سيرو سكورس وهو يلقي كلمة بهذه
المناسبة

المركز والمرتب الكبير ينظر اندك

والوسيلة هي التراسه
بالمزول في اوقات فراغت
ذرات جامعة لندن ، الشهادات المصرية الرسمية ، فنيه
الراديو ، هندسة السيارات ، هندسة الطيران ، الهندسة المعماريه ،
أو الكهربائيه أو الكهربائيه ، النسيج ، اللغات ، الاحزالي ،
الحاسبه والمراجعه ، إدارة الأعمال ، مناهج لدراسه وصناعيه
وادبيه وفنونيه ونسليه ، أي منهج آخر تريد - السبالي



حول العالم مع راديو

تستلا

٥٣٠٨ - ٤ نماذج ٣ مودلت
صغير الحجم - ألوان مختلفه
الوكيل محمد عزيز بولس
مصر - الاسكندريه - مطهره وجده بندق بوم

الجامعة ، وظهرت على المسرح في
فرقة اسماعيل ياسين

• تلتزم من ذكر أول آخر ، وآخر
آخر

زينب صدقي

• ظهرت في ٥٠ مسرحية وفي ٢٠
فيلم

• تلتزم من ذكر أول آخر وآخر
آخر ، وتعتبره سرا تحفظ به
لها

عمود المليجي

• اشترك في تمثيل ٢٥٠ فيلما ،
وفي تمثيل مسرحيات لا يستطيع
حصرها ، لا يعمل مع لاطمترشي ،
والنقاد الممثلين ، وحرير عيسى ،
وفرفة ومسيح ، والفرفة القومية ،
ثم فرقة اسماعيل ياسين

• كان أول آخر له حبيبا في
اليوم ، وذلك في الباء تصوير فيلم
• وداد ، أما آخر آخر وصل
اليه فهو ٨٠٠ حبه في الفيلم

و ١٥٠ فيلما سيحاليه ...

• كان أول اجر تقاضاه في السينما
هو ٤٥ جنيه لقضاه بدور الزوج في
فيلم « نشيد الأمل » بطولة أم كلثوم ،
أما آخر اجر وصل اليه في افلامه
الاحيرة فهو ١٥٠٠ جنيه ...

عبد الفتاح القصرى

• اشترك في تمثيل ١٠٠ فيلم
و ٢٠٠٠ مسرحية بالتمام والكمال ...
• أول آخر تقاضاه هو ١٠٠
جنيه ، أما آخر مبلغ وصل اليه
هو ٥٠٠ حبه

هدى سلطان

• ظهرت على الشاشة في ٢٥
فيلما

• أول اجر لها ٢٥٠ حبيبا ، وهي
الآن تعمل لحسابها الخاص ...

لولا صدقي

• اشتركت في ٥٤ فيلما حتى
الآن ، وكان لها نشاط في حفلات

في فيلم « زينب » الصامت ، ثم
امضى عامين يعمل في المسرح ، لوجه
الذي ابيضها ... ومثل في فيلم
« الدفاع » و « أولاد الدوات »
بالمجان ، أما اكبر رقم وصل اليه
في السينما فهو ٢٠٠٠ حبه في فيلم
« معاصرات مئزر وعبه » ...

هسي شكيبي

• ظهرت في حوالي ٧٠ فيلما ،
و ٦٠ رواية مسرحية

• كان أول مبلغ تقاضاه بغير
عمل في هو ٢٠٠ حبه ، من دور
البطولة في فيلم « ابن الشعب » ،
وأخر مبلغ وصلت اليه هو ١٠٠٠
جنيه ، في فيلم الكحلأوى « أحكام
المرب » ، وفيلم آخر للمخرج
جمال مذكور

عباس فارس

• امضى ٢٠ سنة من حياته على
المسرح ، وأمام الكاميرا ، فاشترك
في تمثيل ٢٠٠ رواية مسرحية ،

وصل اليه هو ٦٠٠ جنيه ، وهو
يؤكد راس بامليل ، « والاشيا
بدن »

نحلة كاريوكا

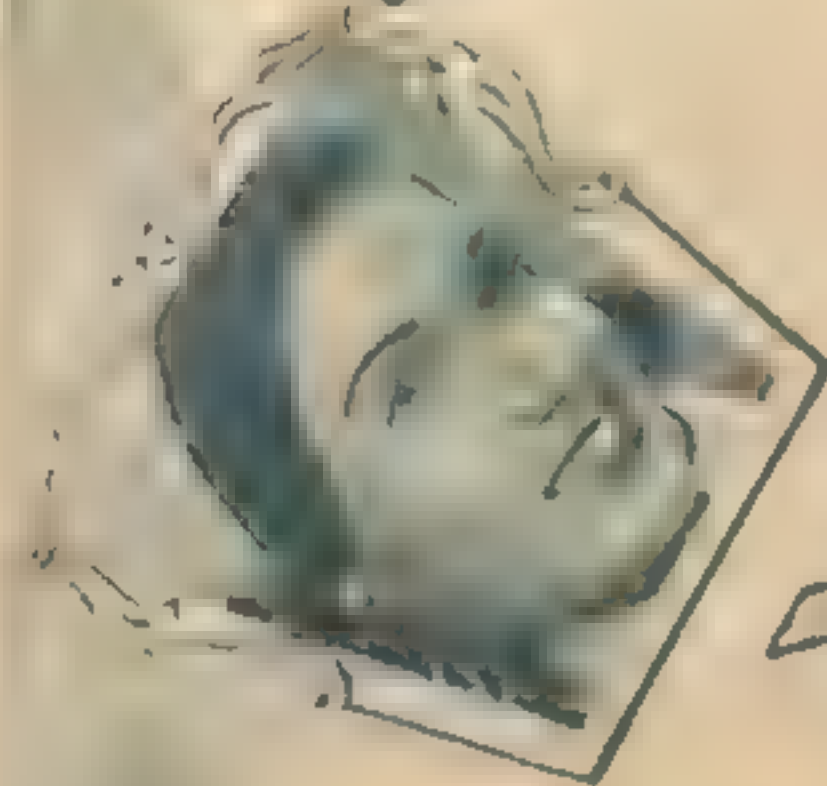
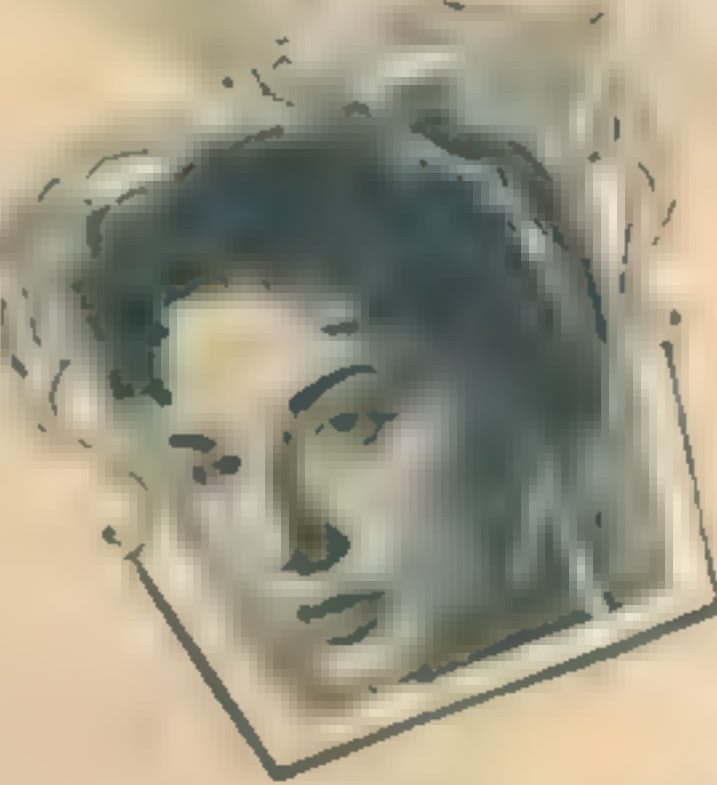
• ظهرت في ١٠٠ فيلم ، وأصبحت
تعمل « بروفات » مع نجيب
الريحاني لتمثيل أول مسرحية لها
في المسرح وكان اسمها « أحب
في » ، ولكن الريحاني من
ثم أن يكمل الرواية

• أول اجر تقاضته هو ثلاث
جنيهات في الشهر ، أي عشرة
روشي يوميا ، وكان في مقابل عملها
فرقة بدوية مصابني ، أما آخر
الذي وصلت اليه فهو ٢٠٠٠ جنيه
في الفيلم

سراج منير

• يقدر عدد الافلام التي اشترك
في تمثيلها بحوالي ٨٠ فيلما ، أما
روايات المسرحية فقد مثل فيها
على ستة منها

• بدأ الاضطفال بالفن هاويا ،
في أول دور له دون مقابل ، وكان



كريمان
شكري سرحان
عائدة هلال
بالاشتراك مع محمد كبرى
محمد المليجي

رئاسة صدقي
مارك منيب
شكوك
سيد بديع
رشدي الهادي
استاذة روضة
فوق

شركة افلام مصر الجديدة
تقدم



الافلام في كرنال

قصته في كرنال : ابراهيم السعد والهياري
مخرج : حسن الرصيني

انتاج وتوزيع : شركة افلام مصر الجديدة ٢٦ شارع

ابتداء من ٢٠ يناير
بسينما الكورسال بالقاهرة

الذخيرة الطامعة!

قصة بقلم الاستاذ ولیم باسيلي

كان سرور المخرج اكثر من ان يوصف ... فقد صحكوا ،
واسرفوا في الصنعة حتى اسلب دموعهم ... وسحقوا ونحزوا
استادهم اخذ المخرج يقول في صوب مريم
- يا دين السي دي حاحه عظيمة! انا عمري ماضى صحتك وى الله!

ف
حجره مواضعه يعنى حريزه
بدوان - شمسرا ، ولدت
فرقة - اشبال في التمثيل
المسرحي الحديث . . . وصنعوا اسم
طويل عريض كتب تسري
لا يشك من يمين النظر اليه في انها
فرقة - مهولة - سوف تكتسح الفرق
الدولة وتحتلها اذى بعد من ...

وكان - الاشبال - فرقة من الطلبة
لا يتجاوز اكرمهم الثامنة عشرة من
عمره . . . وقد استهوهم في التمثيل
منذ بداءه وانفق صدقته وكل
مهمتهم بالوصول الى قمة
ورقة - مسجلة - منوعة ، شغف
المريض على حذر - سرور -

وكان يستمع لفرقة - وسرف على
بدرج - امرد - بعد مدته - هو
لاسيك - المردوي - وكان - سرور - قد
قد - اصلا - جرى حب - امر - معروفه
مع - سرور - فقد - سمع - عن - يكون
فرقة من لهواة حتى سارع بتدريسها
وتوجيه افرادها وتسمية المواضيع
للكامية فيهم ، مصحيا في سبيل ذلك
بوعته ، وعاهه ، فزون ان ينتظر اجرا
ولا شكورا ... كان لفرقة - سرور -
بالف ، بوه لو ان السنداس حيا
اصبحوا فاسين ، يندفعون الحياة بدوق
الشار ...

وقد اثرت جهوده ، فكان من
بلايينه الكثير من اشبال المسرح المصري
مثل المرحوم عبد الرحمن وندي ،
ومعظم زملائه الذين عملوا معه في
فرقة

واحبار - المندراوى - المبرقة
- الاشبال - ، هذه سر حبيبة من
الفرسية اسمها - المبركة - الموهبة
جرى حوادثها في عصر - مصري - الرابع
وشاء حسن طه ، ان يمهده الى دور
- رئيس المحكمة - الذي يتولى محاكمة
- سرور - ... وهو - يصرهط - به
لارضى

... وعلى الرغم من كل هذه المؤهلات
في اخرجها من دائرة المحسن النظيف ،
فلم يمس على وجودها بين - الاشبال -
بومان - حتى اصلاات حبيبة يدها
بخطابات القرام التي دسها لها أعضاء
الفرقة حصة ، ونقصائد الشيمر
والرجل - المقلوبة بأمانة من الكتب
والصحب والمجلات ...

ولما كانت - عادة الفرقة - لا تعرف
القسرة الا اذا كان الكلام مكتوبا
بحروف المنظمة - فقد دفعت بهذه
الخطابات الى المدرس القبي قاتلة
- والسبي - يا استاذ تقرا لي الحوانات
دي وتشوف لي مين فيهم الى بيحس
اكثر

وحبها - الاستاذ - ذات ليله
راسا نرا خطابات بوعه بمسحه
مدره - مسعوه - بحركات فكاهه
انرب عاصفه من اصحتك - سرور -
حول

وعقب ذلك - محمد - الاستاذ -
بمربى المصداق - لم اعنى عندا درسا
لدى في وجوب السبى بالنفس عن
هذه الصغار ...

وكتب سديد - سرور - بهذه الصيغة
ممنه - وكان يحتم على ان امس
بده المرفقه - المفسه - من مسند
دي بمسند مسند المحكمه - وماد
عسى - يقول - من - سرور -
لا ت - سرور - من - وتقع
علاقتها من بعد ان ترى نصيها مدي

وكان سروري بهذا الدور لا يوصف ،
لا لانه من الادوار الهامة ، ولا لان
مواضي القصة - المرفقه - ستظهر
فيه ، وانما لا يفسر بامعاب - بنت
الطيران - حين تراني قد اصبحت رجلا
كبراه لعاة ، ول شارب كفيف مبرود
ارتدى - الردى - الاسود ...
والوشاح الاحمر ، واحسن على منصة
الغضا - اشخط - و - انظر - في
المنهم المسكين

وكانت فرقة الاشبال ، تعلق امانها
على نجاح الحفلة التي تقدم فيها هذه
المسرحية ، لان نجاحها سيعود بريح
في قلوب ، يعينها على التغلظ في
محترم لها ، ومواصله رسالتها القصة
على المسرح بين حين وآخر ...

ومن هنا شط - الاشبال - في
توزيع تذاكر الحفلة - ولما كانت
اتصالاتهم بالمخيمات محدودة فقد
بجرب جهودهم في توزيع على
الخبر - راس - سرور -

وصادف مسكنه وقف امامه
جاري - سرور - - حاحه - سرور -
بده بوى دور ارئسي وكان مجرد
مكر - سرور - من - سرور -
مكره في ذلك حصر

وتبين احد - الاشبال - في حبل
المسكنه ، بالمطور على فتاة ، تيسر له
افتاعها بتسليمه بده - سرور -

وكانت الصلة دسبة الوجه ، شديدة
نسرة - مهولة - المن - جاحظية
تبعين ، خضبة الشعر ، زرة المنبس

ما وصلت ابيه من - المرفقه - في
تسزون الهوى والشباب
وصارحت - الاستاذ - بما قام في
دعى ، فاطن بضحك ، ثم قال
- هون عشت ... عن تصليد
انها ستظهر على المسرح بهذا الوجه
ففتت في دهشة

- لعلها ستضع وجهها مستمرا ا
فاحاب باسما

- تقريبا ... لكن وجهها لن يكون
من الوردى - بل من الاصباغ والالوان
... مسشري يا منى كيف يخلق
- الماكياج - من هذه - القردة - اجراء
فائسه - يتنسى من يراها وهي على
المسرح ، تحت الاصواء ، ان يقبل
دمها لا يدها فقط ... اظن

ومصينا في اجراء - البروقات - في
حبة وشباط - حتى اذا دما الموعد
المحدد لتقديم المسرحية - اظن المدير
المنى رصاهه التام - وصرح بأن ليس
في الامكان امدع مما كان

واستأجريا مسرح - جورج ابيص -
وكان يقوم في المكان الذي تشيقله
الآن دار سينما ونفون ، واحلذا
نتاهب للمعركة القصة الخطرة ، ومعركة
الحياة او الموت ، اعنى حبيسة فرقة
لاشبال او موتها ...

وشانت المصادفات السيئة ، ان
صاحب - المدير المنى - بوعكة الرمثه
الفراش ، في ليلة الحفلة ، فاعتمد
الاشبال على أنفسهم ، وودعوا العمل
فيما بينهم ، وما زالت الساعة الثامنة
حتى اخذ المتفرجون يقدون على المسرح ،
واذا بجمسين معركة تشيب دفعة
واجدة داخل الصالة وكانها استعالت
فحاة الى ساحة المحاذيب

وكان السبب في هذه المصادف ،
جهل - الشبل - الذي عهد اليه ارشاد
المتفرجين الى اماكنهم ... ولم يكن قد
سبق له اداء هذه المهمة الشاقة ، لما
ان توافدت جموع المتفرجين حتى

تحية طريفا لقصته المشرقة الأولى
تعود إليكم بعد فجيعة طوييلة عن الشاشة



فؤاد شفيق الحكيم مع النابغة
بعد ارجعنا به عاينته عنه الشاشة
دفعت به المبررة شكرت سرعان
وجبار أكسينا المصرية عمرو المايح
والبنانة بهمان شكروا استفان روت
بى الكرم الجديد نبيل عاصم
كل هؤلاء وغيرهم كثير ومن نوانغ الفن
يقدمونه لكم قريبا فياسم

أهل البيت
ارتقاء وإخراج
السيد زيادة
حميد مدني



يا صيدى الماركيز

وعند ذلك صحت الصالة بالصحة
وقفت الماركيز الى دونه
نفسها وادنا بها تسلط في يده
مع نصف سارية فاسرع الى الداخل
وأشار على العامل المحضر بسند
السار

وإذا ذلك أحد المتفرجون بصوت
الارض بأقدامهم ويصفقون هاتلين في
منه رسة فالتى
- لسه دى ٠٠١ لسه دى

وصكت الصلة التى استمرت بطبع
دقائق ورجعت الستارة للفرقة الثانية
وطهر الماركيز بلحمة جديدة
ناتية ولا حظ الجمهور انها تختلف عن
اللمحة التى ظهر بها فى المرة الاولى
بعض بيطر باللكات اللاذعة فمس
فالتى صحت

- مروق الدم المدهد
- فى أمر بون
- اشترى بكم امر
- ان تالت بهف
- مروق الارض
ورابع يصيح بأعلى صوته من أمر
الصالة قائلا

- لارم دقت الاولية وقمت عشان
كنت لاسها من امر شراب
وانتهى المشهد الاول دون أن
يعلم أحد ماذا قال الماركيز ٠٠١
لقد ضاعت عباراته بين دوى الضحك
وبين شخصته الخادم الذى كانت
بوة الضحك تعاوده كلما سمع نكته
على دوى الماركيز ٠٠١

وظلت مهسرة سقوط النوى
والشوارب تتوالى طوال الفصل
الاول فقد تماوت حرارة الجو
مع فساد مادة اللصق على اسقاط
الشموع المستعمارة عند أول حركة
وصار من المألوف هذه المتفرجين
أن يروا مثلاً يتحدث وهو يسند
لحيته بيده وأخر يبحث عن فردة
شبهه التى اندحرت تحت المقعد
وهو مستمر فى أداء دوره فى دوى
هائلة الضحك التى لا تكاد تخمد
قليلا فى الصالة حتى تعود من جديد
بعد أن تذكىها اللكات اللاذعة على
الشوارب والدقون الطائرة ٠٠٠

(القية على الصفحة التالية)

... مع ... فاحده بعضهم
... فاحبط الحبل بأيدى
... صاحب المذكره الامامه
... فى أحسن المسرح والعكس
... ففهم المتفرجون الى
... ففهم المرفوعة بأرقام
... ففهم واحدا الذى
... ففهم

وكان لا يد من ايحاد حل صريح
... ففهم التى تمثل فى الصالة
... ففهم الاشمال برفع الستار
... ففهم الدفات الثلاث على حصة
... ففهم الستارة فاضطر
... ففهم الى الرضاء بما قسم
... ففهم كفى اتفق حتى لا تفرقهم
... ففهم المسرحية ٠٠٠

كانت حوادث المسرحية تجري
... ففهم الرجال فيه يظفون لحامه
... ففهم فقام أحد الاشمال
... ففهم التركيب اللحن والشوارب
... ففهم المشارة لمثل المسرحية لكنه لم يكن
... ففهم كافيته بطن الماكياج ٠٠١
... ففهم هذا النص كافيته لتحويل
... ففهم من دراما ففهم الى كوميديا
... ففهم أو بالجرى الى مهرة له
... ففهم لها مثيل اشترك فيها الممثلون
... ففهم ٠٠١

بقي بداية الفصل الاول بدخل
... ففهم وهو منتفخ الاوداج
... ففهم فى مغرسة عن الكونت
... ففهم وحشيتة من استغراقه فى
... ففهم حتى الطهر ٠٠١

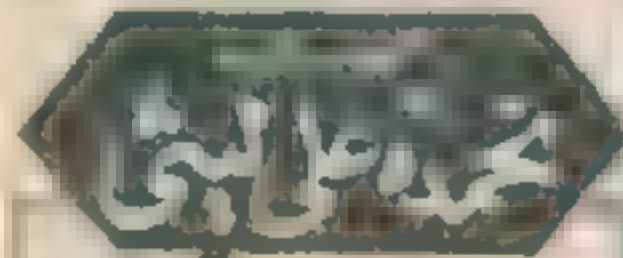
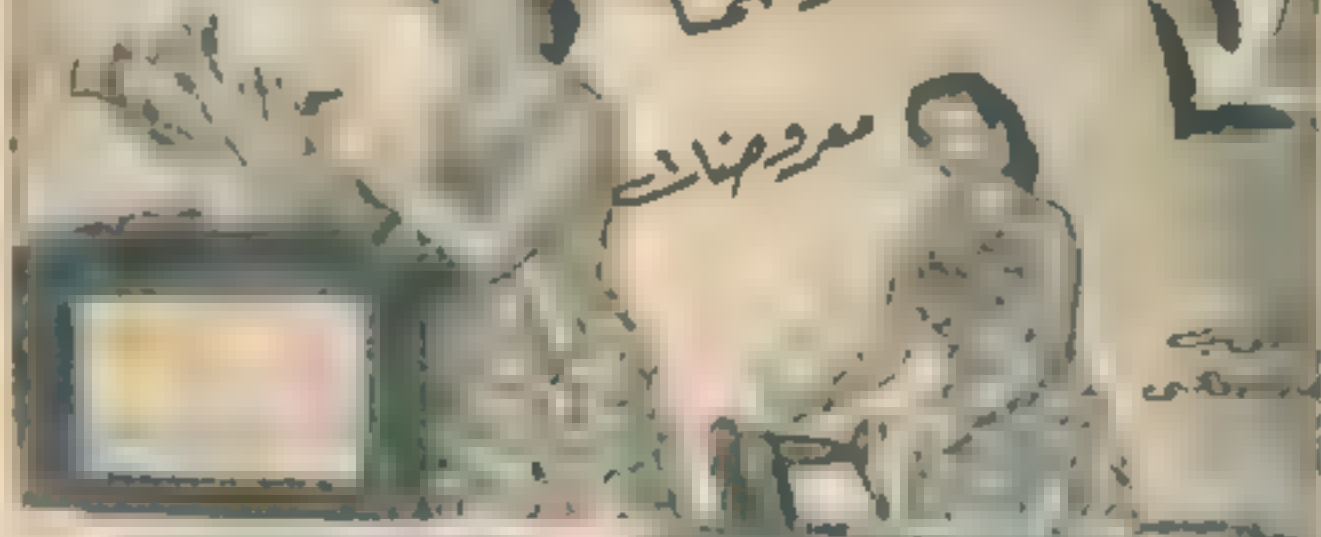
وما يكاد الماركيز يحرك فكاه
... ففهم حتى تنهوى لحته وتعدل
... ففهم واحد دون أن يشعر بسبب
... ففهم اللاصقة ٠٠٠

وبدا من أن يجيب الخادم من أسئلة
... ففهم اذا به يبرى فى
... ففهم الى حد استعصه ٠٠١
... ففهم الماركيز ففهم واضطر
... ففهم على دوره ويظهر الخادم قائلا
... ففهم

- ما الذى يصحكك انها الخادم
... ففهم
... ففهم صوت أحد المتفرجين يصرخ
... ففهم لمحة تشبهه ففهم
... ففهم على دمك ٠٠٠

كواكب السينما وملكيات الجمال

يفضلن دائما



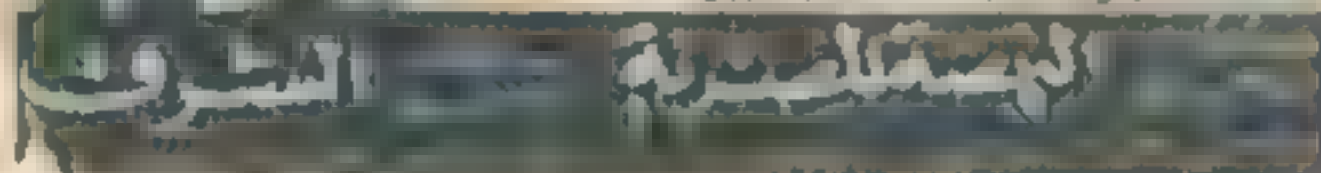
التمتع بمرور زمنيته فينوس
تشكيد من الساعات ويجبا
السحر والجمال



أمنته ملكيات التماثيل العالمية

ريچنت ، أورينال

مع أحسن ما كانت له من
دوكرتية طومسون
وتشكيد فريدة من الجفون جميع أنواعه
والنقاري والسماعات والرقايات
والزينة صارت لكم هذا الزمان شادوا
التمتع بمرور زمنيته فينوس

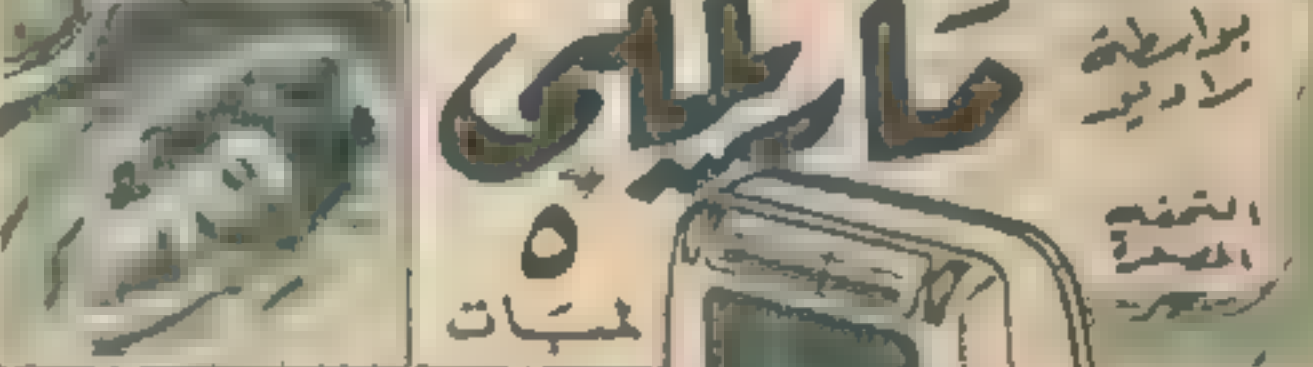


اعلان

فردن وزارة التربية والتعليم
جعل آخر موعد لتقديم استمارات
الحصول في امتحان شهادة الدراسة
الثانوية بسميتها الخاص والعام
للدور الاول (عام ١٩٥٠/١٩٥١) هو
يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٥٠
ويمكن الحصول على استمارات

التمتع للفهم من المدارس الامرية
ولن تقبل استمارات بعد الموعد
المحدد مهما كانت الاسباب
ويلاحظ انه لن يثبت للاستمارات
غير المصحوبة برسم قدره خمسة
مصري واحد وذلك بالنسبة للمقدمين
لاسمان القسم العام فقط بطلبه
(الرابعة والسنوات الأربع)
٩٨٣٢

استمتع بالسمع الى العالم وانت في منزلك!



ممدوح موري وشركاه تاج محل ٢٦٧٥٣
بجدة

الملك لعلس الباب : لكن احنا الاثنين عندما ٢٢ سنة ١



الملك لعلس الباب : لكن احنا الاثنين عندما ٢٢ سنة ١

المرتكرة عليها ، فتهاوت المصباح
وسقطت فجأة ، وعمرت أنا من حقد
لوارمي فارليت قولها وجدت مع
أحد أعضاء المحكمة .
وأثارت هذه المخافة عاصفه من
الضحك في الصالة .
التعلقات الساحرة من كل جانب .
فمن سمع صوت صبح عائلا

سم الله مع المحكمة
وأمر من السدار بهتف قائلا
لحكمة ، انموت .
ودك نعرها لمعنه .
المحكمة انلورت .
وغيره يصرخ قائلا
المحكمة وفقت على دنها .

وبادرت بأبدال السار ، واصلاح
المنصة ، وأعد رفع الستار من جديد
ولكن الجمهور لم يكن قد أضحى رحتا
بعد من « التربة » على المحكمة .
فكنت كلما قضيت في استجواب المتهم
لاظمي النظارة بعدوات السطرية
مثل

أرى صفة المحكمة دلوكت ا
ويضحك المخرجون ، فادا كفوا من
الضحك اسلق صوت يقول
« غل بالك يا حاحب احسن المحكمة
كندلق » .

وانتهى المصباح ، وانفجروا
لا يرالون يتبادلون البكات ، ويضحون
بالضحك .
المحكمة عندهم ، ابهج وأطرف من الف
مسرحة ومسرحة .

وأبدل الستار على المسرحية ، كما
أبدل على لفرة « أشبال من التمثيل
... الى أخسره » .
الاعلاها ، بعد ان ردهن المتخرجون دفع
لمس التذاكر .
كلها قد نصت ، شكنت ، على ان يدفع
لمنها آخر الشهر .

وبست أدري .
« الفراء » الذي يملئ « أسطى »
في الدور الاول والاخير الذي لبت به
على المسرح ، فاتحه الى الصحافة ، أم
سوء حظي أنا الذي حال بيني وبين
« الفراء » .
« الفراء » ، والسيارة « الكاديلاك »
والرصيد المحترم .

وأبدل الستار على الفصل الاول
وكان سرور المتفرجين أكثر من أن
يوصف .
في الضحك حتى استبقت دموعهم .
وسمعتنا ونحن حلف الستار أحسنه
انفجرحي يقول في صوت مرتفع
« يا دني النفس ادي حاجة عظيمة
يا عسري ما ضحكك ربي الكلفة » .

وارتفعت الستارة في الفصل الثاني
وفيه ظهرنا منظر المحكمة .
أتمه اهتمام المتفرجين الى شيء واحد
هو المحافظة على ذقونهم وشموابهم
حتى لا تقع ، ليستهدفوا لسحرية
الجمهور .

وصاح الحاحب قائلا .
« محكمة »
وعلى أثر ذلك دخلت وحلقت طوقا
لحكمة ، يتقدمني شارب طويل معلوف
الاجراء ، وأنا ارتدي مسرعة ودعوت
نصفاهة ، أغلب الظن انها كانت
مفصلة على عقال « جورج أبليس »
فقد لحقت فيها ، وكأني طفل صغير
يرتدي جاكيت أبيه .

وانتهت فور دخولي الى المنصة
واذا بي أمام طاحاة لم تقطر لي على
بال .
المخصص لرئيس المحكمة ، منطفا
من المنصة بحيث لو جلست عليه
لاحتفبه تحت المنصة ، وأسفلتني سرعة
الخاطر ، فحركت القمعة قليلا ، وجلست
على أحد ساعديه ، وكانت حلقة عنمة
... ولكن ما حظي ، والمثل يقول
« ليس للمخوزق أن يفكر » .

وبدأت في استجواب المتهم ، وبدأ
جمهور النظارة يتابع القليل في
حسره .
أحمد وأضرب المنصة بضربة يدي .
ولم تكن المنصة الا لوحة من الخشب
موضوعة على حوامل خشبية مستعدة
على الأرض ، وكانت الحوامل وقيلة
قديمة غير متساوية القوائم ، وبعضها
يرتكز على قارب من الطوب ، ولكنها
تبدو قطعة أثاثة بفضل الكسوة
الخزيرية الحمراء التي أحيطت به .

وكنت وأنا جالس على ساعد المقعد
استند الى المنصة لأحسب توازلي ،
وعندما ضربت المنصة بضربة يدي ،
رأيت الحوامل الخشبية من الاسجار

اردت

• كرونومتر
• قسرية
• تنسيقية

ساعات في ساعة واحدة



ماركة سويسرية ممتازة
أشياء عندك
في كل مكان
ومع كل شيء

مجلس بلدي ديمقراطي

قبل المظاهرات بمجلس بلدي
وسط لجانة ظهر يوم ١٩٥٥/٢/٢
في مناصرة توريد جهاز لفلاحة
التي بلغت سعة ٥٠٠ إلى ٥٠٠ جالون
وطلب الشروط والمواصفات من
المجلس على ورقة دفعة فئة الخمسين
فما نظري إرسال مبلغ ٢٥٠ مليا
في الشروط بخلاف مصاريف البريد
وكل مطاع لا يرفى معه تأمين ٢ ٪
و بلغت اليه

٩٨١٨

مراقبة الشؤون البلدية والعروية بالمنا

قبل المظاهرات لمناية ظهر يوم
١٩٥٥/٢/٢ من عملية انشاء
ساحلة بناحية العدو / ويسمى
الطلب لمجلس قروي المصنوع على
عرضه دفعة فئة خمسين مليا ،
للحصول على الشروط والمواصفات
بمبلغ دفع مبلغ جنيه واحد بخلاف
مقنى مليم للبريد ، ويمكن الاطلاع
على الرسومات بديوان المجلس او
مراقبة الشؤون البلدية والعروية
بالمنا ولا بلغت الى المطاع الضم
مضروب بتأمين مؤقت لغوي
٩٨١٠

العلم الاول في حياتنا

ان الفيلم الاول في حياة كل مخرج هو نقطة البداية التي كانت تكشفها
مشاعر الغنى والتهيب والاشفاق من العمل ... فهل تعرف كيف قام
بعض مخرجينا بمهمة الاخراج لأول مرة في حياتهم ... هؤلاء ثلاثة
مخرجين ، بعددنا كل منهم قصة اخراج فيلمه الاول

وحيدا بين المقاعد !

للاستاذ صلاح ابو سيف

بعد ما اختارني استوديو مصر
لاخراج فيلم « دائما في قلبى »
شعرت ان حملا ثقيلا وسبع على
كاهى بالرغم من ثقته في مقدورى ..
وبعد ثلاثة ايام غابت فيها احدى
حالات الاضطراب والمص ، فبادرت
فراشى وذهبت الى فريخ السيدة
زينب ، وسيدى الحسين ، والشبح
المعيط ، حيث امضيت يوما كاملا
في روبريه ، ودمعت بسعد حسيبه
به عدت الى امري بمسعد ذلك
لديت حشري واعلمه بامسح
ومصبت امرا سوره من وسوره
الفاحة ، وقل اهل برب الناس
وغيرها عدة مرات ...
ولما حاولت ان انام لم يقبل النوم
ان يطرق عيسى ، فاحسدت ادور في
وسط الحجرة حتى الصباح ، وكان
صباح اول ايام العمل في الفيلم !
واقول الحق ، كنت قد درست
الفيلم من جميع النواحي ، وكنت
اناء الاخراج هادئا مؤدبا فلم اغضب
ولم اشم ، واسألوا المثلى ...
غير اني لم اكد افرغ من العمل في
الفيلم حتى عاد المعنى يشغل على لم
بدا التيق بنسبتي ... ومصبت
في كل يوم اذهب الى دار السينما
المدة للعرض ، واجلس وحيدا بين
المقاعد ، والصور عرض الفيلم ، لم
اتحمل الجمهور وهو يشاهد الفيلم
لكاد يضى على من الحوف !
واخيرا حان يوم العرض ، نصبت
على حضور اول حفلة ، واستمع
بأذنى الى تعليقات المتفرجين ، ثم
بكيت من الفرح بعد ما احسبت
بالجمهور يحسن في حرارة ، بعد
نحو الفيلم ... ونحبت ان ابدأ

أمريكانى في مصر

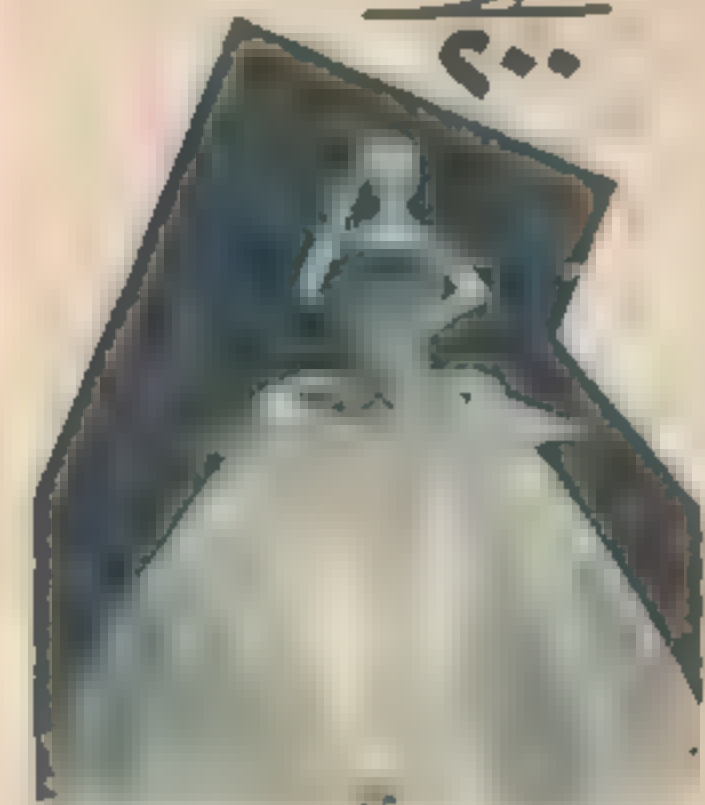
للاستاذ يوسف شاهين

بعد هودى من امريكا حيث درست
فن الاخراج خلال ثلاث سنوات ،
اشتمت مساعدا للمخرج فرنسيو
في فيلم « امرأة من نار »
لم جريش على شركة اعلام « ميارى »
ان اخرج لها فيلما « بانا امين »
نصبت المهمة
ودخلت الاستوديو وكل شيء معد
فكان على ان آمر ببدء العمل ، ولكنى
لم اكن اعرف الاصطلاح العربى الذى
به تدور « الكاميرا » فصرمت « لعمرة »
وختبت ان تمارش حصيتى كمخرج
امام صاحب الفيلم ، والوحيد بين
وغيرهم من الحاضرين .

عز حنة ؟

أباچورة قضاء بالكهنة

الشمس
٢٠٠



مع اجل النجف والتحف والفضيات
تعرضها

مركز مصر للادب

نجيب وثابت يعقوب وشركاهم
٧ شارع كرافتش بالبرك
تليفون ٤٤٦٨١

سهران لوحدى

للاستاذ عاطف سالم

اشتمت مساعدا مخرج عدة سنوات
كنت خلالها احاول الانام بحبيبي
ما حولى ومن حولى ، فامضى الليال
قارنا دارسا لمهمة الاخراج ..
ولما حانت الفرصة ، واجتازتني
المهمة الصغيرة « فيروز » لاجراج
فيلمها « الحمران » لم اتهيب المهمة ،
ولكنى احسبت انى معدم على
امتحان مصر بعدد الجمهور درجات
النجاح فيه ، وحكم الجمهور قاسلا
برحمة ، فاما النجاح ، واما السقوط
وعند ما انتهيت من اخراج الفيلم
كنت اظن اننى قد رمت عن كاهلى
ثيلا ثقيلا ، وانه لاند لى من الراحة
ولكننى مضيت اقصى الليل سهران
لوحدى - كما تقول ام كلثوم -
ورحت اذكر ، وافكر في قلق ، حتى
حدد موعد العرض الاول للفيلم ، وكان
في الاسكندرية ، فوحدت بعض مترددا
في الذهاب لمساعدته ، غير ان من
حولى اجبرونى على الذهاب
وكانت ساعات عصية تلك التى
جلسه فيها وسط الجمهور ، انتظر
حكمه ، والتوقع التعاب بين لحظة
واخرى ، بعد ما سمعت بعض
لغات ، وتعليقات شتى ... لكنى
العرض لم يكده ينتهى حتى شعرت
« فيروز » ومن يعيطون بها فيلونس
فيلات النجاح ، فبادت استرد طمأنيتى
واحسن لأول مرة اننى سعيد .. وما
احلى النجاح بعد النجف !

معهد الشرق الادنى
للبطال الاسلامى





محمود المهدي في طريقه الى غرفة الإعدام... انهمسا
بجريمة كانت لتقلب الى « جد » ولكن الله سيلم !

على قسيب... خرفة المشنقة

للاستاذ محمود المليجي

... كانت « تجربة » ناجحة فعلا... الى
حد انها جعلتني لا انام سبعة ايام ! ...

الصبا ٤ ومدا من الصحفيين
والحرر ٤ تتركز نظراتهم على في
صراة قاسية... ثم تقدم الطبيب
بمحس... واقسم حسني عندما
حدثني « عشناوي » ومساعدته ٤ ثم
اقبل واعطى السجن يلقي الشهادة
وظهرت الى صديقي المأمور فله
الح على وجهه اي الر يدل على ار
هذه « التمثيلية » سوف تعف عنه
حد ١... وها حاولت ان اغسب
الواعظ بأنه لا داعي لوجوده ١
فالمالة لا تخرج من كونها « تجربة »
... ولكنه هو راسه في اسف وقال
- لا حول ولا قوة الا بالله...
الراحل النجني ١

وصاح احد الضباط : « انتباه
... وبدأ المأمور يقرأ من نص
« الحكم » وها تأكدت فعلا ان صديقي
سني انها « تجربة »... وادركت
انه قد لا يتذكر الا بصدق ان يكون
« عشناوي » قد سمس الى عزرائيل
وما كاد المأمور يسهي من قراءة
نص الحكم ٤ حتى جرتني « عشناوي
الى العرة الرهينة... ووقع بصري
على العيل الرهينة فصرخت فرما
... فوهنا فقط أسرع المأمور يتقدمني
ويضع « عشناوي » بأنها « تجربة »
ونصبت... جهد واقناع ٤ تركس
« عشناوي » وهو آسف ٤ نصبت
اقلت منه « راس » كان سينتصرو
عنه مكانة قدرها بصفه حبيبات :

لقد مثلت في الافلام المصرية معظم
الشخصيات الشريرة ٤ والادوار التي
لعبتها خلال مراحل حياتي من
الصراع مع البوليس ٤ الى المحاكمة ٤
الى السجن ٤ الى آخره... ولكن
الذي لم اتمله هو دور الرجل الذي
يساق الى المشقة... وقد طالت
بذهني هذه الاسئلة من مثل هذا
الرجل : لماذا يحبس ٤ وكيف يبدو
في نظرة العرة السوداء الرهينة ٤
وعيم يفكر وهو يستمع الى مأمور
السجن يتلو عليه الحكم ٤ وكيف
يملا حسيه من الدنيا قبل ان يرحل
منها ٤

وفات يوم كنت اروح صديقا لي
هو مأمور احد السجون ٤ فمررت
عليه وغبتني لي ان « امين » في هذه
« التجربة » حتى اذا مثلها في فيلم
من الافلام كانت طبيعة غير مكتملة
ورحب صديقي مأمور السجن
بتحقيق رهنتي... وولم يمض يوم
حتى كنت قد دخلت « احصل خرفة
من غرف المحكوم عليهم بالاعدام ٤
وقد ارتديت اللباس الحمراء
وفي الساعة الثامنة صباحا ٤ دخل
على السجن من العتود ٤ حيث
سحباني الى الطريق الضيق المؤدى
الى العرة السوداء...
واذهتني ان ارى صديقي المأمور
وقد اخذ المالة « حد في حد »...
بعد وجدت طبيبه السجن ٤ ونعم

نماذج جديدة لسيارات

((ميركوري)) و ((لينكولن))

تعرضها شركتا فورد وانجلو اجيشيان موتورز في حفل كبير



امامت شركة فورد بالاشتراك مع شركة انجلو اجيشيان موتورز
في الاسبوع الماضي حفلته كوكسل فاخرة بفندق سميراميس...
ويرى في الصورة كبار رجال الشركة يرحبون بوزير التجارة
وهو يستعرض النماذج الجديدة للسيارات

تنفس بحرية طول اليوم

بالرغم من البرد الذي تعاني منه



افتح انفك المزكوم



N306

انها عملية بسيطة اشبع ابغ فيكس اينهالير في
حالت دائما وعمره... سددو انك استنشي هذه... لا يصح مرة او
مرتين وفي الحال ستشعر بانك تستطيع ان تستنشق بحرية...
ان اسد فيكس اينهالير صبر ولكنه يحوي في عناصر
طبيعية بركام والرشح كما ان رائحته مقبولة ويمكن استعماله
كثرة... و يشاء بدون اي حياء
اي خطر... لطرية

فيكس اينهالير

صناعة - ١٩٦١

والمواصفات مقابل دفع مبلغ ٥...
مبلغ للنسخة الواحدة بظلاف ٦...
مليما اجر بريد وبصحب المظلة
بما بين صيفي بواقع ٢ / من قيمة
المظلة والا فلا يلتفت اليه ٩٨٢٥

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

مطلوب تقديم عطاءات لغاية ظهر
يوم ١٩٥٥/١١/٢٤ من لوريد ليرل
مراتب ولعاش بغية للورش الاميرية
ويمكن الحسبوسول على الشروط

المراتب والبالوعة

بالقسط

محمد علي مجازي



حضر حفل الفراء عملية سحب قسم العدد ١٠٧٣ من « الاثنين » كما ترى هنا ... وقد أجرى السحب بإشراف مندوب المجلة ومندوب شركة « بوليتي » لأكبر الشركات الخبثية ...

نتيجة سابقة

قسائم عدد الاثنين ١٠٧٣ الجائزة ماكينة خياطة « بوليتي »

في الساعة الخامسة والنصف
الاربعاء الماضي أحرزت عملية
سحب القسائم مسابقة ماكينة
« بوليتي » التي نظمها

والسفرات عملية السحب لعدد
العدد ١٠٧٣ من « الاثنين » عن فوز
السيدة هرم قائد السرب صلاح
فؤاد - ٧٦ شارع الدويار
بمخاتق القبة بمرمر - بالجائزة
وهي ماكينة الخياطة « بوليتي »

و « الاثنين » إذ تمرد الفائز
السيدة بلوزها بهذه الماكينة التي
تعلم بها كل ربة بيت ، لرحو لن
لم يستعدها الحظ في هذا السحب،
أن يكون التوفيق رائدها في السحب
القادم الذي سيجري على قسائم
العدد ١٠٧٤ مدار الهلال يوم الاربعاء
١٩ يناير ١٩٥٥ في تمام الساعة
الخامسة والنصف مساء ...

ولا تنسى هذا الترويج واحمري
بمسك عملية السحب ... فمعد
يكون الحظ ممت ... ولا تنسى أن
تستمرى في إرسال مسائله الاعداد
لنانية ... فمن لم يلق هذه المرة
قد تعود في مرة أخرى ..

دار الهلال
تقدم
مجلة من نوع جديد
« حواء »
مجلة المرأة والبيت
العدد الأول

مع الباعة في كل مكان
٨٠٠ صفحة - ٥ قروش

مسابقة

مسابقة
لدار الهلال

حضر حفل الفراء
عملية سحب قسم
العدد ١٠٧٣ من
« الاثنين » كما
ترى هنا ...

الجائزة

فاطمة رشدي

دار

تلك الشفراء الفاتية التي طفت أتسألها على أيام الإطبال الطفرة والعنيل اللرية ... هل تعرف أنها جالست حتى وصلت إلى القمة هذه الجاه من حياة « مارلين مونرو » كما ترونها صديقتها « كلاريس بلانز » التي عرفها وعاشت معها وكانت ما تزال تجاهد للتجاح ...

تكماع بصبر وقوة في سبيل الوصول إلى القمة ... وألفه كان كل أمل يوم ك يمكن مما ... أ ... بجمه شهرة ، وكانت تصادفها صغوات وعفتات كيرة ، ومع ذلك لم سمعها قط نكي أو تسكو أم ... هذه الصغوات ، إذ هي شديدة ...

ومع أن « التليفون » لم يكن يكف لحظة من الرنين في طلبها فأبدا لم يكن تولي أحدا من المعجبين اهتمام خاصا قط ... وأم تلتق في العيرة التي قاطرتني فيها الحجرة غير هدية واحدة متواضعة ، هي باقة من الورد ، فأعطتها لأحدى خادمتها القمدق ...

أما كرم « مارلين » فهو يبلغ حد السفة ، وكثيرا ما أمارتني عرفت المكشوفة مع أنها لم تكن قد سددت بعد كل اقتطاطها ... كذلك لم تبخل على بشيء قط إلا الصطر ، فأبدا لم تكن تملك منه غير زجاكتين

وأما أبرز صفاتها الأخرى فهي اعتناؤها على نفسها ، وهي صفة نعمتها من طولتها التعمسة الشقية لقد كانت ممتدة بنفسها شديدة الطموح ... وقد سألتها ذات يوم عما تفعله إذا قال لها نصف المخرجين أنها لا تصبح للشفافة ، وأنها ليست لديها موهبة التمثيل ، فإذا هي تقول في لغة واعتزاز :

- وحتى إذا قال جميع المخرجين أنني لا أصلح للشفافة ، فإن قولهم لن يصف من عزيمتي ، وسيكونون جميعا مضطربين في اعتقادهم ، وأو لم أكن واثقة من قدرتي ما صرفت كل قدرتي على التمثيل ...

إن الحكمة التي تتمسك بأهدابها « مارلين » في الحياة هي « حاول أن

سبيل راحة غيرها ... وكثيرا ما كانت تعود في وقت متأخر من الليل ، فتضع ليانها في الظلام حتى لا توقظ أو تحمها في سريرها بصبر أسوم تحت مظلة ، وعصمها من حمة ... وكثيرا ما سبها لفت اعلاء في حجرة اصطداما بانكرسي ووعود من الأرض ، غير أنها لم تكن تسي في من رحي ...

حكمة الحياة ...

و « مارلين » شجعة معانته

كل مودها على دروس التمثيل والمساء

ومن الأشياء التي كانت « مارلين » تعتبرها كالأعتزاز ... « سيكيت » أهدبها فيما بعد إلى فتاة صغيرة عتافا لاسرتها بالجميل ، و « اليوم » تميم كان مليا بالصور التي التعتت لها في المناسبات الكثيرة التي أنتخت فيها ممكة ، وكانت الصحف قد أخذت تلتفت إليها ، وتزيد بحماها ويجاديبها الطافية ...

إن « مارلين » سبده حبه ربيعة ، تكند الحب والمسة في

معدة سنوات ، كانت « مارلين » ساطرتني حجرة صغيرة في فندق للممثلات السائحات ، وقد كانت حينذاك ممثلة صغيرة تصاص ١٥٠ دولارا في الأسبوع من شركة « كولومبيا » وتقوم بأدوار تافهة ... ولما كانت حرة صغيرة لا تنسج سرير غير سريري ... فقد قيمت « مارلين » بوضع ليانها في دولا بالهجرة ، راعية بأن تنام في ألتير لعام للنوم ...

في سبيل راحتي !

وذاك يوم « فوجئت » بمارلين « لنقل إلى حجرة أكاداس من الكتب ، دهرت ... غير أنني لم ألبث أن عرفت أنها تهوى قراءة الأدب ، وتحتفظ بدهسها بمكتبة خاصة متملة ... »

وقد أحضرت « مارلين » معها أيضا آلة كهربائية لتجفيف الشعر ، بعد كانت تملل شعرها بكثرة ، وتجلس تحت هذه الآلة وهي تقرأ ، حتى يجف شعرها ... كما أحضرت ميزانا صغيرا حتى تلاحظ وزنها دائما ، أما العراء النمين والعلل المألية ... فلم تكن تملك منها في ذلك الوقت شيئا ، إذ كانت تفعو

الحكمة التي لا تنساها

مارلين مونرو !

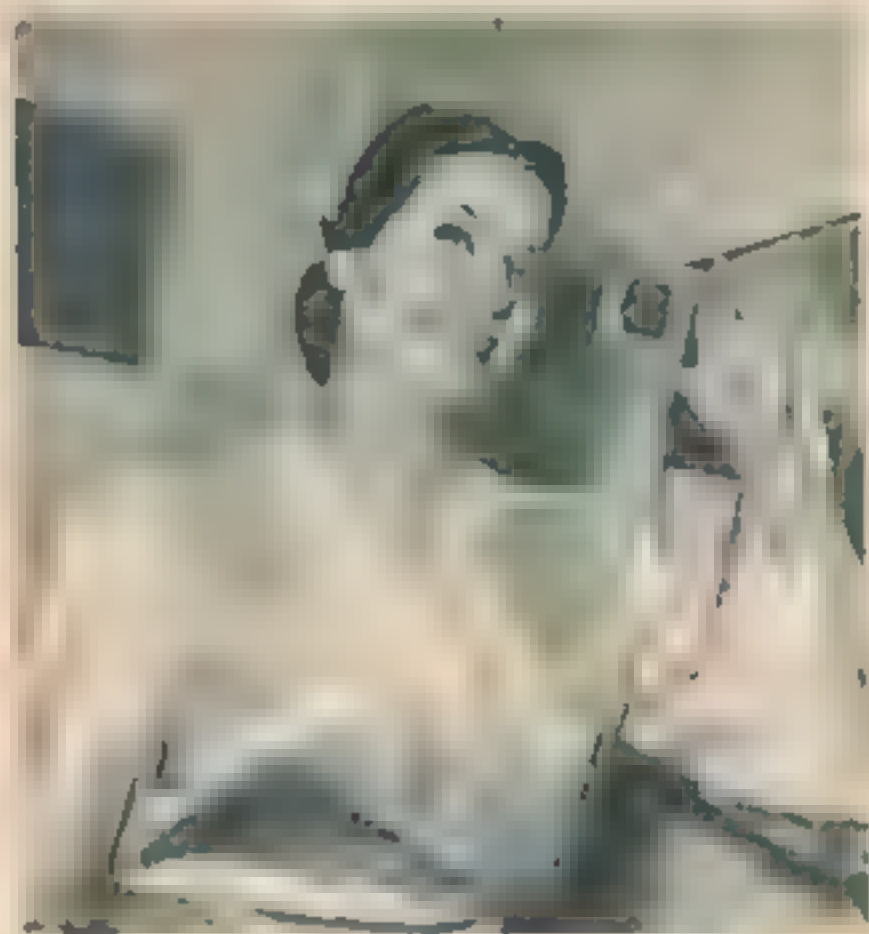
حمل نفسك أحسن من في مهنت من إلى القمة ...

الشفافة الظالمه !

مد أسات « هوليوود » إلى « مارلين » وشوهت من حفسها ، تتدما قدغتها إلى الجماهير في صورة الصاية-اللموب التي تبدل السيجارة دائما من بين شعبيها ، ولا ترتدي لا الثياب الضيقة التي تكشف من جمال جسها ، فإن هذه الصورة غاطة ، لأن « مارلين » فتاة طيبة بسيطة بعيدة عن التكيف ، كريمة ، كما كتبت ، إلى حد السفة

الجسد والشهرة ليرة الضير والكعاج الطويل ... « مارلين مونرو »

مستحضرات التجميل الأمريكية



شامبيون جرجنز

وودبوري

WOODBURY

وجرجنز



كريم وودبوري



بودره جرجنز

JERGENS

المفضلة لدى الطبقة
الراقية و نجووم
المجتمع والسينما

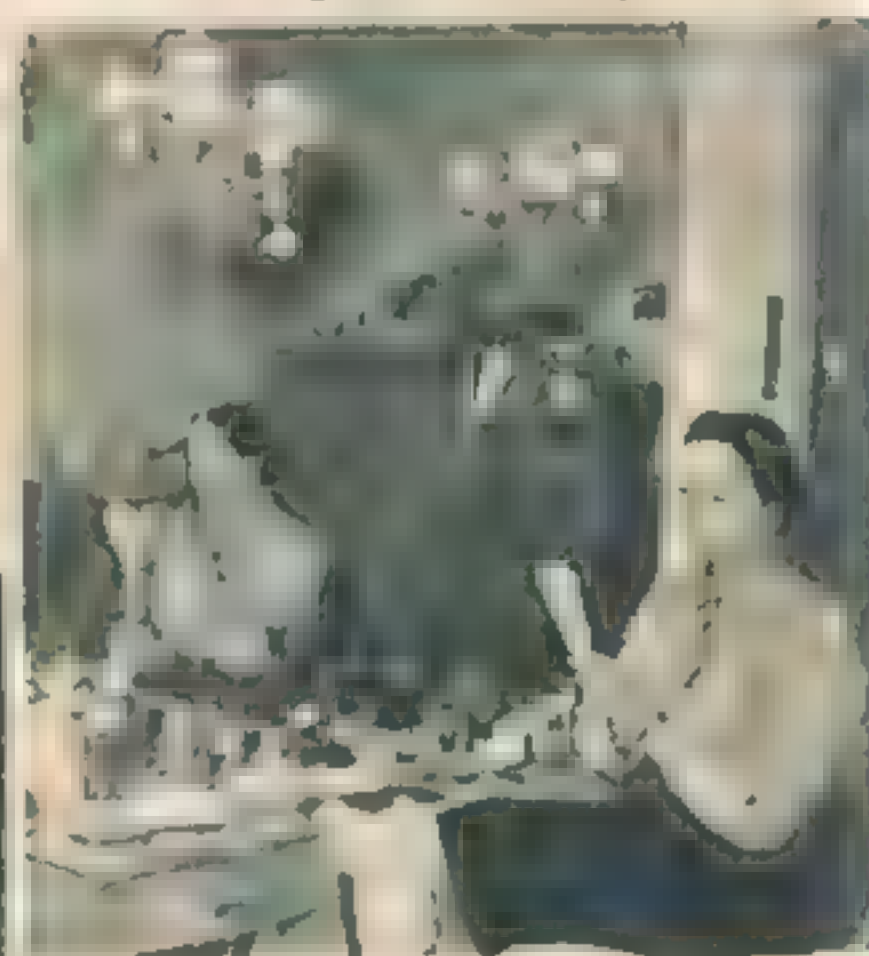
الجميلة الحفائفة
مريخة ليري
بطلة فيلم « الفاعلة »



بان كيك وودبوري



لوسون جرجنز



احمر شفاه وودبوري

تتبع في جميع المحلات المشهورة والصياليات

نجوم السماء قالت للنجوم

في مطلع عام ١٩٥٤ وضعت الملكية الانجليزية « كاتينا بيوديسيو »
والمسر « جون تايلور » استخلاص العلوم الملكية بتجسراً - تنبؤاتها
لسنكر منقطة التزل الاوسط ... وقد اردنا ان نعرف مدى صدق
هذه التنبؤات في حياة ليل من اهل الفن عندما ، فحملنا الى كل
منهم التنبؤات الخاصة به ، نذكر ما تحقق له منها وما لم يتحقق
... وهذه هي احاديث نجوم الارض عن طوابع نجوم السماء ...

سليمان نجيب :

قال نجيب : يعرض لامراض الحزن
والاثن ، واضطرب حياته ، و
١٩٥٤ نقطة تحول في حياته
والحالة المالية متزلزلت واضطراب
وقال سليمان نجيب : لم ادر
بامراض الحزن والاذن ، وحيث
حادثة مستعرة ، سواء اراد الفلكي
ان لم يريدوا ... ولكن عام ١٩٥٤
كان نقطة تحول حتمية في حياتي
لاسي تركب العمل بالحكومة كمد
لدار الاوبرا ، وطلعت على العالم
لاعيش حراً ... ولم تكن الصب
المالية متزلزلت او اضطراب منك
لان الحية في حبي او في مدى رز
الملة وري الالف ا

زكي طليمات :

قالت تنبؤات حظه يرتفع
رصدته في النبوءة ... ويوقفت
فخصبه في مشكل ا ... وامرارة
الحلق والاذن بطرده ... والتا
كلها بالنسبة له استغوار ...
وقال هو : الحقد كاد في الناحية
المالية ، لاس كتب المص ٢٠٠ حد
في الشهر ومع ذلك لم اوفر منه
شيئا ... ولست سريع الغضب
كما يزعم النجوم ، ولم اصر
للأمراض المذكورة ، المزمومة ،
ولم تكن العام الماضي عام استغوار
لكثرة ما سادفني فيه من فراق
وعلى اي حال فسلم الغيب ليه
مدى ، ولا عندك ولا عند الفلكي
... ولكن حظه عند ربي

تحيه كارنوكا :

قال حظه : تصاب بنوب امراض
وتصيب شهرة وبهاجا ...
وقالت تحية : لم تنوب امراض
خلال العام الماضي ، ولم اجمع و
اشهر ايها ... واندي لم تذكر
حضي حائس الصحبة ، وانا لم
تكرة لا ادري هل انا من مواليد
« برج الحوت » او « برج الدلو »
... لاني ولدت في ١٩ فبراير
وكتب اهل اسس في شهادة الميلاد
بتاريخ ٢٢ فبراير ، والحكاية دي
حلت « برج » من معنى طار ا

زينات صدقي :

قال لها الحظ : تصاب « سكتل »
في الحالة المالية والعاطفية ...
وبعتبر عام ١٩٥٤ نقطة تحول في

يوسف وهبي :

قالت طوابع نجومه : تصاب
سرد شديد ، وبامراض المستعرة
والكل ... عام ١٩٥٤ متزلزلا جدا
بالنسبة له ، خلافات عائلية في
الصيف ، وعنده سبب له المصيبة
وبسول يوسف وهبي است
عملا سرد ، وبامراض امعه والكلي
وكل عام ١٩٥٤ مستغرا جدا
بالنسبة لي ولكن مصري ، سويج
الديبه الجلاء ... وقد وقعت عملا
خلافات عائلية في الصيف اما مسألة
مادي فمهما قولان ... اد اسي
لست ميذا فالتصا ، لاسي اترك
الصاء الذي سبب وجع الدماغ ا

فاتن حمامة :

قالت طوابع نجومها : عام ١٩٥٤
لم يكن فيه استغوار بالنسبة لها ،
وفي حياتها العاطفية اثير من شخص
واحد ، ولم تعرض على دوام
الصلاب الزوجية ، وصحبها تنال
بالطبيب الجوبة ، والامراض العقلية ،
تعرضها بعض الضربات في فبراير
ومارس ، وتحسن حالتها المالية في
مايو ويونيه ا

وتقول فاتن : بالطبع كانت حياتي
في مسرعة كأي سنة مستعرة
واسمها حتى « كف مغرب »
يكن صبح اسمها « كف مغرب »
حسب العاطفة ، واصاب منه
سحب حاسي الصحبة ، فان اثار
بأي نصاب حونه ، يكن ميده
من الامراض العقلية ، والدليل على
ذلك اسي لم اذهب لمستشفى
المخاض ا ... مرت بي فصلا
مضات كثيرة في فبراير ومارس ،
وقملا ايضا تحسنت احوالي المالية
في مايو ويونيه ا

امانة رزقي :

يقول نجومها : توفي خلال العام
لجميع نروة طائلة ... وتعرض
لحوادث كثيرة ، تصاب بالحمى ومرض
الاسنان ا

وتقول امانة : ليس هناك نروة
ولا حاجة كما يزعم الفلكيون ...
ولكن الحالة مستعرة والحمد لله ا
ولم اصب بالحمى ، ولكن اساني
اتمتي عملا ، وسدعتني الدودة
التي تراقص باستمرار هي الاضطراب
... لم تذكرها طابع الحظ ا



.. في جو من الانفعالات العنيفة والمواقف
البشرية المتناقضة والفرايز الادمية المتصارعة
نجد زوجة شابة وزوجا شابا من اوساط
الناس ، وشيخا كهلا له وجاهته ومركزه ، وله
اطمائه وشهوته وانانيته وجشعه ، ونجد شابا
مصابا بهذا الداء النفس الذي حبه اليه
القتل ويستعذب رؤية الدماء - نجد هؤلاء
جميعا ما بين غرائز الطمع والشهوة والفيرة ،
والحب والمصيب والحقد والكراهية ، وقد اندمج
كل منهم في هذا التيار البشري المتلاطم اندي
يحطم بقوته خلال العقل ، وليود الاخلاق

تقدمها سلسلة روايات الهلال

مع السابعة في كل مكان
العدد ٧ قريشت



يقود السباق!

اختارت مصر نخبة من أبطال الدراجات لتمثيلها في السباق الدولي الثاني للدراجات وقد صقلهم المران الشاق والتدريب القوي وجعل منهم فريقاً عظيماً فهل يحالفهم الفوز؟ وهل لهم أن يظهروا للملا كيف أن أمة صغيرة متحدة تستطيع أن تشق طريقها وسط منافسة الآخرين.

إن المنافسة لم تكن يوم ما عيفة ولا المستوى رفيعاً كما هو الحال اليوم ولكن الغلبة دائماً للطرق العصرية سواء في الرياضة أو الطب وهذا ما أتاح لـ"اسيرو" مكانته العالية كمتحضر مأثور سريع الأثر يمكن للجميع أن يعتمدوا عليه. إن "اسيرو" ينالك ما تنتظره منه من نتائج في دقائق وليس في ساعات ورغم هذا لا يضر القلب أو المعدة فنصبحنا



أجعل أسيرواً في مشاويرك لتكسب السباق!

* إن المرة الرسمية التي تقود هذا السباق الدولي الثاني للدراجات الذي ينظمه الاتحاد المصري للدراجات مع جريدة الاهرام مقدمة بواسطة "اسيرو" ليمتد بانظراً وهي التي تقدم أيضاً القميص الذهبي الذي يميز الفائز الأول في كل مرحلة. إن الحقائق الخاصة لحمل مؤوية كل متسابق أثناء مراحل السباق هي كذلك هدية مقدمة من شركة "اسيرو" والتي ستهدى أيضاً للفائز المصري دراجة أصلية من نفس نوع الدراجات التي اشتركت في السباق حول فرنسا.

الرجال والنساء
سيحاول كل منهم
أن يقود
جولة جريفة
مجلة المرأة والبيت
تصدرها
دار الهلال
العدد ١٢٥
مع الباعة في كل ١٠
٨٠ سنة هجرية

جديها ، وسحق آمالها ،
وقال لزينب : لا تفعل ولا تحزن
ولا تحزن ، ولكن استبأ من
في دار وأحضره وألاند كمار .
وكان يحق آمالي ، لاسي حتى الآن
لا شيء ، فعدت من سبعة أدوار .
وكان أميس الوحيد .

اسماعيل ياسين :
قال له الحظ : لا يصلح لرئاسة
السمال ... يصاب بسقم وأمراض
عديدة . وتتحسن أحواله المالية في
الطقس وسينتهي فقط .

وقال اسماعيل : لقد أثبتت أني
صلح للرئاسة ، بدليل أني كويت
في السجدة ... ولم أصب
بسقم ولا أمراض معدية ، ولا ديالول .
وإن لم تكن أحوالي أمالتي في
البحر من الدكتورين ، ولكنها بحسب
مقدار السقاء من يومئذ ، فقد
أرجع لرمي .

حسن فائق :
قال طالع حظه : ينتظر عام ١٩٥١
لحظ السعيد له ، وبأسفرار
ملي ... ولكن الصحة سيئة لاسيما
في بعض ما لكبد ... والحكم
الكم بسبب له ضاعب !

وقال حسن فائق : لا حد سعيد
ولا أسفرار ولا شيء بامر .
والصحة كويسة واحمد له .
أمر من بنفسه أو الكبد أو
المرارة . ولم يمس بكمري .
لا شيء لا أفكر كبيراً في أي شيء .
ولم يكن على الله .

عماد حمدي :
قال له الحظ : يصبح ضخم
الوجه في عام ١٩٥١ ، ويصعب
بالأم الشديد بعد أكله دسمة ،
ويعد صفقات رائحة ...

وقال عماد : إن ربيع ، ربيع
حد ... ولم يكن أكلاً دسماً حتى
تتألام شديداً . إن من
ضغبت البراحة ، فقد عصب
قلب .

عطلة هذا الأسبوع

مواليد برج الميزان

من ٢٣ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر

- أسبوع هادئ لا تغير ولا تجديد
- أن هذا الموقف لن يحل بتحتاج إلا حسن تصرفك في الزيارة القادمة
- أحذرك من هذا الشهور الذي يسيطر عليك بالانكسار السوداء ، قاومه بكل قوة ...

مواليد برج الحمل

من ٢١ مارس إلى ١٩ أبريل

- تعبر معاصره في عملك ونظام حياتك اليومية
- ستمن مالب ابتداء من هذا الأسبوع
- أصبحك أن تضع أمامك لائحة مكتوب فيها :
- القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود ...

مواليد برج الثور

من ٢٠ أبريل إلى ٢٠ مايو

- هناك أخبار سرية خاصة بالعمل ، في طريقها اليك ...
- أن طريقك في الماشقة ، هذه الطريقة العادة المتبعة - ستعقد لمرسة لا تفرح !

مواليد برج الميزان

من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر

- لا تبحث عن السعادة بعيدا ، فهي أقرب اليك مما تتصور ... انها في يدك أنت نفسك !
- أمامك مشروع جديد ناجح ...
- همسة في اذنك : لا تصدق أن السعيد في العمل فاشل في الحب ...

مواليد برج القرب

من ٢٢ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر

- تسمح خبرا له أن يترك حياتك العاطفية !
- للمرة العشرين ، أصبحك بعدم الاسراف ...
- اقتصد ، اقتصد ، اقتصد !
- أن هذه المشروعات التي تشغلك ، سبوت بتأجل حلها مرة أخرى ...

مواليد برج الجوزاء

من ٢١ مايو إلى ٢١ يونيو

- ستعود عليك هذه الصلة ، اذا عرفت كيف توطئها ، بالخبر الكثير ...
- هذا الأسبوع ، يعتبر بالنسبة لك ، فترة حافلة بالنشاط
- أن تظاهرك أمامهم بياض أكثر من حقيقته ، سيحملك في خوف لا تحسد عليه !

مواليد برج السرطان

من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يولية

- السعادة الوحيدة في سماء حياتك هذا الأسبوع ، هي ضرر يهدد بعض من يملك أمره
- ولكن أسبوعك حافل بالمفاجآت ...
- في طريقك دبح مادي لم تكن تتوقعه !

مواليد برج القوس

من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر

- أخيرا ، ستحتاج لك أن تظن بسداد أكبر حاب من هذا الدين
- أصبحك أن لا تفقد أيمانك أبدا ، فان للاحلاس والنشاط في العمل تقديرهما ولو تأخر !

مواليد برج الجدى

من ٢٢ ديسمبر إلى ١٩ يناير

- فراغ عاطفي ...
- لا تراجع ... واستمر في نشاطك الى النهاية ...
- لن ينتهي هذا الأسبوع ، الا وقد وقمت لك مصداقة لائس !

مواليد برج الاسد

من ٢٢ يولية إلى ٢٢ أغسطس

- حظ سعيد في العاطفة وقم بحظ العمل ...
- أصبحك أن تتعالي من هذه المثالية العاطفية التي يعلو منها واقع الحياة من حولك ...

مواليد برج الدلو

من ٢٠ يناير إلى ١٨ فبراير

- أحسن الهدايا ، ما كانت له قيمة عملية ... والهدية التي ستصلك ، من هذا النوع !
- في حديث طاملك ، تجربة عاطفية جديدة ...
- كنمه في سر ... لا تحسن هذه الصلة الجاهة بعد علاقتك بالآخرين ، بما نسيم في الموضوع !

مواليد برج الحوت

من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس

- الحالة الدابة في تحسن مطرد ...
- يساعدك صدق في تعطى عسات كثيرة
- نصيحة لك : يجب أن تعلم أن النشخص الذي يمه الامر ، سوف يعلم ... فهل أنت مستعد بهذا الوقت ؟



« فلكي الاثنين »

صورة الغلاف الاول



« معجزة السماء » هذا هو اسم الفيلم الذي تلمس طرحه بطولته السمراء الفاتنة « مديحة يسرى » مع محمد فوزى وملوية جميل وعبد السلام النابلسي ووداد حمدي وصالح نظمي ... والفيلم من إنتاج « محمد فوزى » وهو لون جديد من ألوان الفضة في القسم المصري كتب حوارها علي الزرقاني وأخرجها عاطف سالم وألف لحنه ووضع موسيقاه ولحنه محمد فوزى

صورة الغلاف الاخير



صورتها في صباح ١

حسن صدقي وصباح نجما في « قلبى يهواه » الذي يشترك في تمثيله معهما سميرة أيوب ونور المرداشي والكرام جودت وعبد الفتى قمر ومحمد الديب ، ولقد ألف القصة ووضع السيناريو حسن صدقي وكتب الحوار عبد العزيز سلام كما لحن الأغنية زكريا أحمد وكمال الطويل ومحمد الموجي

فيلم



فانت حمامه

عمر الشريف في فيلم عبد الحليم حافظ
أنا من الحلو

فيلم الطوى والشباب والأمل المنشور

مدير التصوير
 د. محمد فردي

إخراج
 هادي حليم

مونتاج ومزاج
 علي كزقاني

شركة الشرق لتوزيع الأفلام ٢٣ شارع توفيق

أخضتكم هنا لفيلم ستوديو مصر



حب وفيف ودلع



الحلم بعد المداولة

الأفلام



لغات

انسان غلبان



حاي من القلم





نجمۃ الافاعۃ
المطربة شہر زاد

مشاهد مطلوب لها قصة!



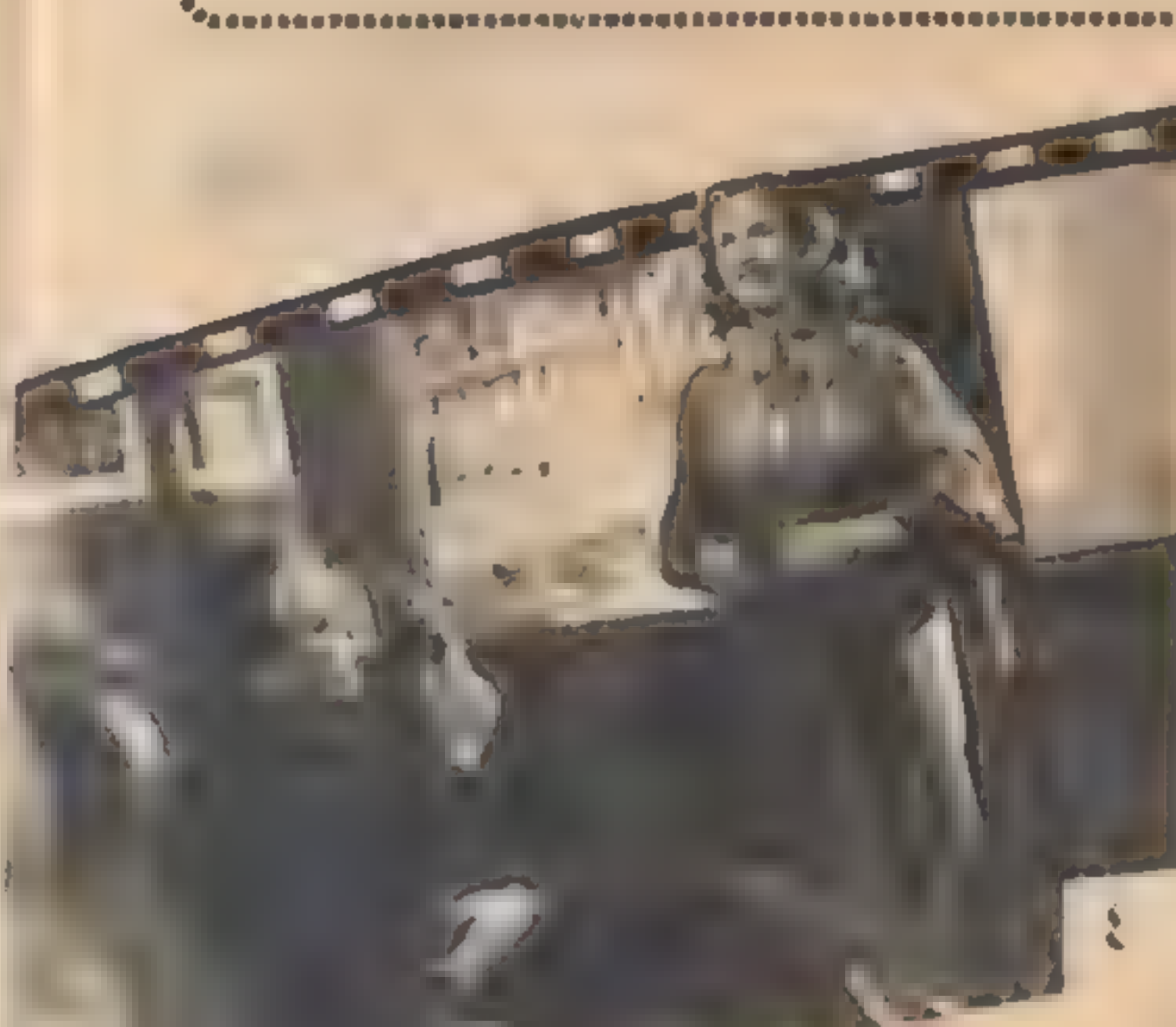
الشروط

- يلاحظ أن عدد الصور ثمانية ... واننا نشرنا كلام صورتين منها ... فيتبقى ٦ صور على الفراء أن يضعوا لكل صورة كلاما لا يزيد عن ٤٠ كلمة وعلى القارئ أن يكتب اسمه وعنوانه واضحين على ورقة منفصلة يرسلها مع القصة
- ترسل القصة في ظرف يكتب عليه : « مجلة الاثنين - بوسنة مصر العمومية - القاهرة » . ويكتب في أعلى الظرف على اليسار : « مسابقة عدد السيتما »
- آخر موعد لقبول الرسائل هو يوم ٢٧ يناير ١٩٥٥

كتاب « رسة هاتم » عمه الامة « كريمة » . طمع في الاستسلام على ثروة امته اخيها ... فافقت مع « صانع عبد الفلاح » من اعيان الربف على أن تزوجه بها ، ويسمى الفتيمة سونا ... ولكن الفناء رفضت وجسمت على الاستعلاء ، اذا تم هذا الزواج ..



هذه مجموعة من صور الافلام المصرية هي : « الوحش » و « ناكسي الغرام » و « مفامرات اسماعيل يس » و « خطف مراتي » و « بنت الجيران » ... وقد اخترناها كيفما اتفق ، ورتبناها بحيث تؤلف في مجموعها قصة سينمائية كاملة ، فهل تستطيع ان تكسب هذه القصة بهذا الترتيب ؟ ... لقد سهلنا لك المهمة ، فكتبتنا لك تحت صورتين اجزاء من القصة ... فهيا الآن وامسك قلمك فقد تكشف موهبة قصصية كامنة لديك وتظفر باحدى الجوائز التي خصصناها للفائزين ...



الجوائز

● ستتولى مراجعة القصة لجنة مختصة ، تتولى توزيع الجوائز حسب استحقاق كل قصة ...

● الجائزة الاولى خمسة جنيهان ، والثانية جنيهان ، والثالثة والرابعة والخامسة قيمة كل منها جنيه واحد

● ترسل الجوائز الى الفائزين بالبريد

علمت . سعاد كبريت . المطربة في احدى الفرق المسفلة بقصة المخطب من عشقتها . صالح . الذي رواها لها دليلا على بطولته انها تناولت معها بقصة كلوس . ولكنه اخفى عنها خبر محاولته الزواج من الغناء . فقد وعداها في بالزواج ... وانتفض هذه الفرقة احد عشاق سعاد كبريت . الذين يعرفون خلفها واجتمع بها انها سطرها . وكاشفها بقصة . صالح . فثارب لكرامتها وانقسمت على الانتقام من العشيق الغادر . وطلبت من . عزيز . ان يرشد البوليس الى المكان الذي سجن فيه



خيرها في غيرها

كانت كل آماله أن يصبح نجما ساطعا على الشاشة البيضاء... وسيطرت عليه الفكرة حتى بات يعلم في يقظته ونومه، لم يترك شركة سينمائية إلا تقدم إليها، عارضا عليها مواهبه ورغبته! ودخل في مساء أحد الأيام مفهيا بحمة العلوية، مرتديا فخر لباه البلدية الصوفية، وراح يلحن العزف التي لم تتح له فرصة ظهوره على الشاشة...

وفجأة القرب منه شاب يحمل تحت انطه منظورا كبيرا كتب عليه بخط واضح: «اللام فريد الاطرش»، لم افهمه بأنه مكلف من قبل شركة الافلام بالبحث عن الوجوه المعبرة، والكشف عن ذوى المواهب المدفونة، لظهورها في ادوار رئيسية في افلام فريد الاطرش، فمضى الفنان المحبول وهو يصيح: «هذه المرة من فرط الفرح والسرور!»

ولف «مندوب الشركة» يتأمل وجه «النجم الجديد» وهو «طلب» رأسه في اوضاع سينمائية، ليرى الزوايا التي تصلح لتصوير وجهه المعبر، لم طلب منه أن يؤدي بعض الحركات المثيلية، ليتأكد من موهبته الفنية... فاسرع باعتلاء أقرب منصة، وفتح «حجركه» وراح «يجم» بصوت عال، مقلدا مشاهير الممثلين في العصر القديم

والحديث، وهو يبدى بديه حركات عصبية، شأن أساطين الفنانين! واجتاز «السان» اسطوان التجربة بدرجة «جيد جدا»... فقد هنا «المنسوب» على حسن استعداده، ثم طلب منه أن يصعبه إلى «المصوراتي»، ثم إلى الأستاذ «حسين رياضي» أحد أبطال الفيلم... وفصدا إلى شارع سليمان، حيث طلب منه «المنسوب» أن ينتظر أمام عمارة كبيرة، حين صعوده ومقابلة الأستاذ حسين رياضي... ثم نزل «المنسوب» بهد ذلك، والهمه أنه بذل مجهودا جبارا حتى قبل الممثل الكبير اسناد دور رئيسي إليه!

واصطحبه «المنسوب» إلى أرض فضاء بنفس الشارع، مسورة بلوحات إحدى شركات الاعلانات، ثم طلب منه الاستعداد حتى يحضر «المصوراتي» لالتقاط الصور المناسبة له...

وبدا «السعيد الخط» يعذل من هدايته، و«يسسبب» من شواربه، وكان «المنسوب» يعاونه معاونة صادقة... ثم اخرج «المنسوب» مندبلا من جيبه وجفف وجه «النجم» من العرق، أو «عرق العافية» كما قال له مداعبا!

وبعد تجفيف «عرق العافية» بالتدليل الممطر برائحة غريبة، لم يشعر «صاحبنا» بنفسه، فقد راح في غيبوبة تامة... وعندما افاق من غيوته وجد نفسه بالملابس الداخلية فقط! فانطلق في الشارع كالجنون، ثم انضم قسم البوليس ليبلغ عن قصته مع «مندوب الشركة» المزعوم، لو الممثل الطريف...

التبليغ أثنى موهباتي الأرض!

للاستاذ انور وجدى

سبحانه حتى اتخلص من دفع أجرا - فليذهب إلى كازينو روض الفرح
«الباكسي» مدعما هي... حيث الهدوء والسكينة، ولتتناول طعام العشاء في مكان معزل...
وبعد السلامات والتهنئات لائقه شخصها النظيف، سألتها عن برنامجها، فطرت إلى نفسها الخائبي وقالت أنها تود الاحضاد شخصي «الوجه» في مكان بار، سكتسرى في الحب، ثم أصابت
- أمرت!

السينما تفبض على جرم

أرسلت إحدى الشركات السينمائية مصورا لالتقاط فيلم للرئيس «ماكغيل» رئيس الولايات المتحدة الأمريكية في ذلك العهد وهو يفتتح أحد المعارض...

وبينما كان المصور منهمكا في التقاط الصور، إذا بمجرم يصوب عدسها نحو الرئيس ويطلق عليه الرصاص فيختر صريحا...

وسبب الزحام الشديد وما حدث من هرج، استطاع المجرم الافلات والهرب، غير أنه قبض عليه عقب عرض الفيلم، فقد ظهرت فيه صورته وحركاته، فعرفه الكثيرون، وأرشدوا منه البوليس، فقبض عليه!

أشأت اللجنة السياسية المكونة من د. مكي رستم، حجة ائمتهم عليها «جبهة مرمطة الرجال» و«لجنة النساء» أصول «مرمطة الرجال»

وقد عرضنا خبر هذه الجمعية على الجمع السيمائي الطرف الاستاذ انور وجدى... فرؤى لنا هذه الواقعة التي حدثت له، والتي تثبت... أنه ليست في حاجة إلى بلقيس هذا العلم!

عندما كنت مثالا سيمائيا أو في... بالفرقة العمومية - تعرضت لصدمة في «السلام» والرشاقة... وبندوا أنها اعترت بدلتى الكحل التي لم أكن قد دفعت مرسومها سوى القسط الأول منها وفدوه أرمعون فرشا!

المقصود... حدثت بيننا تحاور وتقامم... ثم اتفقا على عياد في اليوم التالي ينظر فيه أمام مصطلحه الجديد بالمشة

وظللت عند لحظة فرائي لها حتى نسل المهاد - أبعث عن صديق أو قريب يفرضي أي مبلغ لمواصلة الموقف، ولكنني أفسهم حينما مثل يا مولاي! كذا جلفسى...

وأجرا استبيخرت للذهاب في المهاد، واستمرت أنا أتمنى في قراره نفسي أن تتخلف عن المصور، لكنني فوجئت بسيارة «فاكس» تقف بحوارى وتبرل منها «ست الحسن» والجمال...

وتماهرت بالاشغال في انشغال

ولما لم أكن أملك في ذلك الوقت سوى «تصف لربك» بالتمام والكمال فقد أهمتها أبنى انسان متواضع إلى ركوب الترام... ووافقتني الفكرة «فركنيسا»... هي «الحريم» وأنا بحوار السائق! وأنا أفكر في طريقة التخلص بها... هذا المارق، وتحتل لي هذه الحدة في الوقت نفسه!

وفي أثناء سير الترام بشما شبرا... لمحت على مفهى صديقا أعرف أنه «مفتد» يمكن الاقتراء... وفي لمح البصر، قفزت الترام أثناء سيره... وقبل أن أم إليه تصمتت السمسرة ببطء... شاهدي، فحياتي ودعائي للجلوس

جلست بحواره في تعاطف، ووضع ساقا فوق ساق وأنا أنظر إلى الترام الذي يحمل «حيثي»... وينتهي الطريق!

والج على يطلب مشروب، فاخترت أسهلته وهو غاروره... وبعد برهة استطعت أن أفترض منه قطعة فطيرة من فئة «الريال»، فوطشتها جيبي، ثم شسكرته على كرمه وأصررت في هدوء، وتصدت السمسرة... وبعد أن تأكد لي أنه يرائني أطلقت ساقى للربيع حتى ألتزم بالتزام...

طللت أجري بأقصى سرعة من أر شارع شبرا... حتى نهاية روض الفرح عند الساحل، ووضعت



منذ ان ظهرت ساعات رولكس ، أى منذ خمسين عامًا ، وهى تحرص على التزام الدقة التامة حتى ظفرت بدرجة لا تبارى من الاحترام والتقدير فى تاريخ ضبط الوقت . ان تاريخ رولكس الطويل المحترم يحلى بعدد لا يحصى من الميداليات والمكافآت والشهادات ومع ذلك ، فان هناك ما هو أهم من تقدير زعماء ضبط الوقت ، الا وهو تقدير الرأى العام ، وشهادة الألوفا ممن يربطون رولكس فى جميع أنحاء العالم الذين اتفقت كلمتهم على أن رولكس تعتبر بحق من أنفس الساعات التى تصنعها سويسرا . ان لدى الوكلاء الوحيدون لساعات رولكس فى بلدكم مجموعة منتقاة مذهشة من هذه الساعات وهم يدعونك لمشاهدتها وقتما تشاء .



شركة ساعات رولكس ليمتد - جنيف - سويسرا

RE 4

حل مسابقة الكشكول

- بعد الحية
- أرجولة
- ان ترسل
- مبلغا من العود
- فانا فى موقف حرج
- لقد احلست مبلغا
- وسيجرى معي تحفو
- انقلي سريعا
- الامضاء

... فى الحقة اسى وصل فيها الترام ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...
... فى الترام ، ورلت الفتاة ...

مجلة الشرف الأولى
تحميل رسالة
الثقافة والتجديد

تصدر اول كل شهر - الثمن 5 قروش

الله

البحرید مرجمان
و سبیل روحه لاور



في خلال السنوات العشر
الآخرة ، كان الزواج بين
النجوم في هوليوود كأنه
« لعبة مسلية » لا تحتاج
إلى تردد أو تفكير ...
ثم تطورت الحال فأصبحوا
ينظرون إلى الزواج كأنه
« بيع » ينبغي أن يتعد
النجم عنه ، ويتنقى خطره !

هيندي لامار
تمشي تحت حطمتها
رجبات دثنه !



قلوب مطرنا الطلاق!

جور جارسون
في رواج



شارلي شابلن
في رواج



برلرا سانبوك
في رواج



ميرل اوبرن
في رواج



الطائرة التي يستقلها ، فمات ، ومات معه فيها ، بعد ان شهدته النار للتمه وتحويله الى كتلة مشوهة سوداء ...

وكانت النتيجة ان اصيب « ميرل » بمرض عصبى لم تشفا منه حتى الآن ...

وبجود السينما الشباب مثل « شيرلي تيل » و « ديانا دوبرين » و « حوى جارلاند » و « اليزابيث تابور » ... لم يطل اجل الزواج الاول لكل منهم ، بل كان له عمر الزهور ... واضطرت كل منهم ان تتزوج للمرة الثانية ، وهي لا تزال فتاة صميرة ، لم يكف قلبها بفتح للحياة بعد ...

ان هوليوود التي تمثل في افلامها آيات الحب والسعادة ، لا تمثل في مسرح حياتها الواقعية سوى الدرامات العاطلة بالأسى والناس والالام ، ولا تضم معظم البيوت فيها ، سوى قلوب مصدوعة ، واكباد محترقة ، تحاول ان تعالج آلامها بابتسامات زائفة ، وضحكات جوفاء ، لا روح فيها ولا حياة ان اعصار الطلاق لا يزال يجرف امامه الزوجيات التي عقدت على الآمال والأحلام فيحطمها وكما وحطاما ...

ويكفى ان يدور المرء بعينه فيما حوله ليرى مشاهير النجوم يعيشون بقلوب متهطلة حاولوا تعطيه مثلهم بزيات جديدة فأضافوا الى فشلهم القديم مثلا حديدا ... مثل « ايرون فلين » و « جرير جارسون » و « آفا جادتر » و « جوان فونتين » و « لانا تيرنر » وغيرهم وغير قليل من نجوم الصف الثاني والصف الثالث ، وكانما الطلاق أصبح وباء يحتاج المدينة كلها ... ونكفى للدلالة على الهطال الزوجيات في هوليوود ، ان ملك الحكومة « شارلي شابلن » لم يستقر في عش الزوجية الا بعد ان بدل زوجاته اربع مرات ، وبعد ان خطا خطوات واسعة في طريق الشبهوحة

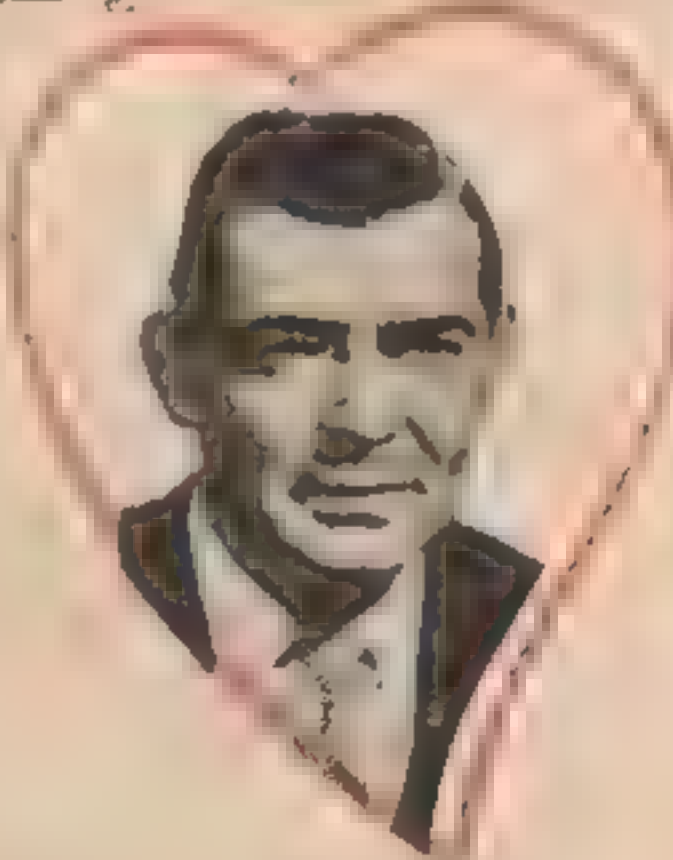
كزواج « برلرا سانبوك » و « روبرت ولكر » او زواج « وان وايلي » و « اليزابيث هوفرت »

ومن الفريق الاخير ، النجم « روبرت ولكر » الذي فقدته السينما في العام الماضي ، فقد وضع المسار الاول في نشته يوم ان افتقرت منه زوجته الحسان « جينيفر جونس » لكي تتزوج بالمنتج الكبير « دايفيد ميلزنيك » ... فعلى اثر هجرها له ، اصيب بصدمة نفسية عنيفة ضمنت قواه والزمته الفراش في المستشفى نحو ستة شهور ، لم تحسن صحته خلالها ، بل كانت تسير من سوء الى اسوأ حتى قضى نحبه متأثرا بالجرح العميق الذي خلفه في قلبه هجر زوجته له ...

ومن الكواكب اللاتي تعطلت قلوبهن في مدينة السينما « ميرل اوبرن » ، فقد كانت قبل الحرب الاخيرة زوجة للمخرج الانجليزى الكبير « الكسندر كوردا » الذي جعل منها نعمة كسب نالها الكثير من النجوم ...

ولكن هذا الزواج لم يدم طويلا ، وانتهى بالطلاق ، ولزوجت « ميرل » بعد ذلك بالصورة السينمائية « لوسيان بالارد » ولكنها لم تستطع العيش معه طويلا ، بل افتقرت منه بالطلاق لتتزوج برجلها الثالث « الكونت جيورجيوشينى » النبيل الايطالى الذي التقت به مصادفة في مدينة كابري ...

ولقد احبب « ميرل » ذلك الكونت حبا لا كل قلما ، ولكن من ان يتم رواحه به ، سقط



كلارك جيبيل
زوج حمس مرات



جينيفر جونس
هجرت روحها الى آخر

هوليوود اليوم ظاهرة غريبة ، التارت احكام السواد والكتاب الاجتماعيين فمكفوا على تحليلها ، للوصول الى علاج حاسم لها

وهذه الظاهرة ، هي احكام معظم النجوم من الزواج ، وتهربهم منه ، ونظرهم اليه نظرهم الى « ينج » ينفي ان يتقى المره خطره ...

ويبدى يقدم على الزواج اليوم ، يتردد ألف مره وسره ، وكأنه يقدم على مضامره خطيرة غير مأهولة العاقبة ...

وتجلى ظاهرة التخوف من الزواج على صورة « واحدة » عند النجوم الذين نكبوا في حياتهم الزوجية السابقة ، وانتهت زيجاتهم بالعشل الذي أدى الى الطلاق ... انهم لا يفكرون البشة في الزواج مرة اخرى حتى لا تتكرر المأساة

ولم يكن الزواج في هوليوود في السنوات العشر بالاعيرة ، الا « لعبة مسلية » لا يحتاج الاندماج اليه الى اى تردد او تفكير ، حتى لقد تزوج الكثير من النجوم عدة مرات ، دون ان ينضمهم الزواج من تجربة حطمت مرة اخرى ...

في مقدمة النجوم الذين تزوجوا اكثر من مره « برك جيبيل » ، فقد تزوج خمس مرات ، « هيدى لامار » وقد تزوجت اربع مرات « ريتا هيوارت » وقد تزوجت حتى الان اربع مرات ، وغيرهم

وما قاله احد كبار الكتات السينمائيين : ان « هوليوود » أصبحت اليوم جديرة بالاسم الذي أطلق عليها منذ احد بعيد ، وهو : « مدينة القلوب المصنوعة » ، وما يؤسف له ، ان المدينة التي كانت للعالم اروع صور الحب ، وانجس لوحات الفرام ، لا تتراعى فيها الا افسى صور المأسى الماطعية العارضة ...

وبعد تعرضت الملامات الزوجية في نجوم هوليوود وكواكبها في الايام الاخيرة ، الى مصير مؤلم ، كانها هب عليها اعصار عنيف دمر الكثير منها ، وترك البقية تترنح تحت تأثيره ...

وم يسل من هذا الاعصار حتى الزوجيات التي مضت عليها عشرات السنين ، وكان اكثر الناس شاكرا لا يتوقعون ان تنتهى بالطلاق ،

ضحكات من هوليوود

وحتى سكرتيرته وموظفو مكتبه ، احتارهم من قصاص القامة !

تصفية الحساب

كان أحد الممثلين الانجليز في الملاحية سوهو يعمل الآن في هوليوود ضابطاً برتبة ملازم أول في الجيش فلما رقى الى رتبة « كاسن » تشرع اسرته في المزيده الرسميه بخطا التاريخ ، فلم يكتب اول ابريل ١٩٤١ ، وانما كتب اول ابريل ١٩٤١ ، و ان قصي مرة مبتعة مع زملائه في الضابط ، اصعوه بان يطلب من الى لم تدفع منذ عام ١٩٤١ ، فلما على ورقه رسميه ، واستدعى بها يلزم من فترات المليون الما تم ارسنها ان المهلب المتحصنة ، وبعد ان « راحب السكره » و « العكره » حتى ان يقدم للمحاكمه في العسكرية ، ولكن لشدة ما كانت دهره حتى وصله بعد اسبوع خطاب رد من وزارة الحربية هذا نصه : « ثبت ان خطابك بمرتباتك اول ابريل ١٩٤١ مطالبة صحيحة ، فندك فندما لحسابك مبلغ ٩٩٩ جنيها ، ولكن يصير لك أغلظ من اخرى في المليون الما تحسب الضابط الذي يقود نصيله ما من عن المدافع والملياد التي تضيع في هذه القتال من جراء اصابه ، واذا فند الضابط القائد ، وفقت التبعه الضابط الذي يليه في الرتبة و « يشب انك الرجل الوحيد الباقي من هذا الحما ، من الذين حصوا مع « هاسنجر سنة ١٩٦٦ » وانى فيها اصلا ٢٠ الف حواد نص منها حسم ، وعلمك ان نوعي قد روجع حسابك فظهر انك عدين يبلغ جنيته واحد ! »

البيت المفضل :

هل سالت نفسك مرة يا سيدتى ، كم تساوى « مهنك » كربة بيت ؟
لقد حاولت احدى شركات السينما في هوليوود ان « تخرج » سيدة من بيتها بين اولادها وزوجها ، لتظهر على الشاشة البيضاء ، فكل ٩٠ الف دولار في فيلم واحد يستغرق العمل فيه شهرا ٠٠٠ وكان هذا المبلغ يساوى مرتب زوجها في عشر سنوات ٠٠٠

تصفيق حاد !

تعلت احدى نجوم المسرح الايطال من عملها الفني لتتزوج ، فمضحية بالمال والشهرة من أجل البيت ؟
ومرت الايام ، فستلت :
« هل است على تصرفك هذا ؟ »
فاجبت قائلة :
« لقد حرمت حقا تصفيق الجماهير ٠٠٠ ولكن يكفيني تصفيق زوجي حين يتادبنى لكى اعد له فنجان القهوة ! »

ضد المطر ..

تقابل هوليوود ضد العيارة التي اطلقتها « جيمي دورانت » من انفسه الضخم ، فقد كان دائما يقول عنه انه « صمة كبرى » ان له فوالد لا تحصى ، وقد سألته صديقه « شارل بوايه » احبوا عن آخر فائدة اكتشفها لأمه ، فقال « جيمي » :
« انت تعرف ان انفى يمتد امام وجهي شبرا ، فهو يغطي السيجار الذي لا يفارق فمي ويحميه من الامطار فلا سقم ! »

لفت نظر !

كان مدير احدى الشركات خالسا مع زوجته في أحد النوادي الليلية ، وكان لدى امهده سمته حشيشا ، فجلس على مائدة مرصه مع فكاك روحه تشق من المره واحدا قال لزوجته :
« اطرى ٠٠٠ نوبيا في عامه اغنسه وروحها حال من الاصباح ، واظافسرها عادية ، ولا تقزى باية محوهرات ٠٠٠ »
واذا زوجته ترد عليه بفيط قائلة :
« ألم تدرك بعد انها تتظاهر بهذا كله لتلفت الانتظار ؟ »

حسن الاختيار !

يعلم الكثيرون ان قصاص القامة من كبار الممثلين في هوليوود يؤهسون الناس بوسائل شتى أنهم أطول قامه مما هم ٠٠٠ ولكن الكثيرون لا يعرفون ان مدير احدى الشركات هناك جعل مكتبه وكل ما في هذا المكتب مناسباً لقامته ، فالسجوف والابواب منخلصة ، وحجم الموائد والكراسي ورفوف الكتب والاثنية اصغر من الحجم المألوف ،

أحد
حافّة
في
العالم!



شفرات

جيليت

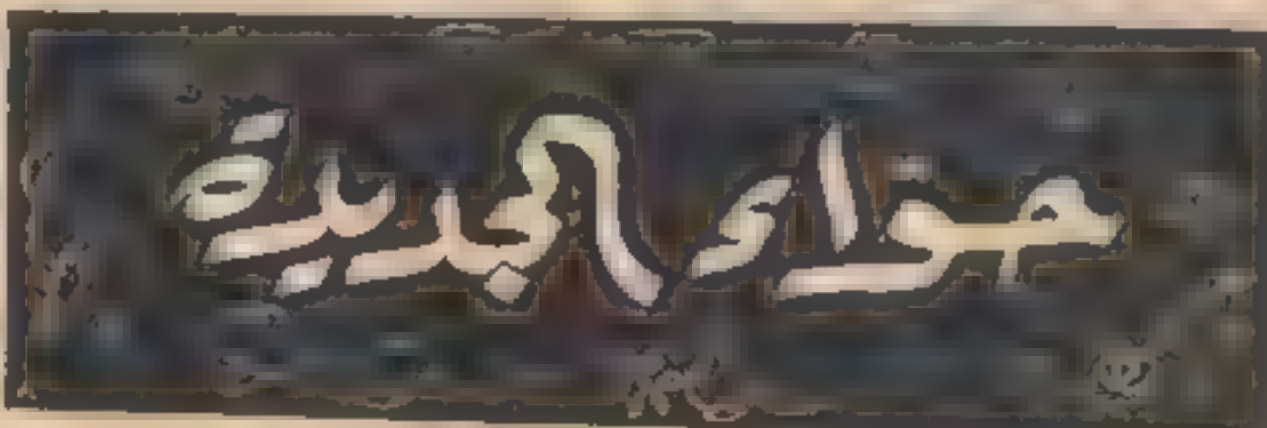
الزرقاء



حلاقة أكثر عدداً!
حلاقة أحسن!
حلاقة أنظف!

باكوه شفرات - ١٠ شفرات في باكواو مزيج

استعملوا ما كرمه الفرقه جيليت





مواقف حرجية

دقيق « فينو » !

شهد الريف المصري عام ١٩٢٨ أول غزو سينمائي ، بقيادة المخرج محمد كريم ، لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « زينب » .
وطلب كريم بعض الفلاحين ليتخذ منهم « كومبارس » فزارع الكترون منهم الى تقديم أنفسهم للظهور على الشاشة ...
ولكنه لم يلبث ان فوجيء بهم جميعا بمتروكون على وضع « البودرة » على وجوههم ، بحجة ان « البودرة » رجس من عمل الشيطان ... فقد دعا « الساكس » امام « الكومبارس » ، ونار فيه « ثورة » مصطنعة قائلا له :
« مين قالك تحط لهم بودرة !!.. انا قلت لك حط لهم دقيق !.. »
واسرع بنفسه فاحضر « كوزا » مملوءا بالبودرة وامره بان يضع لهم « من هذا الدقيق » حتى تظهر وجوههم بيضاء في « الصورة » !
وارتاح الفلاحون لهذا الحل ... ولكن الشك بدأ يراودهم . من جديد حينما لاحظوا ان لهذا الدقيق رائحة عطرية !.. فاسرع كريم بفهمهم انه « دقيق فينو » من صنف ممتاز !!



آه ... يا عيني !

كان الموسيقار محمد عبد الوهاب يحيي حفلة غنائية في احدى مواسم الوجه القليل ، وبينما هو في ثورة الانسجام في الغناء اذ ارتطم جسم صلب بعينه تحت الحجاب مباشرة !.. واوشكت آهات عبد الوهاب ان تنصب على ألم عينه طوال الوسيلة !.. وبين اخيرا ان احدى المعجبات به ارادت ان تمير - بطريقة عملية ! - عن شدة إعجابها ، نقدته بقطعة من شوكولاتة ... ولكنها لم تحسن التصويب ، فاوشكت قطعة الشوكولاتة ان تصيب « عيني » الطرب المحبوب ... ولكن الله سله !

يصادف اهل الفن في جولاتهم الفنية ، مازق ومواقف حرجية ... بعضها يدخل في عداد « الكوميدي » ، وبعضها الآخر من نوع « التراجيدي » ... وعن هذه المازق والمواقف - من النوعين ! - نروي ما قاله لنا بعض من الفنانين والفنانات



على حافة الهاوية !

هذه سنوات مضت سافرت السيدة ليلى مراد الى لبنان للمرة الاولى ، ولم تكن تعرف شيئا عن طرقها الجبلية ... وشاهدت ان تزور بعض اصدقاءها « بعمدون » فركبت سيارة اجرة لتقلها الى هناك
وصعدت بها السيارة الى طرقات الجبل المتعرجة ولاحظت ليلى ان السائق يقود السيارة بسرعة جنونية غير هابيه بالمفرقات والمنحدرات ، فراحت جازمجة ان يخفف من سرعته ، ولكنه لم يلق بالا الى رجائها وتندلج مرخت على السائق طالبة منه التوقف لتنزل ... وبكل هدوء اوقف السيارة وتفتح لها بابها ... وهمت ليلى بالخروج فاذا هي على حافة هاوية سحيقة القرار !.. وسيلت امرها ، وعادت الى السيارة وهي تمتلئ للسائق !
ومع ان السائق ضايف من سرعته فقد اضطرت الى ان تضغط على اعصابها ، حتى وصلت « بعمدون » ... وهناك علمت ان جميع سائقي سيارات يجيدون السير في الجبال كما تجيد البهلوانات الجري « بالونوسكل » فيقول الجدار !

أفلام السهر الذهبية « كوكا » تقدم



سامية جمال

نبيل الالقي - سراج منير - واليهام الجديري دليله
بالإشتراك مع

كوكا

بيجاقو كوكا

افراح

نيازي مصطفى

توزيع شركة أفلام مصر الشرق
بول مراديا - ٤٢ شارع ترميز بالقاهرة



قريباً
بسينما الكورسال
بالقاهرة

ولما كنت قد مثلت دور الزوج النمس فإن الزوج المثالي هو الدور الذي أتقنه . لأنه الدور الواقعي الذي أعيش في ظله . وتشاركني فيه زوجة المحبوبة « مريم » ...

« دور » أعيش في انظاره !

ان كل فنان يعيش سعيدا في ذكرى دور معين قام بأدائه ، ولكنه ورغم ذلك ينتظر دورا آخر يتمنى أن يعمله ، لأنه - في نظره - الدور الذي يخلق له ... وقد سألت « الاثنين » لفيبا من فنانينا وفناناتنا عن الدور الذي يعتبر كل منهم بأنه أداءه ، وعن الدور الذي يتمنى أدائه ... وهذه هي اجاباتهم :

دور جامع !

للسيد ليلى فوزى

اني اعز بدوري في فيلم « سجا الليل » ، حيث مثلت فيه كريمة طبيب يعمل مع زميل له في عيادة واحدة ، وكان هذا الزميل رجلا أعزب طبيب القلب كبير السن ، لكنني أحببته وتمنيت الزواج منه ، وظهرت له شعوري نحوه ... ثم فوجئت به يرشح مهندسا شابا للزواج مني ... وحاولت أن أفهم السر ، فعرفت أنه مريض بداء السل ، وأنه أبي أن يعنى علي ، فكافأني على شعوري نحوه بهذا المهندس الشاب ... أما الدور الذي أنتظره فهو الدور الذي يجمع بين الدرام والكوميديا في وقت واحد ... ترى ... متى يجر هذا الدور ؟

الزوج السعيد !

للاستاذ محمود ذو الفقار

لعل دوري في فيلم « غلطة العمر » هو الدور الذي أعز به ، فقد كنت فيه زوجا تمسا ، رغم أنني رجل طبيب يؤمن بالحياة الزوجية ، ويخلص لها ... وكانت الزوجة هي التي دفعتني إلى ذلك عقب شهر المسل مباشرة فقد حاولت جاعدا أن أجد السعادة في بيتي ، وأن أصالح من شأن زوجتي مثل مئات الأزواج في هذا المجتمع ، بل انني اضطررت أخيرا أن أخرج للبحث عنها في الشارع ، وفي الطرقات ، وفي « الكباريات » ...

العطف الانساني !

للسيد مريم فخر الدين

كان دوري في فيلم « ليلة نيرام » هو الدور الذي أعز به ، وقد مثلت في دور لقيطة تعيش على هامش الحياة ، فلا تحس بالدفء أو السعادة ... كانت حياتي حافلة بالظلام والشقاء ، لأنها صورة للحياة التي درجت عليها الكثير منبذات رغم أنولهن ... ولقد أدبت هذا الدور ، وأنا أحس بالشقاء الذي لا يستدر عطف الانسانية ، وليأخذ المجتمع بيد هذه الطالفة المسكينة ... أما دوري الذي أنتظره وأحلم بأدائه فهو « عادة الكاميليا » ...

بالله عليك !

للاستاذ أنور وجدي

هل تظن أن هناك شخصية محبوبة أكثر من « الكونت دي مونت كريستو » لقد سمعت عن هذا « الكونت » من قبل ، ثم مثلته في فيلم « أمير الانتقام » ... انه الدور الذي مثلته وأحسست بأنه « كونت » فعلا ، ولذلك أعز به ... وما كنت أحب أن أفضل دورا عليه في حياتي ، غير أني وجدت ، أخيرا ، « صلت » شخصية تفوق بكثير شخصية « الكونت دي مونت » ... ولهذا أنتظر بفارغ الصبر اليوم الذي أؤدي فيه هذا الدور ... أبحث من بالله عليك ، فقد تستطيع معاونتي على تحديد التاريخ الذي أقوم فيه بهذا الدور ...

صديق « قيس » !

للاستاذ محسن سرحان

اني اعز بدوري في فيلم « أنا الحب » ، لأنه كان الدور الطبيعي الذي أؤدي في حياتي ، وما زلت مواظبا على تأديته رغم المقالب المتلاحقة ... انها الحياة الطبيعية للانسان الطيب في هذه الحياة ... والى صديق جدا برواية « مجنون ليلى » التي وضعها أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي ، وقد تأثرت جدا بها وبشخصياتها ، وبخصوصا شخصية صديق « قيس » ... انه الدور الذي أتمنى أن أمثله ...

عريس هنا ... (بقية)

فات عليها ثلاثين سنة ... أنا نسيتها !
ريهان : نسيتها ! أنا من ساعها بأفكر فيها !
زهرة : طيب ما اتجوزتيش ليه بعد سنة والا اثنين !
ريهان : ما كنتش رسييت على حل ولما رسييت ... جيت !
زهرة : لكن يمكن فيه ظروف تالية
ريهان : أنا ما اعترفش بالظروف مهما كانت ... أنا جاي اتجوزك وخلاص !
زهرة : يس ...
ريهان : (مقاطعا) مايسش ... أنا مستعجل ... نتجوز الاول وبمدين تشرحي لي الظروف
زهرة : مش ممكن ياريهان ... لاني اتجوزت !

ريهان : اتجوزتي يا زهرة !
حطمني آمالي ... من الوعد التي اتجوزا واتجوزك ! أنا لازم أقتله ! أنا لازم أشتقه ! أنا حارميه من علي السطوح ... المجرم ... السافل ! (في هذه الأثناء يدخل مختار ، مرتديا « بيجاما » ، وهو في أشد حالات الانفعال لأنه سمع عبارات ريهان الاخيرة ... زهرة ترى مختار فتشير عليه لريهان وتقول : زهرة : جوزي الاستاذ مختار
ريهان : (وهو ينتفض) هو ده جوزك !
مختار : (لزهرة في غضب) أنا سمعت كل حاجة ... أه ياخاينة ، دا عشيقك من ثلاثين سنة ! .. وأنا مش جارف ... أنا صحيح مفل ! زهرة : أبدا يا مختار ... انت مش مفل ، أنا ما اعرفوش ...
ريهان : ما تعرفتيش ! أنا أفضل الموت وما اسمعش الكلام ده من زهرة
مختار : (يوند ازداد عياجا ولووة) سامحه ! .. أنا مش حارحاج الا لما أشوفه ميت ...

(يهجم على الدولاب ، ويخرج مدسا بصوبه الى ريهان ...)
ريهان : موتني ... موتني ...
أيه القابدة من الحياة مادام التي كنتس يحبها انكرتني ... مش ممكن أعيش بعد كده ... أرجوك رجاء حارا بعد كده ... أرجوك موتني ماتموتوش ... سامحه دا غلبان
زهرة : (وهي تحاول منع زوجها من اطلاق الرصاص)
مختار : ابمدي حتى (وهو يبعدها) .. اسمع يا جده انت ... أنا حا أقول واحد اثنين ثلاثة وأضربك بالرصاص ... سامع !
ريهان : أنا مستم
مختار : واحد ...
ريهان : استنى
مختار : فيه إيه !
ريهان : الوداع يا زهرة !
زهرة : الوداع ياريهان !
مختار : خلصوا الوداع قوام ، أنا عندى شغل ... واحد ...
ريهان : استنى

مختار : فيه إيه كيان !
ريهان : أنا عاوز أنضرب بالطربا وأنا على الكرسي مشان ما أقعش الأرض
مختار : طيب أقعد ... اتفلس أقعد على الكرسي
ريهان : (وهو يجلس) أنا قداس يا زهرة ... عشان أموت وشابلك
زهرة : (تلف أمامه وهي تبتكر الوداع ياريهان ...)
مختار : خلصوني باناس ... الناس فاضي ، واحد ... اثنين ... (لم يطلق مختار الرصاص ...)
(يسدل الستار بسرعة ، ثم تلت مرة ثانية فيرى ريهان واقفا على الكرسي سليما معاف)
مختار : (في دهشة) إله ! انت مامتش ليه !
ريهان : أبوه ... لانك قلت ان حاتم ثلاثة ، لكن انت فطنت ومعدب اثنين يس !
ثم تسجل الستار



سيسيل ب. دي ميل

شيخ المخرجين

يرى شيخ المخرجين في هذا ان بعض ذكرياته في خلال الاربعين عاما التي قضاها في هوليوود

دخل الى مكتبى اخيرا رئيس حسابات شركة « بارامونت » ، ووضع امامى فترا خاصا بتسجيل اسماء الافلام التي دبرها الشركة . وقمت احدى صفحاته ، ثم اشار الى رقم وضعه لي بجوار اسم فيلم جديد . كان الرقم « ١٥٠٠ » ، وكان اسم الفيلم « الوصايا العشر » . ثم اخذ الرجل يرجع بصفحة دفتر الى الوراء ، حتى وصل الى اول صفحة فيها ، وكانت تحمل رقم « ١ » بجوار اسم اول فيلم انتجته الشركة ، وهو « الهندي الاحمر » . وكان اسمي مسجلا بجوار اسمي الفيلم كمخرج لها .

وهل تدري ايضا كم من الزمن مضى بين اخراج الفيلم رقم « ١ » ، والفيلم رقم « ١٥٠٠ » . اربعون عاما بالتمام والكمال . ولا تحسب اننى انا الذى اخبرتك بهذه الافلام الالف والخمسمائة ، فان ما اخبرتك به لا يزيد عن عشرة في المائة ، ولكن يمكن ان اقول اننى حضرت او اشرفت بنفسى على اخراج كل هذه الافلام . لقد عشت في هوليوود منذ انتجتها منذ انشائها الى الان .

عودة الى الماضي

وفي المساء عندما كنت في بيت سيارتي عائدا الى منزلى مخترقا شوارع هوليوود بما فيها من مبان

عاما في هوليوود

حما ملحقا بمكتبى وما انتهى « متشيل » من مهمته ، واقبلت نظرة اولى على « الحمام » الذى اقامه لي . حتى صحت في ذهنة واعجاب ، وقلت له : « انه حمام فاخر باليون . . . واخرى بنا ان تظهره في احد الافلام . . . ولنطلق عليه « حمام ليلة السبت » .

وهكذا كانت بداية اهتمامى باظهار الحمامات في افلامى ، هذه الحمامات التي تطورت من « حمام ليلة السبت » الى الحمامات الرومانية والاحواض الالمانية المصنوعة من المرمر الاسود ، والحمامات ذات الجدران الزجاجية . . . لمرح فيها جميعا اجمل لآليات السينما واكثرهن فنة ولم يكن كل شيء في صناعتنا تلك الايام ولدت الصدفة وحدها ، بل كان هناك ايضا جهد وعرق لهما دورهما في تقدم فن السينما .

اننى اذكر لك الاوقات التي كنا نغطيها في تجارب مرهقة لاكتشاف وسائل للاضاءة تساعدنا على تصوير المناظر الداخلية ، وبعد ايام من التجارب والاعطاء ، شعرت اننى وصلت اخيرا الى نتيجة مرضية ، فصورت بها فيلما جديدا وارسلت نسخة الفيلم الى نيويورك وكلى زهو وافتخار . . . ورجوع البريد تثبت من زميلى « سامويل جولدوين » « بنيوورك رسالة يقول فيها :

« اصحاب دور السينما غير راضين عن تصوير الفيلم . . . فهم يقولون انهم لا يرون من كل مثل سوى نصفه . . . اما النصف الآخر فمظلم . . . » وحزت حقا ، ولكنى لم ابأس . . . فكتب الى زميلى اقول له : « الا يعرف اصحاب دور السينما طريقة رمبراندت في توزيع الازواء والظلال على صوره . . . قل لهم اننى استعملت طريقته في تصوير هذا الفيلم » .

وجاء قولى باحسن نتيجة . . . فان اصحاب دور السينما بنيوورك من عليهم ان يتهموا بانهم يجهلون فن « رمبراندت » .

خاص بها فقط . بل انهما فعلا جميعا اكثر من ذلك كانت السينما لا تزال في نظر الناس حديثا جديدا نافعا ، وكانت افلامها يطلق عليها اسم « مجيب » وهو « الصور المهزوزة » . ذلك ان التصوير السينمائي كان في ذلك الوقت بدائيا وكانت آلات التصوير تدار باليد . . . ولهذا كان الجميع يتوقعون لقاء هذه الصناعة الجديدة

مغامرة مالية

وقد حسبها الجميع مغامرة جنوبية عند ما خصصنا لاناج فيلم « الهندي الاحمر » مبرائة قدرها خمسة مئتا الف ريال . ولكن هذه المغامرة الجنوبية شاء لها الحظ ان تنجح . . . فقد بلغت ارباح ذلك الفيلم ٢٢٥ الف ريال - ٤٥ الف جنيه - وبهذا تمسك مركز شركتنا ، وكان ان سارمت الى شراء حظيرة المواشى التي حولناها الى استديو . . . وما تزال هذه الحظيرة والمباني التي اقمناها بجانبها وقفاك باقية حتى الان في مكانها وسط المباني الضخمة التي تتألف منها استوديوهات بارامونت

حمام ليلة السبت

واسترسلت في ذكرياتى حتى وقفت عند حادث لطيف كان له اثره في كثير من افلامى فلم يكن في الحظيرة القديمة « حمام » انخلص فيه آخر النهار من اثار العرق والغباء بعد العمل الشاق تحت شمس كاليفورنيا ، فطلبت من مهندس شب كان يعمل معنا اسمه « متشيل ليون » - وهو الان مخرج مرموق - ان يقيم لي

نسخة ، ومناجر كبيرة ، ومحطات للاضاءة ، واستوديوهات سينمائية . . . في هذه الاثناء عدت بذاكرتى الى الورد سنوات طويلة ووجدتني اهتز فرحا وفرحا ، لان الظروف اتاحت لي ان ألعب دورا في نمو المدينة وازدهارها . وقد بدأت علاقتى بهوليوود في عام ١٩١٢ ، عندما ودعت اثنين من زملائي في نيويورك . . . كان احدهما عازفا على الطبل اسمه « جيسى لاسكى » ، والاخر بائع قفازات اسمه « سامويل جولدوين » . . . اقول ودعت الزميلين قاصدا الى ولاية « اريزونا » في غرب الولايات المتحدة لاجرا فيلم اسمه « الهندي الاحمر » .

مولد هوليوود

وعندما وصلنا الى المنطقة التي كنا نريد التصوير فيها بولاية « اريزونا » ، وجدنا السماء لمطر بغزارة . وكان الوقت المن من ان نضيجه في انتظار صفاء الجو ، فركبنا القطار من جديدا ولم تكن تعرف شيئا عن جو « كاليفورنيا » الجنوبية ، ولكن نظرة واحدة الى شمس لوس انجلوس اقنعتنا بان حسن حظنا هو الذى ساقنا اليها . . .

وذهبا الى مزرعة في ضواحي المدينة ، واستاجرنا هناك حظيرة للماشية جعلنا منها استوديو سينمائي ، لم بدانا العمل . . . بدانا في مزرعة البرتقال التي اصبحت فيما بعد تعرف باسم « هوليوود » . والان . . . وانا اذكر كل هذا ، ارى ان القدر والحظ لم يمنعا على صناعة السينما بموطن

AL KAWAKEB

No. 169

26.10.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلينا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٦٩

١٩٥٤/١٠/٢٦

هذا السيك برك آلا في جنيه نقدًا... ينظر!

أحد فائزة الكبرى التي سيفوز بها حتمًا
لمسابقة دنا في السحب النهائي
للال عام ١٩٥٤

The American University in Cairo

الرجاء كتابة اليوم والشهر والخروج من هذا
البلغ بالرقم ٥٠٠٠

القاهرة في

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

ادفعوا الأمر حضرة

مبلغ نقدية قدره أربعة آلاف جنيه مصرية

نمرة ص ٧٨٣٦٥٤

دائري المليون

أما جوائز هذا السحب فهي:

الجائزة الكبرى	٥٠٠٠ جنيه نقدًا
الجائزة الثانية	سيارة "رينو" أنيقة
الجائزة الثالثة	سيارة "رينو" أنيقة
٣ جوائز	كل منها مترج جنيه نقدًا
٤٣ جائزة	مترج كل منها ١٠٠ جنيهات نقدًا

في كل غلاف من أغلفة المصور والاشنين والكواكب تنتظر
فرصة... فرصة تحقق لك الفوز بإحدى هذه الجوائز القيمة
التي لم يسبق تقديمها في مسابقة مماثلة من قبل

إنها فرصة العمر... قد تفوز بها وأنت تستمتع بتأدية الكواكب والمصور والاشنين